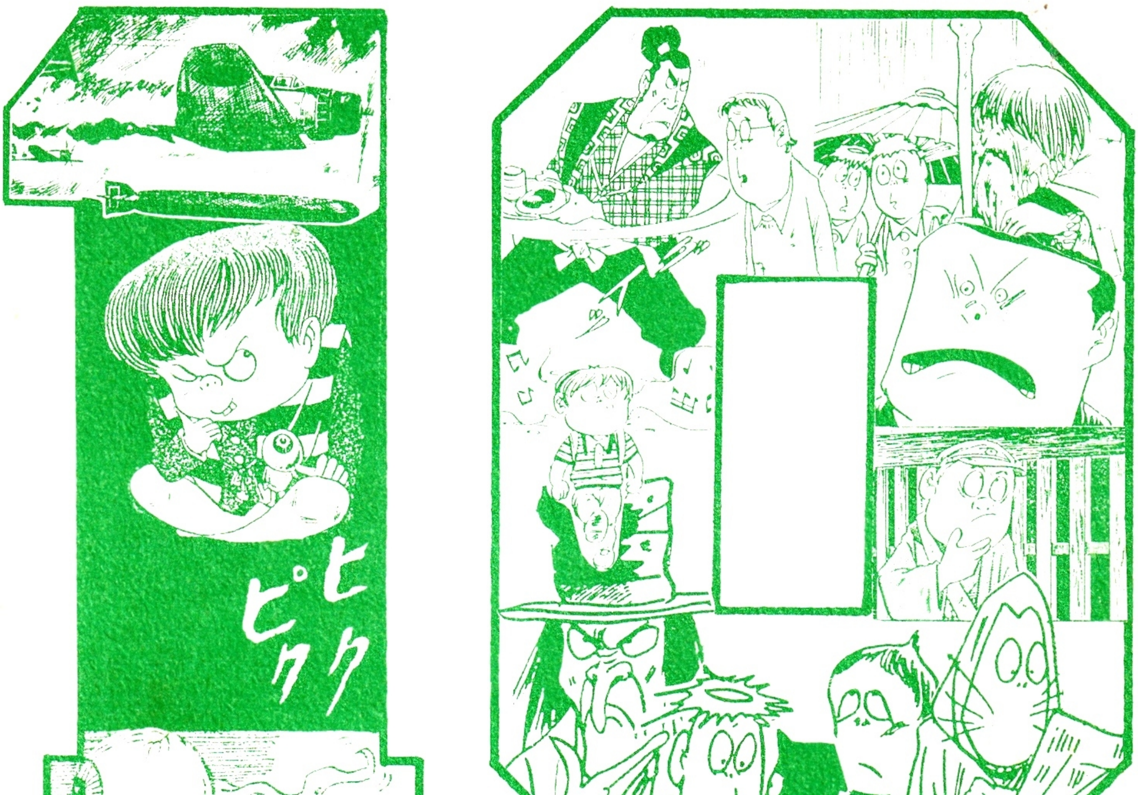
フハッ



◇ 特集！水木しげるＦＣ結成10周年記念

◇ ゲゲゲハウスへようこそ 2

◇ 満載！お便り・資料・最新情報

第40号

目次

水木伝説＆ワハッ

全バックナンバーリスト

【リストについて】

①—ＦＣ結成以来、発行し続けてきた会報及び会誌を全て紹介した。
②—再版、再編集分も全て紹介。
③—書影はコピーであるからして、見にくいかも知れないが御了承あれ。
④—ほとんど絶版であるが、在庫のあるものは価格を表示してある。
⑤—バックナンバーを御希望の方は⑨の通信販売部までお問合せ下さい。
⑥—絶版のコピーサービス等は一切行っておりませんので御了承下さい。
⑦—では、絶版分は「二度と手に入らないのか？」といえばそうではない。
⑧—人気の高いものから順次再版する予定ですのでリクエストして下さい。
⑨—〒 六六三
兵庫県西宮市今津巽町７番二—七〇九号
北迫方　水木伝説・通信販売部

※十周年企画として水伝の歴史のほかに貴重な水木先生のインタビュー記事や対談なども収録しています。これからも十五周年、二十周年と続けていきたいと思います。応援よろしくお願いします。

水木伝説Ⅰ＆Ⅱ

〈鬼太郎誕生40周年記念〉

●Ａ５版—140ページ・オフセット
●平成６（1994）年６月25日発行
●内容—特集：墓場鬼太郎用語事典、特集・墓場鬼太郎、ゲゲゲの鬼太郎妖怪大図鑑、鬼太郎系譜、特集・マガジン版ゲゲゲの鬼太郎、特集・アニメ版鬼太郎、私の好きな妖怪
復刻：ねこ屋のきょうだい、ダイヤモンド妖怪の巻、毒ネコの巻、死の評論家の巻、のらくろ大戦争
●絶版



水木伝説Ⅲ〈河童漫画特集〉
―改訂版―

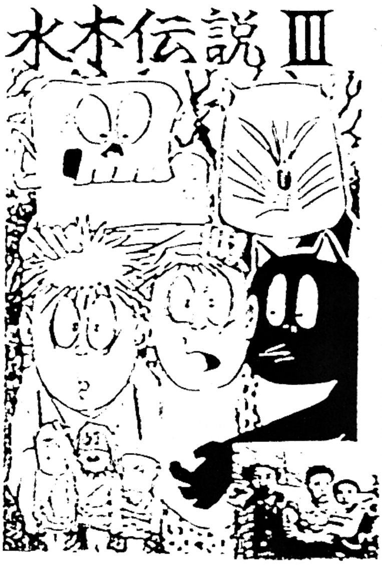
◇Ａ５版―72ページ･オフセット
◇平成３（1991）年７月31日発行
◇内容―“河童かナ!?”、河原家の家系図、水木しげるの河童キャラクター全員集合、河童の三平妖怪事典、水木しげる謹製 河童漫画単行本リスト、河童漫画作品リスト、水木しげる謹製 河童グッズリスト、河童の秘密、日本の河童、河童の三平･妖怪大作戦の思い出 河童の三平作品リスト、登場人物紹介、妖怪大百科、データバンク、テレビガイド、放送リスト、ソノシート完全復刻
◇絶版





フ～シギくん 水木伝説Ⅴ

■Ａ５版―116ページ･オフセット
■平成６（1994）年12月15日発行
■内容―未復刻作品フ～シギくん全話 フ～シギくんの妖怪ものしり教室、フ～シギくんの超能力、フ～シギくんのなかまたち、ドキュメントフ～シギくんの時代、これがフ～シギくんだ！、フ～シギくんよ永遠に
■一冊 ￥１０００(在庫あり)



水木伝説III

○Ａ５版―76ページ・オフセット
○平成元（1989）年４月16日発行
○内容―"河童かナ!?"、河原家の家系図、河童の三平妖怪事典、
○絶版



水木伝説II〈鬼太郎総集編〉

★ＰＭ版―60ページ・オフセット
★昭和63(1988)年10月23日発行
★内容―鬼太郎系譜、特集・マガジン版ゲゲゲの鬼太郎、他
★絶版



水木伝説

☆ＰＭ版―52ページ・オフセット
☆昭和63(1988)年５月１日発行
☆内容―特集・墓場鬼太郎、水木しげる人間探求、他
☆絶版



水木伝説VI〈悪魔くん〉

△Ａ５版―140ページ・オフセット
△平成２（1990）年12月１日発行
△内容―悪魔くん全26話ガイド、復刻・悪魔くん「少年マガジン」グラビア 画集 絵物語、他
△絶版



フ～シギくん 水木伝説V

□Ａ５版―108ページ・オフセット
□平成２（1990）年５月１日発行
□内容―未復刻作品フ～シギくん全話、フ～シギくんの妖怪ものしり教室、他
□絶版

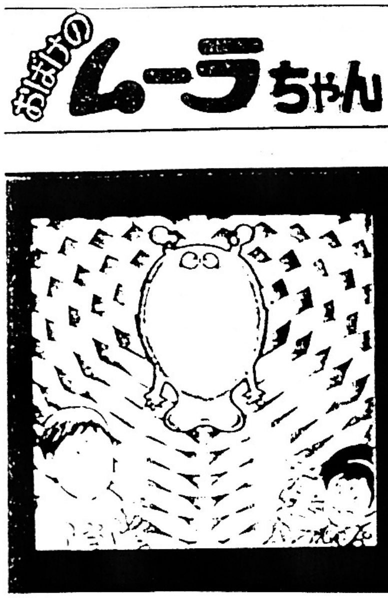


水木伝説IV〈悪魔くん特集〉

◆Ａ５版―60ページ・オフセット
◆平成元（1989）年12月17日発行
◆内容―悪魔くんの呪文、悪魔くん25年の歩み、なつかしのとびら特集、ミニポスター二枚入り
◆絶版



水木伝説IX
〈ねずみ男特集〉(カラーカバー付き)
▼A5版－230ページ・オフセット
▼平成4(1992)年8月16日発行
▼内容－復刻・忍者無芸帳 ハト忍者は一度勝負する 太郎稲荷ろくでなし 他 ▼絶版



おばけのムーラちゃん
水木伝説VIII
▽A5版－116ページ・オフセット
▽平成4(1992)年1月25日発行
▽内容－未復刻作品 おばけのムーラちゃん全11話、他
▽絶版



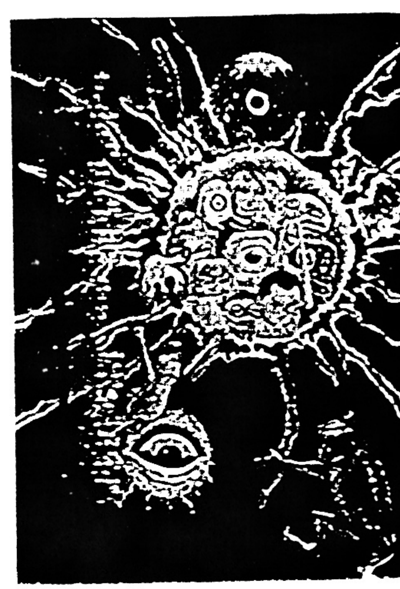
水木伝説VII
〈水木しげるの戦記漫画特集〉
▲A5版－140ページ・オフセット
▲平成3(1991)年9月15日発行
▲内容－復刻・撃墜 零戦とグラマンの血闘 珊瑚海大海戦 他
▲絶版



水木伝説
〈縄文少年ヨギ特集〉
♧A5版－78ページ・オフセット
♧平成7(1995)年4月1日発行
♧内容－縄文少年ヨギ・ストーリーダイジェスト、他
♧在庫あり・送料込み¥1000



水木伝説
〈水木しげるの子供の国〉
♤A5版－124ページ・オフセット
♤平成5(1993)年12月20日発行
♤内容－復刻・「金太とピン子」「狸のポン太」「子供の魂」「コマ」他
♤絶版



水木伝説X〈妖怪百物語〉
♡A5版－162ページ・オフセット
♡平成5(1993)年6月30日発行
♡内容－水木しげるの妖怪漫画百編を復刻と解説で紹介、他
♡絶版



鬼太郎外伝２
別冊水木伝説

◎Ａ５版―172ページ・オフセット
◎平成３(1991)年４月20日発行
◎内容―復刻・最新版ゲゲゲの鬼太郎未復刻作品全５編、他
◎絶版



別冊水木伝説２
〈呪われた村〉

‡Ａ５版―164ページ・オフセット
‡平成２(1990)年11月１日発行
‡内容―復刻・呪われた村、なつかしのトビラ特集
‡絶版



鬼太郎外伝
別冊水木伝説

§Ａ５版―140ページ・オフセット
§平成元(1989)年８月13日発行
§内容―復刻・「鬼太郎の誕生(ガロ版)」「地獄の片道切符」、他
§絶版



別冊水木伝説Ⅳ
地獄流し

＊Ａ５版―154ページ・オフセット
＊平成８(1996)年７月７日発行
＊内容―水木しげるの貸本漫画時代の名作『地獄流し』を完全復刻。無論、カラー８ページも完全収録。また、幻想ロマンシリーズや貸本漫画の書影を紹介したスタッフによる特集記事も読みごたえありの一冊。
＊一冊 ￥２５００(在庫あり)



フハッ【第1号】

☞Ｂ６版－８ページ・コピー
☞昭和63(1988)年１月15日発行
☞内容－倶楽部員紹介、活動予定表、水木しげる情報、他
☞絶版



フハッ【第2号】

☞Ｂ６版－８ページ・コピー
☞昭和63(1988)年３月15日発行
☞内容－水木しげる自伝紹介、倶楽部員紹介、水木しげる情報
☞絶版



フハッ【第3号】

☞Ｂ６版－８ページ・コピー
☞昭和63(1988)年５月15日発行
☞内容－ビデオムービー『はかない夢』製作について、他
☞絶版



フハッ【第4号】

☞Ｂ６版－８ページ・コピー
☞昭和63(1988)年７月15日発行
☞内容－水木伝説売上げ報告、雑誌『宇宙船』紹介記事、他
☞絶版



フハッ【第5号】

☞Ｂ６版－８ページ・コピー
☞昭和63(1988)年９月15日発行
☞内容－水木しげる情報
倶楽部員紹介、他
☞絶版



フハッ【第6号】

☞Ｂ６版－ページ・コピー
☞昭和63(1988)年11月15日発行
☞内容－水木伝説Ⅲ・河童特集原稿依頼の件、水木情報、他
☞絶版



フハッ【第7号】

- ☞A５版－８ページ・コピー
- ☞平成元(1989)年１月15日発行
- ☞内容－公認倶楽部へ昇格、水木しげるマニアの勧め、他
- ☞絶版



フハッ【第8号】

- ☞Ｂ６版－８ページ・コピー
- ☞平成元(1989)年３月15日発行
- ☞内容－アニメ『悪魔くん』放映直前情報、水木情報、他
- ☞絶版



フハッ【第9号】

- ☞Ｂ６版－ページ・コピー
- ☞平成元(1989)年５月15日発行
- ☞内容－悪魔くんアニメ情報、同人誌即売会売上げ報告、他
- ☞絶版



水木しげる・コミック「昭和史」講談社漫画賞・一般部門受賞!

フハッ【第10号】

- ☞Ｂ６版－８ページ・コピー
- ☞平成元(1989)年７月15日発行
- ☞内容－悪魔くんグッズ＆宝塚鬼太郎イベント情報、他
- ☞絶版



「昭和史」第6巻の1Pより

フハッ【第11号】

- ☞Ｂ６版－16ページ・コピー
- ☞平成元(1989)年９月15日発行
- ☞内容－水木しげる先生サイン展水木プロ見学、水木情報、他
- ☞絶版



「悪魔くん本」年内に発行決定!

フハッ【第12号】

- ☞Ｂ６版－８ページ・コピー
- ☞平成元(1989)11年月15日発行
- ☞内容－悪魔くん駄菓子屋グッズフ～シギくん発行、他
- ☞絶版



フハッ【第15号】

☞Ａ５版－12ページ・コピー
☞平成(1990)年５月15日発行
☞内容－フハッとショック霊報図読者コーナー、他
☞絶版



フハッ【第14号】

☞Ｂ６版－12ページ・コピー
☞平成２(1990)年３月15日発行
☞内容－水木伝説Ｖ発売迫る、水木ビンセン作りました、他
☞絶版



フハッ【第13号】

☞Ｂ６版－12ページ・コピー
☞平成２(1990)年１月15日発行
☞内容－水木しげる画業40周年本刊行情報、謎の漫画家登場、他
☞絶版



フハッ【第18号】

☞Ａ５版－16ページ・コピー
☞平成２(1990)年12月20日発行
☞内容－水木伝説会員分布表、呪われた村、悪魔くん完成、他
☞絶版



フハッ【第17号】

☞Ａ５版－16ページ・コピー
☞平成２(1990)年９月25日発行
☞内容－『鬼太郎外伝・２』発行決定、水木情報ワイド版、他
☞絶版



フハッ【第16号】

☞Ａ５版－16ページ・コピー
☞平成２(1990)年７月25日発行
☞内容－異界への旅・感想、水木伝説VI・悪魔くん原稿依頼、他
☞絶版



フハッ【第21号】

☞Ｂ５版―12ページ・コピー
☞平成３(1991)年５月25日発行
☞内容―祝・水木しげる先生紫綬褒章受章、タワリシチ、他
☞絶版



フハッ【第20号】

☞Ｂ５版―８ページ・コピー
☞平成３(1991)年４月15日発行
☞内容―鬼太川歌麿のノーコメントぢゃ、水伝通販部設立、他
☞絶版



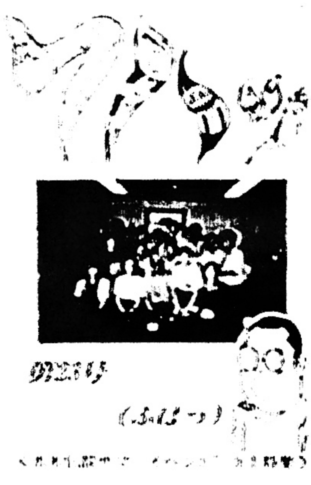
フハッ【第19号】

☞Ｂ５版―12ページ・コピー
☞平成３(1991)年１月25日発行
☞内容―年賀状イラスト特集、フハッとショック霊報図４、他
☞絶版



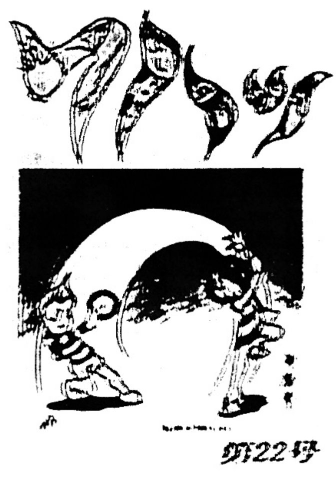
フハッ【第24号】

☞Ｂ５版―12ページ・オフセット
☞平成４(1992)年１月10日発行
☞内容―会員100人突破記念号、タワリシチ、他
☞絶版



フハッ【第23号】

☞Ｂ５版―26ページ・オフセット
☞平成３(1991)年10月15日発行
☞内容―水木伝説サマー・イベント特集、タワリシチ、他
☞絶版



フハッ【第22号】

☞Ｂ５版―４ページ・コピー
☞平成３(1991)年７月30日発行
☞内容―タワリシチ、水木しげる情報、次号予告、他
☞絶版



フハッ【第27号】

- ☞Ｂ５版―32ページ・オフセット
- ☞平成４(1992)年９月20日発行
- ☞内容―サマーイベント’92特集、バザールDEゴザール(貸本特集)
- ☞在庫あり＝￥３００



フハッ【第26号】

- ☞Ｂ５版―24ページ・オフセット
- ☞平成４(1992)年７月10日発行
- ☞内容―戦記漫画特集、バザールDEゴザール、水木情報、他
- ☞在庫あり＝￥３００



フハッ【第25号】

- ☞Ｂ５版―30ページ・オフセット
- ☞平成４(1992)年３月31日発行
- ☞内容―『猫楠』特集、復刻・五円玉、お粗末、他
- ☞絶版



フハッ【第30号】

- ☞Ｂ５版―20ページ・中綴じ
- ☞平成５(1993)年７月20日発行
- ☞内容―新聞切り抜き特集、勝手にごっこ、他
- ☞在庫あり＝￥３００



フハッ【第29号】

- ☞Ｂ５版―32ページ・オフセット
- ☞平成５(1993)年２月25日発行
- ☞内容―『カッパの三平』劇場用アニメ化特集、他
- ☞在庫あり＝￥３００



フハッ【第28号】

- ☞Ｂ５版―24ページ・オフセット
- ☞平成４(1992)年12月15日発行
- ☞内容―復刻・アマゾンの奇妙なもの、バザールDEゴザール(ビデオ特集)
- ☞在庫あり＝￥３００



フハッ【第33号】

☞Ｂ５版―24ページ・中綴じ
☞平成６(1994)年１月20日発行
☞内容―こんな所にも水木キャラ、バザールDEゴザール・パノラマ３連発
☞絶版



フハッ【第32号】

☞Ｂ５版―24ページ・中綴じ
☞平成５(1993)年12月25日発行
☞内容―勝手にごっこ、水木妖怪プラモを探すコツ、他
☞在庫あり＝￥３００



フハッ【第31号】

☞Ｂ５版―40ページ・中綴じ
☞平成５(1993)年９月12日発行
☞内容―サマーイベント'93 特集人生はおっかむろ、他
☞在庫あり＝￥３００



フハッ【第36号】

☞Ｂ５版―40ページ・中綴じ
☞平成６(1994)年９月９日発行
☞内容―ブリガドーン'94 特集、水伝キッズ、他
☞在庫あり＝￥３００



フハッ【第35号】

☞Ｂ５版―32ページ・中綴じ
☞平成６(1994)年６月25日発行
☞内容―別冊付録『火星人がやってきた』、公開質問状、他
☞在庫あり＝￥３００



フハッ【第34号】

☞Ｂ５版―36ページ・中綴じ
☞平成６(1994)年４月15日発行
☞内容―水木しげる妖怪展レポート、現代民話考モドキ、他
☞在庫あり＝￥３００



フハッ【第39号準備号】

☞Ｂ６版－４ページ・コピー
☞発行日不明
☞内容－水伝忘年会のお知らせ、水伝Ｑ＆Ａ
☞無料



フハッ【第38号】

☞Ａ５版－92ページ・オフセット
☞平成７(1995)年12月15日発行
☞内容－戦記漫画特集、水伝まつり'95 夏のイベント特集、他
☞絶版



フハッ【第37号】

☞Ｂ５版－40ページ・中綴じ
☞平成６(1994)年12月23日発行
☞内容－別冊付録『宇宙人ＥＴ』『鬼太郎テスト』、新刊情報
☞絶版



フハッ増刊３

☞Ａ５版－84ページ・オフセット
☞平成８(1996)年７月５日発行
☞内容－ゲゲゲの鬼太郎の世界、ゲゲゲハウスへようこそ、他
☞在庫あり＝￥８００



フハッ増刊

☞Ａ５版－52ページ・オフセット
☞平成６(1994)年４月15日発行
☞内容－水木しげるロード大特集 ドキュメント水木しげるロード
☞絶版



フハッ増刊

☞Ａ５版－44ページ・オフセット
☞平成６(1994)年１月15日発行
☞内容－幸治亮の音信不通、精霊元年宣言トーク、読書学、他
☞在庫あり＝￥５００

ミステリートーキング
水木しげる 佐藤有文

妖怪や霊に対するおそれの心を持っている限り人間は幸せだ！



○水木しげる・プロフィール○
1924年鳥取県境港市に生まれる。本名＝武良茂
戦時，ラバウルで左腕を失う。戦後，多くの職業を経ながら，紙芝居・単行本約4000点を出版。その代表作としては，「ゲゲゲの鬼太郎」「河童の三平」「悪魔くん」などがある。戦記ものとしては「総員玉砕せよ」があり，〝水木しげる3部作〟などの著作もある。

妖怪や幽霊との〝つきあい〟の長い水木しげるさんと佐藤有文さんのこわーいお話。体験談あり、取材レポートあり、大胆な推理あり……。読むほどに、首すじから背すじへと涼しさが走ることうけあい！（今夜のトイレはふだんよりずっと早く切りあげたくなるかも…）

○佐藤有文・プロフィール○
1939年秋田県大館市に生まれる。「まらりあ」会所属。怪奇作家。世界各地の４次元現象について多数の著書がある。怪奇現象のあるところは必ず自ら取材し，くわしい現場からのレポートを行う。特に幽霊，妖怪，悪魔学を研究。著書は，「にっぽん怪奇旅行」など多数。現在はテレビ番組の監修も多数手がけている。

1／5

1
不思議なわが人生

兵隊時代のピンチを生きのびさせてくれた背後霊●水木
5歳までに、7回ほど死んだことになっている…●佐藤


南方の部隊にいるとき、妖怪を発見したんです。(水木)

水木　自分が生まれたのは島根県、昔出雲国といったところです。自分はときどき同じ夢を見るんですが、それは出雲国という一つの大きな国家が、大和の中央政権に滅ぼされるさまなんです。滅ぼされた無念さを訴えるわけですよ。

佐藤　それは、2000年や3000年前の古代人がですか。

水木　そう、少年が現れて…。だけど、自分はあまりそういうことを調べてないし、漫画にかきようがないと思いながら、もう15年くらいも、同じ夢を1年に1回ぐらいずつ見させられるんです。忘れかけていると。ただ、どうして滅んだのかがつかめなくて…。自分はそういう不思議なことを考えるようになったのは、戦争中南方の兵隊にいて、当然死んでるような状態がたくさんあったけど、奇跡的に生きているからなんです。生きのびられたのはなぜだろうということから、背後霊というものを考え出したわけです。自分以外の何かが、人間が本当にピンチになったとき現れてくると思うんですよ。つまり、そういうときに、自分の判断でないもう1つのものの判断が現れるわけですね。行動指令みたいな形で…。それではっきりしないんですが、何かあると感じたわけですよ。

佐藤　水木さんがおかきになった本の中で、南方でマラリアにかかって動けなくなったときに、どこからともなく小人が毎日食べ物を運んできて、その小人の背後に砂かけばあさんみたいなのがいて、あれは妖怪の親玉じゃないか…とかいていましたね。

水木　自分は南方で、霊と同時にお化けを発見したんです。電気がないから、早く寝るでしょう。毎晩考えることは、自分の過去や日本の故郷のことです。考えているうちに、自分が昔、妖怪に会っていることを発見したんです。それまでは形をはっきり見てないものだから妖怪とは思わなかったですけどね。帰ってから、学者の本を調べて、妖怪であることを確認しました。そして、妖怪についてまじめに考え始めたんです。(笑)

佐藤　私も、5歳になるまでに7回死んだことになってるんですよ。ジフテリアとか赤痢とか、当時じゃ助からない病気になって…。たとえば現在、私の首から上は何でもない形をしていますけど、実際はやけどで全部焼いてしまい、髪の毛1本残らず、右の耳は全部溶けてしまったんですよ。

水木　すると今は、すげ変えてあるわけでしょうか。(笑)

佐藤　私のおやじは、吹雪の晩、私を毛布にくるんで、2つも山を越えて医者まで運んだんです。もう5分おくれたら死ぬだろうと言われた。その後、頭のやけどを治すために、あらゆる病院を歩いたが、皮膚は腐ってきて、頭蓋骨まで見えてしまって…。ところが青森の山奥に、私は秋田県の生まれですが、変なお医者さんがいたんですよ。そのお医者さんが黒い泥のようなやけどの薬を持ってて、頭全部に塗っちゃうわけ。そうしたら頭の腐っていたのが乾いてくる。薬が乾いたらまた取り変えて…とするうちに毛がだんだん生え、耳もちゃんともとどおりに…。

水木　今は、髪の毛もふつうの人より黒いじゃないですか!


私のおやじは、やけどした私を吹雪の夜医者に運んだ。(佐藤)

2 これが妖怪の世界だ！

座敷童子に出会う前期症状で胸がおかしくなった●水木
座敷童子は、飢饉で犠牲になった子供たちの霊が…●佐藤

水木　妖怪では、座敷童子の出る家、あそこのじいさん、最近どうしているかな。

佐藤　五日市栄一さんという坊頭あたまの人。東北線の金田一の駅を降りて、金田一温泉という山の中の小さな温泉の緑風荘という古い旅館の主人ですね。その人が昔から座敷童子を見たというわけですね。

私が取材で行って、座敷童子の出るという部屋に泊まったときは、夜、何か寺の鐘のような変な音がヴァーンと聞こえてきたんです。まわりにお寺はないし、変だなと思っていた。夜中の3時ごろ、裏庭で犬がすごい勢いで吠えるものだから、ガラス戸をスーッとあけてのぞいたら、大きな杉の木のほこらに、白っぽいものがフワーッと立っていたのを見ましたよ。

水木　昔陸軍少佐が泊まったとき、奇妙なものが出たらしいんですよ。少佐はあわてて跳びあがってしまった。これは何か仕掛けがあるに違いないというんで、さっそく天井裏にまで兵隊を入れてみたけど、何も正体がつかめなかった…。だいたい、本物の座敷童子が出たのは3回か4回らしいですよ、じいさんが見たというのは。

自分が取材で泊まって、出るという部屋に1人で寝たとき、何となく冷やっと胸がおかしくなったんですよ。自分は戦争に行ってから、こわいということはないんですが、そのときだけはちょっと…。だけど形は何も見えなかったんですよ。だから、出る前期症状のときだったわけですね。何かおかしい、とその程度だったんです。昔から、神さんなんていうのは、一瞬にハッとか、チラッとするとかで現れる程度だったと思います。

佐藤　あそこには座敷童子の住む古い家が全部で12～13軒あったそうです。今では緑風荘だけが生き残って、あとは全部没落したそうです。というのは、もちろん座敷童子がいなくなれば、その家は滅びるといってたわけだけど、そのとおりになったんですね。

ふつう座敷童子は紺のかすりの着物を着て、子供の姿で出るわけ。ところが緑風荘のは、白っぽい着物で出てくる。たまに母親もいっしょに出てくるという…。



出るという部屋に1人で寝たとき、何となく胸がおかしくなった。

水木　その母親というのは、今の天皇の血筋を引いた座敷童子の待女か何かだというんですよ。

佐藤　鎌倉時代の北朝のね。霊媒のおつげによると。

水木　あれを見るというのは、その人の感度によるんですか…。

佐藤　どうなんでしょうね。ところで、私は、座敷童子の根源を調べたことがあるんです。だいたい東北地方は昔から大飢饉が多くあって、鎌倉時代の記録にも米つぶ1つ、粟1つなくて、1年間に何十万人と餓死したときがあるんですね。母親は自分の子供の肉を食べ、子供は自分の親の肉を食べた。特に子供がたくさん死んだそうですが、そうした子供たちのおかげで生き残ったという記録もたくさん残っています。そこで、生き残った人々は、子供たちの霊をどういうふうにして慰めるか。自分の屋敷にちゃんと子供の霊を祭って、大事にしなくちゃいけないということになるわけですね。子供の霊を大切にした家は栄えるけれど、粗末にすれば滅びる。座敷童子は、こんなふうに東北の昔の歴史を知らないと、ちょっとわからないものですね。

飢饉に加えて、東北は中央政権の犠牲のもとに、いろいろと苦労してきたという歴史的背景もあるわけです。だから、座敷童子を見るにも、ただ単に妖怪というふうにだけ扱わずに、人間はどのように生き残ってきたのかという歴史的な目で見ることも非常に大事なことと思うんです。

妖怪の知識は子供のころ得た●水木
子供たちを救ったいい妖怪雪女●佐藤

水木　自分にお化けのことをやたら教えたのは拝み手のおばあさんなんです。このおばあさんが自分を特訓するわけです。天井見て、しみがあるだろうというわけです。なるほど昔の家は古いからしみがある。するとこれは夜、天井なめというのがきて、ペロペロとなめてつけるんだと言う。

それから、風呂場を汚していると、あかなめというのが出て、夜中にあかをなめる。だからきれいにしなくちゃいかん…。だれもいないとこで鐘がボーンと鳴ることがある。すると、のでらぼうという妖怪が出て勝手に鳴らすんだと言う。それから、かわごろというのもいますよ。河童の変身だと思いますけど、オギャーッオギャーッと聞こえる。こちらの方かなって行くと、こんどは向うで聞こえるんです。変だなあと言うと、それはかわごろだ、とそのとき教えてくれるんです。

田舎では、乾燥した日、下駄の音がカランコロンと後ろからついてくるような気がするでしょう。ふっとふり向くとだれもいない。こわがって後ろを向かないと、よけいついてくるような気がします。すると、それはべとべとさんという音だけさせる妖怪だから、横によけて、「先おこし」と言えば、下駄の音がなくなる、といったことを実際に教えるから、つい妖怪を信じるようになってしまった。(笑)



親の言うことを聞かないと雪女にさらわれるぞと言われて…。

ただ、そういうことをあまり人に言うとばかにされるから、とおふくろに言われてたんです。ところが、軍隊から帰って、江戸時代の絵かきの妖怪の絵を２００ほど見たんですよ。そうしたら、自分が子供のとき考えてたのと、70ほど合うんです。そこで、妖怪というものは、自分だけが感じていたものじゃないんだなってわかったわけですよ。

だれもが、おれもこういう目にあったよと言う場合に妖怪は成り立つんです。また妖怪は、だれもがテレビみたいにはっきりと見れるもんじゃないから、そして10年か20年に1回ぐらい、パッと一瞬現れたりするもんだから、そういうものがいるということを知らないと感じられないわけです。



妖怪はだれもがテレビみたいにはっきりと見れるもんじゃない…

佐藤　青森県と秋田県の県境にある山で、雪女のいる山というのがあったんです。私なんか、親の言うことを聞かないと雪女にさらわれるぞとか言われて、ふるえあがったものです。だから恐ろしいイメージで考えてますが、実はそうでもない場合もあるんですね。たとえば冬の夕方、村はずれの遠い分教場から帰ってくるでしょう。何人かで…。必ず山の途中で吹雪(ふぶき)がパーッとすごいんですよ。そんなときは歩いちゃいけない…。皆で輪を組んで、マントをかぶって、じっとしてなくちゃ…。道に迷ってしまうから。ところが、あるとき3人の子供が全然帰ってこないわけ。

さんざん捜しまわったら4〜5日もたってから、ちょうど雪女が出るという山の山腹のほこら穴に皆がいて、助かったんですよ。彼らに聞いたら、吹雪におそわれ、じっとしていたら、雪女みたいなのが出てきて、こっちへこい、こっちへこいってそこへ案内してくれたんだって…。

水木　非常なピンチになったときには守護霊みたいなのが現れますよね。

佐藤　こんな話もありますよ。私が子供のころ、青森県の十三湖のところに根現崎というところがあるんだけど、そこで小学生の女の子がいなくなったんですね。神隠しだっていったんですが、そのあたりは、森の多いところで、その林には山姥(やまうば)が住んでいるという伝説があったわけ…。ところが、その女の子が約1か月間たってからひょっこりと、そこから5〜6キロぐらい離れた海岸を1人でポタポタと歩いていたんです。1か月間もどうやって暮らしたのか…。ところが、その子に聞いてみたら、何でも、林の中に変なおばあちゃんがいて、飯も何も食わせてくれたんだというんですね。それは山姥だ！ということになったんです。

○昔、妖怪は素朴な神様だった●水木
鞍馬(くらま)山の天狗(てんぐ)の親分は金星人だ●佐藤

水木　要するに、お化けでも、何者かよくわからないんですが、だれかが見たり聞いたりして、正しく伝えていけば、自分たちに福を与えてくれるわけですよ。

昔は八百万(やおよろず)の神といって、たくさんの神があったんです。たとえばアワビを守護霊とするアワビの子孫と称する人々は、そのアワビに適したような法律というか憲法みたいなものを持っていて、それを守ることで生きていけたんです。妖怪を調べてみると、このように妖怪神といえるようなものがたくさんいるんですよね。

佐藤　東北地方や私らの田舎で主婦が祭っていたかまど神なんかも、主婦の神様なわけですね。

水木　それが木で作ったりしてあって、結局、神かというと妖怪神といったほうがあてはまるものですよ。大昔には素朴な神様みたいなものがあったんじゃないかと考えるんですね。ところが宗教が入ってくると、何でもそれで考えるようになっていくでしょ。

佐藤　今では、河童宇宙人説というのもあるくらいだから…。

水木　宇宙人というと、何でも当てはまってしまう…。（笑）

佐藤　私が京都の鞍馬山に行ったとき、その一番奥の義経が牛若丸時代に大天狗に剣術とかを習ったというところで魔王殿というほこらを見たんです。そこのご神体は何かというと、年齢は16〜17歳くらいの小人の姿のもので、今から600万年前に金星からきた異星人だというんです。名前をサナトクラーラというんで、そこから鞍馬という名前もついた。つまり、天狗の親分は金星人だというわけです。天狗はその子分だから魔術が使えたんだ。これが、そこの伝説なんですね。

水木　しかし、カラス天狗なんか見ますと、南アメリカのナスカやヨーロッパにもあるという巨大な地上絵を思い出しますね。あのどうやっても地上からは全体の見



えない絵は、当然上空へ上がって見なくちゃならないものでしょう。

佐藤　天狗が子供をさらって空を飛んでいった図とかがありますね。するとやっぱり金星人かなと……。四国にある大きな銭形の図形も、そうです。現在のもののとなりに実はもう1つ同じ大きさの何かがあったらしいんですが、これもさらに不思議ですね。

昔は妖怪がたくさんいたが…度胸試しで人魂をつかんだ ●水木 ●佐藤

水木　自分なんかが子供のころ島根半島には、狐やカワウソがいたんですよ。山の小川で魚をとったりする、するとカワウソにバカにされるぞなんて言うぐらいだったから今とは雰囲気が全然違うんですね。だから100年も前にはもっと…。今、妖怪の話をいくらしてもピンときにくいのは環境のせいもあるんでしょうね。

佐藤　私らの子供のころは、村のはずれの墓場で度胸試しなんてしたもんです。わざわざ雨のパラパラと降る晩なんかに。墓から登ってくる人魂をつかむ競争というのをやるんです。あれ、つかんでみると熱くないんですね。素手でつかむと、にぎった指の間からシュルシュルとたち登るように逃げてゆくんですよ。



墓から登ってくる人魂をつかむ競争というのをやるんです。

水木　とにかく、昔は妖怪もたくさんいましたね。

佐藤　それに、たとえば河童のミイラとかが人魚のミイラとかがありますね。そういうものを作る特殊な集団がいたわけですね。

水木　伊万里かどこかの天井裏から出てきたという河童のミイラなど、どう見ても河童なんですよ。

佐藤　おまけに河童の解剖図までついてるのね。

水木　本当は何かいたんじゃないですかね。

佐藤　私もそう思うんですけど。

水木　ただ、妖怪を作る技術も中国から伝わったりしたものがあって、かげではああいうものを祭らせて、見るほうはおもしろがって見ていたのでしょうね。今、テレビでミステリーゾーンを見るような気持ちで…。100年ぐらいたったミイラでも全然くずれてないですよね。

佐藤　私の見た一番古い大阪のミイラなどは、だいたい300年たっている。何か特殊な防腐剤を使っていたんだと思いますね。それだけでも大変な技術です。

水木　人魚のミイラはわりと多いですよね。

佐藤　人魚の記録では、聖徳太子に青森県のほうからとれた人魚を献上して食べさせたという古文書もちゃんとあるんですね。

水木　中世に若狭湾で人魚がとれたので京都の高級官僚が食いに行ってますね。するとやはり何かがそういうものがいたんじゃないでしょうか。

佐藤　そうです。1つじゃなくて何十も記録が残ってるから、やっぱり人魚に近い得体の知れないものが、昔はいて、今はほろびてしまっているんでしょうね。

水木　今では、よく人魚はジュゴンではないかと言ったりしますけど、当時はそれ以外にも、もっと人魚らしいものがいたに違いないですよ。

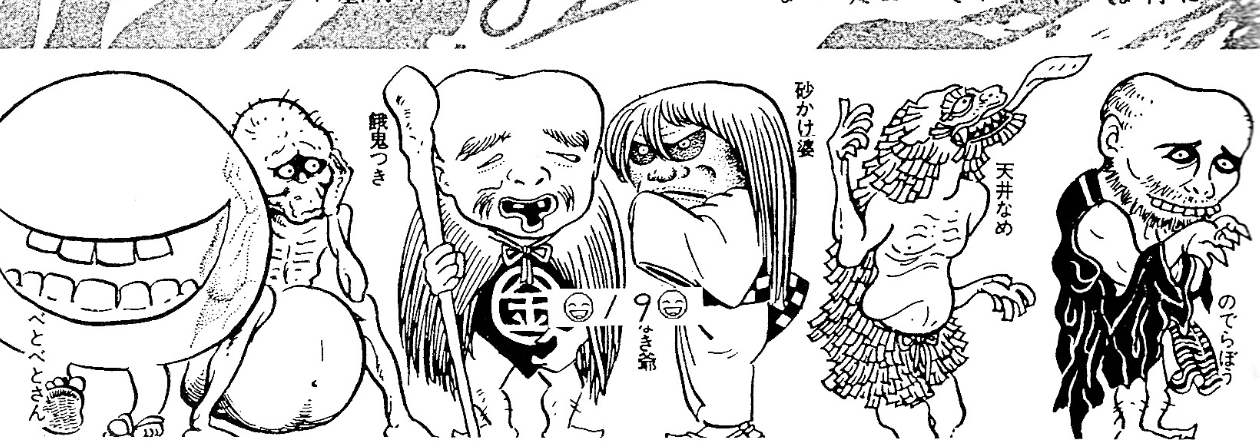
3 これが幽霊の世界だ！

霊があると、人間はもう一ぺん生きられて楽しい！ 霊があるらしいという実例はこんなにいろいろある ●水木 ●佐藤

水木　霊魂というのがありますよね。つかみにくいですけど、人間は死後も霊魂があるということになると、楽しくなってくるんですね。死んで何も残らないというと、生きているうちに楽しく、銀行強盗でもやろうかって気になりますね。霊があると人間はもう一ぺん生きられるわけですからね。

佐藤　霊があるかないかってのは、なかなかつかみようがないんだけれども、たしかにあるんじゃないかなってことに、よく出会いますよ。たとえば、私は5月に神奈川県の三浦半島の城ヶ島に取材に行ったんですよ。そこには断崖絶壁があって、すでに150人ぐらいが自殺したり、事故にあったりで死んでいるんです。

自殺者が出て、死体を引きあげますね。死体はふくらんでいて、もちろん呼吸をしていなければ、脈もないんだけれど、死んだ人の身元がわかって、家族が驚いてか



けつけてくるでしょう。そうして、肉親が死体に手を触れたり、泣きついたりすると、そのとたんに鼻血がタラタラ…と。それから、ちゃんとふいてあげといた目から涙が出てくる。場合によっては、手足がピクピクけいれんみたいに動いたりもするんです。
もちろん、どうしてそうなるのかはわからない。水死した人間に限らず、大病院でなくなった方でも同じようなことがある。これについては、霊なんかを否定する医者でも、人間の死というものは大変不思議なものだと認めています。


肉親が死体に手を触れたり、泣きついたりすると、そのとたんに…

水木　自分が南方で、敵に追われて、もうだめだと思って逃げていったとき、故郷のおふくろは、自分がはだしで逃げていく姿を見たというわけです、夢で…。
佐藤　特に肉親の場合には…。うちの家内の弟の場合もそうでしたね。ちょうど20歳でなくなったんですが、彼は大阪に出張していたんです。私らが東京で夜寝ているとき、12時すぎごろ、名前を呼ばれたんですよ。その弟の声で、ハッとして目をさました。弟が帰ってきたのかなあ、こんな夜中に…と思ったんですが、それからすぐ後に電話がかかってきて、実は、弟さんが死んだ…というんです。
そのときも霊というものは間違いなくあるんだな、と思いましたね。
ところで、青森の下北半島に恐山というのがありますね…。
水木　あそこは私も行きましたけど、なるほど地獄ですよ。カラスが飛んでるし、湖には魚もすめないわけですね。


あそこは私も行きましたけど、なるほど地獄ですよ。

佐藤　あそこは冬の間はバスももちろん通りませんし、おじいさん1人だけが冬の間、山ごもりをするんです。しかし、だれもなり手がない。ところが最高記録の7年間やったおじいさんがいて、私は会ったことがあるんです。すると、冬はなぜこわいかというと、冬の間は同じ人魂が灰色で20センチくらいもあり、おじいさんが出歩くと、ついて歩くというんですね。
また恐山では、あそこの檀家の人がだれか死ぬと、その前の晩必ず、地蔵堂のドアがカタカタとなるというんですよ。
水木　そういう人の霊に限らず、住む場所によって不運になったりということもありますね。昔の人は好運な場所というのをずうっと見ていて、神社なんかを建てたんですね。自分も今の家に移ってから好運なことが多いもんだから、これは動いちゃいけないなと思って、20年来動かないんです。
佐藤　場所のよしあしということもありますよ。たとえば、猟銃自殺した俳優の田宮二郎さんの屋敷を調べたことがあるんです。あそこは、田宮二郎さんの前に住んでいたドイツ人も30歳ぐらいで、やっぱり猟銃で自殺したんです。ドイツ人だから家を建てたけど、あそこは家を建ててはダメなタブーの土地だったというんです。昔処刑された侍をいっぱい埋めたんだというんですね、あの辺に。
水木　お化けの会の会長をしている人が足をいためてね。そりゃお化けの会の会長をしているからだろうということで、やめたら、治ったそうです。取り扱いが変だとお化けも何をするかわからんわけです。よくお岩さんの芝居をするときに、お岩さんの墓まいりをしますね。しないと何かよくないことが起こる。何かがあるんですよ…。しかし、死後も何かがあったほうが、人間は落ちつきますよ。死後には何もないというよりは…。死は必ずやってくる大問題だから、こう考えるほうが自然じゃないかと思うんですよね。幸福になるためには物質文明のいいところもちょうだいして、原始文明のいいところもちょうだいして暮らすのがいいんですよ。

先祖とのつながりで妙な夢を?●水木
霊は遺伝子によって伝わる?●佐藤

佐藤　霊の本体は何かということを、私なりに考えてきたんだけれど、霊とかテレパシーの根源は、人間の細胞の中にある遺伝子だと思っているわけです、最近では。
遺伝子というのは、いわば蚊取り線香の渦巻きの輪のようなものと考えるんです。2つの輪がピタリと合体し、お互いのすき間をうめるように、男と女の両方からの遺伝子が合体して、1つの生命が生まれるわけですね。そこで男のほうと女のほうの2つの性質をここで合わせ持った細胞が生み出されるんです。そのまた子には、蚊取り線香の渦の1つが伝わっていくわけだから、われわれ人間は、何百万年も生きてることになる。
そして、遺伝子の中に、過去の記憶のすべてが入っているんです。よく、私は何百万年前の人間の生まれ変わりだというのがありますね。見たこともない風景を覚えていたとかね。それはたまたまの事件のように見えますけど、遺伝子でつながっているとすると、理屈にあっているわけですね。
水木　それじゃ、自分の妙な夢を見るというのも、そうした何かのせいなんですな…。（笑）
佐藤　そう。だから、結局肉体は死んでも、自分に子供がいる限り、霊の一部はちゃんと生きているわけです。そして、テレパシーとか、虫の知らせというのも、遺伝子の力によると最近は考えています。親、兄弟のように、遺伝子に近いもの同士、あるいはどこかでつながっている者同士はテレパシーも通じやすい。これはなかなか証明しようがないことだろうが、そう考えています。
水木　自分が見る出雲国の夢も、初めは半信半疑だった。このごろは2年ほど見ないから解放されたのだろうと思っていたら、最近、後ろの首すじをガンとノックするように見させられたわけです。
佐藤　出雲の古代からの通信が水木さんに伝わってきているわけ

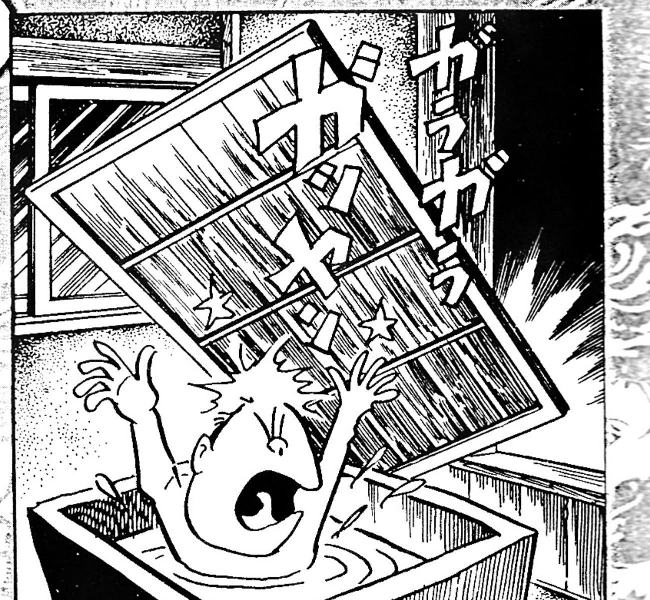
です。古代といえば、私は、その時代の人たちが、人間の霊というものをどのように考えていたのかと考えるんです。たとえば、前方後円墳があるでしょう。前方後円墳の形がどこからきたのかというと、今もって定説はないんだけれど、あれはね、縄文土器を横に倒すんですね。すると似ていませんか。つまり、これは、人間の死んだ魂は土器の中に入れるという、古事記にも日本書紀にもちゃんと出ていることに由来するんですね。そこで、前方後円墳の原形は、土器を横倒しにした形だと、私は思うんです。しかも、回りに水の堀をつくっている。つまり死んだ霊魂を"土器"の中に入れて埋葬し、霊がわたってこられないように、死んだ人の霊が復讐のためにやってこないようにというので水の堀をつくっているわけです。

水木　古代の人々には、われわれが想像もできないような考え方がありますね。たとえば、さきほど佐藤さんが、前方後円墳の原形としてあげた縄文土器にしても、あの中の火炎土器などといわれるようなものは、結局外界に対して、妖怪や霊がたくさんいるという緊張感があって初めてできるものじゃないかと思うんです。自然界に何もないような時代だったら、ああいうものは作らないですよ。作り手が何かの力を感じない場合はね…。単に本人が燃えているというだけじゃなくて。

たとえば、ニューギニアの面なんかの持つ迫力も、霊が自然界に生きているということで、一生けん命作っていることにあるわけ。作ったものにも霊魂が入ってくるんですね。そういうものには…。それが今はなくなっていますね。

風呂場の戸がとつぜん倒れてきた●水木

水木　自分は、何度か幽霊に出会っていると思うんだけど、一番おどろいたのは、子供のころ風呂に入っているときですね。田舎の風呂場は母屋から遠いですからね。自分1人で風呂に入っていたんですよね。風呂場はろうそくだけ。それが悪いことに消えてしまったんです。何か出やしないかと、じいっとかたくなって入っていたら、ゴトッという音がしたんですよ。いやあ、出た！と思ったら、バシャンとものすごい音がするんですよ。ワァーッ、助けてと言えども、体は風呂の水の中ですよ。ゆっくりと手を上げると真暗になっているんです。おかしいなと思ってよく見ると、前の戸が倒れてきてたわけ。(笑)でも、それは幽霊がおどかしたんだろうと思ってますよ。



幽霊のしわざか(？)。とつぜん風呂場の戸が…。(水木)

幽霊の取材後、声が出なくなった●佐藤

佐藤　私の場合は、これだけ日本中どこでも、幽霊の出る場所というのはみんな行くんだけれど、幽霊におそわれたというのは、ほとんどないんですよ。ただ1回変だなと思ったことがありますけどね。ちょうど3年前、京都の静原街道というところは幽霊街道という名のついたところなんだけど、そこに夏には女幽霊が出るというので取材に行ったんですよ。カメラマンとか数人で…。

ちょうど小さな橋がかかっていて、そこで女は車に乗ったり車の前を横切るというんです。いろいろやって待ってたんだけど、夜中すぎても出てこないから、あきらめて帰ろうか、と言ったら、夏なのにものすごく寒くなったんですね、全員が。ガタガタふるえるほどだった。すると、カメラマンのそれまで調子よくついていたフラッシュがつかなくなったわけです。その後宿に戻って私はすぐ風呂に入ったんですね。そして上がってきたら、どうものどから胸の辺がおかしいんですよ。何だろうなと思って旅館のおかみさんに声をかけようとしたら、声が出ない！

自分はしゃべってるつもりなんだけど、相手が聞こえないというわけ…。そして、ハッカ薬飲めばいいとか、ぜんそくの薬がいいとか、みんなもらって飲んだりして、次の日には医者にまで行って薬をもらったり、注射をしたりしたけど、結局治らない。私ももう永久に声は出ないのかと思って、冷や汗タラタラです。切符買うとか、用を他人にしてもらって、あきらめて新幹線に乗って、東京に向かったんです。で、ウトウトと30分くらい静岡のあたりから眠ったんです。そして終点東京に着いてホームに降りたら、スラスラと声が出た。一体どうなっていたんだろう！

水木　幽霊が戒めたのかも…。

佐藤　カメラマンのとった写真で、霊の出るという谷川の空間を写したものに人魂の形に似たものが写っていたんで、後でまたびっくりしたんですけど…。

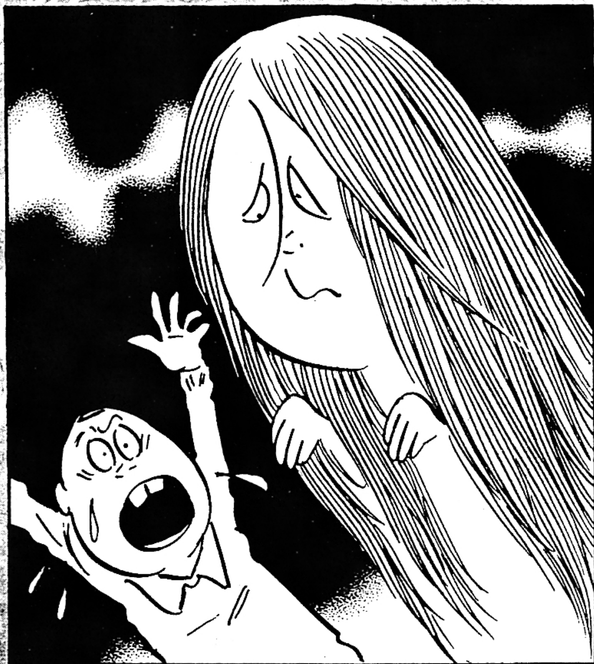
水木　たしかに不思議なことっ


私ももう永久に声は出ないのかと思って、冷や汗タラタラです。

てありますよ。肉親が亡くなったのと同じところで交通事故にあうとかね。交通事故にあうことだってめずらしいことなのに、同じ所でだなんて…。

佐藤　福島市内の立子山という女の幽霊がさわぐというところでそういう事故がありましたよ。ちょうどそこはもと火葬場で、出るのは最後に焼いた中年の女の人だった。私が取材に行って調べてみたら、そこは偶然にも、昔、鎌倉時代ころ、村人たちが村を訪ねてきた坊さんを、持っていた食物とかお金をとるために殺して田に埋めた所だったんですね。そこへ、幽霊を見に行くんだって、車で行った30歳ぐらいの男の人は、その後、家は焼け、奥さんは夜逃げし、本人も田んぼに車でつっこんでしまい、半分気が狂ったみたいになっちゃった。

また、心霊写真では、八丈島へ中年の人たちの団体が行ってとったのがすごいですよ。カラーのスナップの首から上が全然写っていなかった。写した人はびっくりしてだれにも配らなかったが、その本人が旅行から帰ってから、交通事故で死んじゃったんですよ。その写真は、直ちにおはらいをして焼いちゃったそうですよ。



女幽霊を見に行った男には、その後数々の不幸が…。(佐藤)

4 妖怪・幽霊はどこにいる!!

自然に接することによって、霊や妖怪を感じられる●水木
妖怪や霊に対するおそれの心を持っている限り…●佐藤

佐藤　現在は、コンピュータ社会なんだけれど、妖怪をみんなでいなくしてしまった。妖怪がいなくなったから、世の中つまらなくなって悪いことばかりはやる…。

水木　人間は余裕みたいなものがないと、妖怪なんかをなかなか感じられないですよ。宮沢賢治なんかでも、よく山でいろいろなものを感じていた。そのときにいい意味の妖怪もいろいろ感じたらしいですけどね。やはり山とかそういうものに何かあるわけです。ところが今は、そんなところへ行く人が少ないでしょう。

佐藤　妖怪をいなくしたのは人間でもあるし、現在の文明社会でもあるんです。妖怪や霊に対するおそれの心を人間が持っている限りは、その人間は幸せなんだけれども、もうそういうものはないんだ、必要ないんだと思うことによって、かえって逆に…。現代のような物質文明の世の中だからこそ、形のない、たとえば霊とか妖怪とか、無形のものを評価するという姿勢が本当は現代人には一番必要なんだけど、それを忘れていると思うんです。



工業製品さえあれば幸せになれるという考え方は間違っている…。

水木　工業製品さえあれば幸せになれるという考え方は間違っているということはわかったわけですね。ものだけではどうしても充実感はない。やはり霊魂とか、そういったような世界がないと、もうひとつ充実しないですよ。

佐藤　そういう妖怪的な世界とか霊魂の世界とか、ミステリーゾーンの世界とかを少年時代に興味を持って、そういうものによって情緒を培われてきた人たちは、技術家でも想像力の豊かな人間に育っていきます。

水木　自然に接していれば、いいわけですね。だから夏休みのうち1か月ぐらいは自然の中で暮らすといいと思いますよ。

佐藤　たしかに、今はやりのSF小説、SF漫画の元祖はみな妖怪ですからね。



SF小説、SF漫画の元祖はみな妖怪ですからね。

水木　南方の島なんかに住んでいる人のほうが、案外情緒豊かなのには驚きますね。これを見ると、神様は、幸せというものを、われわれの想像もつかないところにおいているような気もしますね。新聞なんかを見ると、南と北にわけて、南を貧乏、北を金持ちだというふうに格差があるなんて言っていますね。しかし、工業製品に埋まっているわれわれが幸せとは言えませんね。

人間は自然から生まれたものですから…。それを都市のごみごみしたところにとじこめて、見せるものはテレビだけ。ところが南方の島の連中は非常に妖怪感度が強いし、言葉が片言でも、妖怪の話をするとよくわかるんですよ。

われわれもそういう情緒をほろぼすことがないよう、自然に接することが大事なんじゃないでしょうか。

イラスト・水木しげる

水木しげるＦＣ・水木伝説 活動年表

年月日	主要事項
昭和62(1987)年７月５日	兵庫県伊丹市にある『伊丹グリーン劇場』の特撮映画オールナイトにて水木しげるＦＣの発足者二人、大西いずる氏と馬場茂幸が運命的な出会いをする。
９月２３日	大西いずる氏と馬場茂幸が『伊丹グリーン劇場』で再開。お互いが水木しげるファンであることがわかりＦＣ発足の話をする。
昭和62(1987)年11月23日	初代会長・大西いずると馬場茂幸で水木しげるファンクラブ『水木しげる黄金時代愛好者倶楽部』結成
昭和63(1988)年１月15日	会報『フハッ』第１号発行
２月７日	『第１回集会』に於いて、現副会長・北迫耕治、前副会長・谷尾靖彦入会。
５月１日	『水木伝説・第１号』発行
５月29日	オリジナルビデオムービー『はかない夢』撮影開始も未完成に終わる
６月５日	同人誌即売会『コミックアラモード』に初参加
６月19日	ＦＣ主催ビデオ上映会『怪奇オリンピック』開催
８月	特撮雑誌『宇宙船』にて『水木伝説・第１号』が紹介される
	これにより伊藤徹(現・古書店かごめしゃ代表)米吉和久(現ＦＣ副会長)古賀弘明、川口彰敬氏らが入会
10月23日	『水木伝説Ⅱ・鬼太郎総集編』発行
12月	水木しげる先生の寛大な御好意により公認ＦＣに昇格
昭和94年	
平成元(1989)年１月	第２期突入
４月15日	アニメ『悪魔くん』放送開始
４月16日	『水木伝説Ⅲ・河童特集』発行
７月	第３期突入
７月22日	宝塚ファミリーランド『水木しげる先生サイン会』出席
	またこの日同行した伊藤徹氏が『水木しげる画業４０周年記念本』発行を発表
８月６日	ＦＣ主催ビデオ上映会『怪奇オリンピック・２』開催
８月13日	『別冊水木伝説・鬼太郎外伝』発行
９月15日	会報『フハッ』第１１号発行。またこの頃同人誌即売会に積極的に参加。木村香織さん、笠井友紀子さんらが入会。
12月	『ＣＯＭＩＣ・ＢＯＸ』にて『別冊水木伝説・鬼太郎外伝』紹介
12月17日	『水木伝説Ⅳ・悪魔くん特集』発行
平成２(1990)年１月	第４期突入
３月	前編集長・瀬戸信行、佐々木智美さん入会
４月	大西いずる会長脱退。後任に現会長・馬場茂幸、ＦＣ名も『水木しげるＦＣ・水木伝説』に改名
５月１日	『水木伝説Ⅴ・フーシギくん』発行
５月25日	会報『フハッ』第１５号発行。新たに読者コーナー設立
７月	第５期突入。斎藤美紀さん入会
９月	平林重雄氏（現・関東水木会スタッフ）入会

11月1日	『別冊水木伝説2・呪われた村』発行
12月1日	『水木伝説Ⅵ・悪魔くん<水木しげるの映像ワールド・1>』発行
平成3(1991)年1月	第6期突入。尚、この年より1期＝1年に変更
1月25日	会報『フハッ』第19号発行。サイズがB6版からB5版に変更
4月	竹内丈氏、内田勘太郎（憂歌団ギター）氏入会する。 水伝通信販売部設立、またこの頃『ゲゲゲの鬼太郎』4度目のアニメ化の情報が流れる
4月20日	『別冊水木伝説・鬼太郎外伝・2』発行
4月27日	水木しげる先生『紫綬褒章』受賞
5月25日	会報『フハッ』第19号発行。読者コーナーの名称を『タワリシチ』に変更
7月20、21日	神戸及び宝塚市において水木FC会員交流のための全国的規模のイベント『水木伝説サマーイベント’91』を開催。予想異常に好評であったため、以後年間行事てとて定着。 このイベントにて幸治亮氏入会。以後1年間『音信不通』となる
7月31日	『水木伝説Ⅲ・河童漫画特集―改訂版―』発行
8月1日	『月刊ガロ・9月号―水木しげる特集―』で執筆、4ページを担当する。 本誌において会員募集も併載、会員数が大幅に増える。
9月	福田淳一氏、でえもん佐藤氏入会
9月15日	『水木伝説Ⅶ・水木しげるの戦記漫画特集』発行。
10月15日	会報『フハッ』第23号発行。この号からオフセット印刷になる。
平成4(1992)年1月	第6期突入。猿田誠一氏入会。
1月10日	会報『フハッ』第24号発行。会員が100人を突破する。『バザールDEゴザール』連載開始。
1月25日	『水木伝説Ⅷ・おばけのムーラちゃん』発行。
7月3日	『水木伝説サマーイベント’92』開催が地元新聞紙『神戸新聞』にて報じられる。
7月5日	馬場会長が『ラジオ関西』（現AM神戸）に出演、『水木伝説サマーイベント’92』と水木しげるについて語る。
7月18日、19日	『水木伝説サマーイベント’92』開催。宿泊施設『若者の家』に水木先生が来られ、約2時間講演。
8月16日	『水木伝説Ⅸ・ねずみ男特集』発行。
9月20日	会報『フハッ』第27号発行。『音信不通』連載開始。
11月1日	『水木伝説・非売品シリーズ1【水木しげるの妖怪ポスト】』発行。
12月20日	会報『フハッ』第27号発行。『勝手にごっこ』連載開始
平成5(1993)年1月	第7期突入。柳葉蛙さん、森田元弘氏、そしてきくち正太先生入会。
6月	スタッフの斎藤美紀さんが水木プロにアシスタントとしてお手伝いをする。
6月30日	『水木伝説X・妖怪百物語』発行。
7月18日	鳥取県境港市で『水木しげるロード』の除幕式。岩波書店の『妖怪画談』大ヒットと共に水木先生の多忙に拍車がかかる。
7月18、19日	『水木伝説サマーイベントinKOBE’93・会う時はいつもタワリシチ』開催。タイトルは長くなったが中身は同じ、尚この時『水木しげる評伝・妖怪と歩く』の著者・足立倫行氏が取材参加
10月	石川明子さん、栗本典明氏、吉田温代、良恵さん、すぐる氏ら入会。

12月	斎藤美紀をはじめスタッフが大幅に減少。会員数は増える一方でＦＣ活動に限界の兆し、第８期をもってＦＣ活動に終止符を打つ事を報じる。
12月20日	『水木伝説・水木しげるの子供の国』発行。
平成６(1994)年１月	第８期突入。今期をもって水伝の歴史に終止符を打つはずであったが「水伝を無くさないで」という希望のお便りが殺到。スタッフ希望者も増え８期以降も活動を続けることを決定。
１月15日	『フハッ増刊・幸治亮の音信不通』発行。
２月５、６日	『水伝　おばけ旅行ｉｎ　Ｗｉｎｔｅｒ』（水木しげると日本の妖怪展見学ツアー）開催
４月15日	『フハッ増刊・水木しげるロード大特集』発行
４月15日	会報『フハッ』第３４号発行。『現代民話考モドキ』『柳葉蛙の妖怪プラモメモ』連載。
５月	石川顕子さん、高橋知和氏、竹田勝二氏、入会
６月25日	『水木伝説Ｉ＆Ⅱ・鬼太郎誕生４０周年記念』発行。
７月23、24日	『水伝夜話・ブリガドーン’９４』開催。この年から宝塚ファミリーランドの『鬼太郎イベント』が無くなる。当然水木先生のサイン会も無くなり「水木先生に会えないイベント」の開催となる。にも関わらず、参加者数は過去最高。「先生に会うためだけのイベントではない」証明となった。
９月９日	会報『フハッ』第３６号発行。『ゲゲゲの鬼太郎テスト』『Ｍｉｚｕｄｅｎ　Ｋｉｄｓ』連載開始。
12月15日	『水木伝説Ｖ・フーシギくん』（第２版）発行。
12月23日	会報『フハッ』第３７号発行。水木しげるロード見学ツアー『水伝百鬼夜行』参加申し込み開始
平成７(1995)年１月	第９期突入。
１月17日	兵庫県南部をＭ７クラスの地震が襲う。瀬戸編集長宅全壊等、水伝スタッフの面々に多大の被害を与える。水木しげるロード見学ツアー『水伝百鬼夜行』は中止。以後活動はほぼ不可能となりこの年は、夏のイベント開催のみに留まる。
７月22、23日	『水伝まつり’95』【夏のイベント５周年企画】開催。
12月15日	会報『フハッ』第３８号発行。サイズがＢ５版からＡ５版に変わる。しかしページ数は１００ページ近くボリュームアップをアピール。いよいよ水木伝説の復活だ。
平成８(1996)年１月	第１０期突入。
４月１日	『水木伝説・縄文少年ヨギ特集』発行。
７月５日	『フハッ増刊３・ゲゲゲの鬼太郎の世界』
７月７日	『別冊・水木伝説　地獄ながし』発行。
８月23~25日	『水伝夜話★鳥取ゲゲゲツアー’96』開催

水木しげるの妖怪人生

写真・藤尾真琴
インタビュー・大泉実成



水木しげる、72歳。『ゲゲゲの鬼太郎』以来漫画家として常に表舞台に立ち、さらにこのところの〝妖怪〟ブームで、毎月数冊ずつ著書が刊行され、評伝が書かれる人気ぶり。なぜ、水木しげるはこんなに愛されるのか? 氏とマレーシア・セノイ族の旅に同行して、『水木しげるの大冒険』をまとめ、妖怪〝びろーん〟の名を賜った大泉実成氏が迫ってみた。

——妖怪人類学会を結成なさったとか。

水木　まだ結成しているわけではありませんが。このあいだニューギニアで荒俣宏氏と対談した時えらく賛同しましてね。いや、だいたい世界妖怪会議をやるということがきっかけになったんです。向こうの市役所じゃ、水木さんに（水木氏はご自分のことを水木さんと呼ぶ）世界妖怪会議をやれっていう、主催者になってね。そんなこといわれてもなかなか大変なんですよ。

——そりゃそうですね、母体になる組織がないと。

水木　それで、妖怪人類学会っていう学会作れば便利でいいわけですよ。これ本当は精霊の類なんですよ。なにも妖怪じゃなくて、神々とか、神と妖怪の中間のいわゆる精霊、だけど精霊人類学会といっても人は面白がらんですからね。それで妖怪にしたわけですよ。荒俣氏にそのアイデアの話をすると、彼は一発で賛成したわけですよ。なぜ荒俣氏は賛成したかというと、彼は『世界大博物図鑑』ですね、あそこに妖怪が入ってるんです。妖怪がね、黙って入ってるわけです。

——あっ、黙って。

水木　そう、なぜ妖怪を入れたかということのことわりがないわけですよ。それはまずいんじゃないですか（笑）。今まで博物学というのはだいたい目に見えたものだったですね。対談の時は、実際にはすごく珍しい鳥なんか見たも

ついに世界妖怪会議に向けて妖怪人類学会を結成

のは非常に少ないと彼は言うわけですよ。だから、見えないものも入っていていいんだというわけです。

——ハハハ。

水木　それで荒俣氏もなぜそういう妖怪に食いついてきたか、もともと関心があったけれども、結局ダーウィンの進化論ですね。※ウォーレスっていうのがいるんですよ、まあ同じようなことを同時期に発見しながら、進化論をダーウィンに譲るわけですね。ところがウォーレスは、さらにそういう生物とか博物とか霊を知らないと世界は分からないと考えるようになって、『霊の進化』っていう書物を書いたんですよ。それも荒俣氏が送ってくることになってるんですけど、まだ送ってこないですけど（笑）。

　で、『霊の進化』って本を書いた、つまり霊のことを知らないと世界は分からないという、私は、それは非常に正しいっていうわけですよ。で、非常に共鳴するわけですね、荒俣氏と。ダーウィンの進化論のですね、いろいろな副作用がありすぎたんですよ。世の中のいろんな考え方に悪い影響を及ぼしたところもあるという解釈なんです。

——なるほど。

水木　だから、これからは正面切って霊魂に向かわなきゃいかん、霊をね、静かに研究しなきゃいかんわけです。ひとつずつ霊を観察したり集めたりしてね、そういうやり方で。そういう時に、妖怪人類学会がふさわしいというわけです。

——でもそれはずいぶんいろんな人が集まるんじゃないですかね。

水木　結局はあれですよ、妖怪というのは霊ですよ。そうでないのも少しはいますけど。というのは、世界で誰も形を見たものはいないんですよ。例えば、私が見たのは〝しらみゆうれん〟、光る夜光虫みたいなものがいた程度でね、あとは全部見えないですよ。〝ひだる神〟にしても何にしても、みんな。〝小豆とぎ〟にしてもサラサラって、あれ、音なんですよ。だから、目に見えるものは少ないんですよ。すなわち霊なんですよ。



当面の会員は荒俣宏氏と水木さんだけだが、決意のほどはこの看板に

絵は、霊界との会話の唯一の手段だ

——霊の観察は具体的にはどうやるんですか。

水木　祭りをねらうんです。精霊が一番発言する時ですから。ニューギニア・バイニング族の火祭りとか、マレーシアはセノイ族・ベニソイの儀ね、アメリカではホピ族の踊りとか。

——ホピ族は祭りを見る時わりと神経質だったそうですが。

水木　まず友達になるんですよ。

——どうやったら友達になれるんでしようか。

水木　友達になれますよ。ものやったり、頭なぜたり（笑）。何も初めは要求しないわけですよ。そのうちに、自然とぱっと撮ったりなんかしてる。そういうふうな入り方が一番いいですね。写真、写してもいいですか、とかやるとややこしい。

——水木さんは戦争中のラバウルの体験の時からすでに、そうやってすぐお友達になってたんですか。

水木　そうそう。初対面からやってました。

——すごく親切にされたみたいですが。

水木　目に見えないけど一種の「気」が出てるんですね。人間は意識してないけど、初対面で刺々しい感じの場合もあるでしょ。それは、こちらもやはり妙な気を出すし、向こうも気を出してぶつかる。だから、気づかんけども、きっとそういうのを出してるんですよ。

——水木さんのお仕事は目に見えないものに形を与えることだとおっしゃっていますね。

水木　結局ね、コレクターだったわけですね。収集癖があって描きためてた。だけど、最近のアボリジニの研究などによると、絵が霊界との会話の唯一の手段だってことをいうですね。だから、なるほどな、そう言われてみると、水木さんは長い間妖怪の絵を描いているうちに、自然と会話が成立して、普通の人間の体験しないようなやり方で、ある種のものに近づいたわけですよね。

——はあ、絵が霊との交信手段ですか。

水木　それと、やっぱり音ですね。だいたい初めね、アフリカのドゴン族のシギの祭りっていうのは、ものすごくたくさんの鐘を鳴らすんですね、なかなかはっとするような異様なもんですよ。その頃から音の力に目覚めさせられたわけです。で、音はある種の力を持っているけれども、もう一段あがるのはホピ族なんですよ。精霊が夏から秋になって山へ帰る、その別れの踊りだっていうけれども、十日とか二週間とか断食した人たちが異様な仮面をかぶって踊ると、普通の声じゃないです

※A.R.ウォーレス　イギリスの博物学者。訳書に『熱帯の自然』（平河出版社）、『マレー諸島』（ちくま学芸文庫）などがある



「戦時中、ラバウルでの幸福な瞬間（とき）」を描いた水木さんの作品

よ。ウウウッてね。

——ああ、あのやぶにらみのお面ですね。

水木　それで、私はその時録音した音を一週間とか十日聞くわけです、帰ってきてからずっとね、絵を描きながら。そういう色を塗る時は耳があくから。そういう気持ちが空っぽになっている時が一番いいんです。そうすると、いろんなことが分かるんです。それでいきなり私は民俗学者の小松和彦さんとか宮田登さんの前で叫ぶんですよ。だいたい、精霊ってのはどこでも千体くらいいて、そのうち三百五十は顕在、だから出雲の神社の数も三百五十だとか叫ぶわけです（笑）。

——すると水木さんの妖怪千体説※は。

水木　それはホピの音楽からの影響なんですよ。ハハハハハハッ。

それから次にセノイ族が大いなる影響を及ぼすんです。ベニソイの儀の音、偶然録音したのがね、これもね、十日くらい聞いたの、毎日ね。竹を鳴らすああいう音からだんだん自分が虫とか、植物になっていくような気がするんですね。

——すごい境地ですね。

水木　そう、導かれるわけです。それで虫になったり、草の気持ちが分かったりと自然になるわけです。そうするとね、人間を離れるとね、欲が減る、非常に気持ちよくなるんですよ。で、これはアニミズムの神髄に入ったのかも分からないと。

——木や石にも精神があるというのがアニミズム。

水木　これは、別に宗教じゃないから、本来ある精霊信仰なんです。そういう音聞いたり形見たりして、自然とその境地に達するわけですね。誰に強要されたわけでもない、それは非常にいい。ゆるやかな精神になって、存在してることがね、こう何ともいえんほんわかとして楽しい状態になる。

——うーん、どのくらい聞くとそうなれますか。

水木　やはり段階を経たわけです水木さんも。長い間あのベニソイの音を聞いていると音でない音、竹でない音が時折出てくるんですよ。それがワヘイ※※の連中の言う霊の声だっていうわけですよ。だから、ベニソイの儀の音の中

再び僕は水木さんに弟子入りします

『妖怪人類学会』設立に向けて、再び僕は水木さんの弟子になります。再びというのは、学生時代アルバイトで水木先生の妖怪のネタ探しをしていたんです。一体誰がこんなネタを使うのかと思っていたら、それが水木先生。後で知りました。そもそも奇異なる縁で結ばれていたんですかね。

妖怪人類学の基礎はウォーレスに置くと決まっていますが、水木さんは、まだウォーレスの著書を読まれてません。ダーウィンの進化論は形態レベルにとどまり、精神の進化にまで踏み込んでいない。これに対し、ウォーレスは人間の霊的進化を射程に入れた進化論を説くべきといった人物。そのことを水木さんに話すと、いきなり、オーソレダソレダ。全員、ウォーレスの旗の下に集まれとなる。集まれといっても、今のところ、水木さんと僕のふたりだけですが……。

枕だけで決めてしまう人なんです。今しがた言ったことが、もう既成事実になってしまう。逆に、10年前に聞いたことを、今初めて耳にしたと言うことも。水木さんの頭の構造は分かりません。完全に時空を超えていますから。

この間、フィールドワークを兼ね、一緒にラバウルへ行ってきました。何週間も行動を共にするのは初めてなんです。面白い寝方をしますよ、水木さんは。いつもバスタオルか何か白い物を顔にかぶせて寝ます。つまり、死体状態。このほうが妖怪の夢を見やすいのかと思い、そっとタオルをめくると、かわいい顔しているんですよ。見とれていると、急に〝アーガマ声〟を出したりする。アーガマ声というのは日本でも祭りの時に発する奇声で、死者の声なんです。水木さんは大変気持ちがいい時や、妖怪が出現しそうな現場に来ると、突然、アーとかキーとか奇声を発します。死者の声ですから、人の耳に敏感に届く。妖怪の出そうな場ならいいですが、デパートなどでも冗談半分に出すという噂がありますから、御同行の方は注意したほうがいいですよ。



荒俣　宏

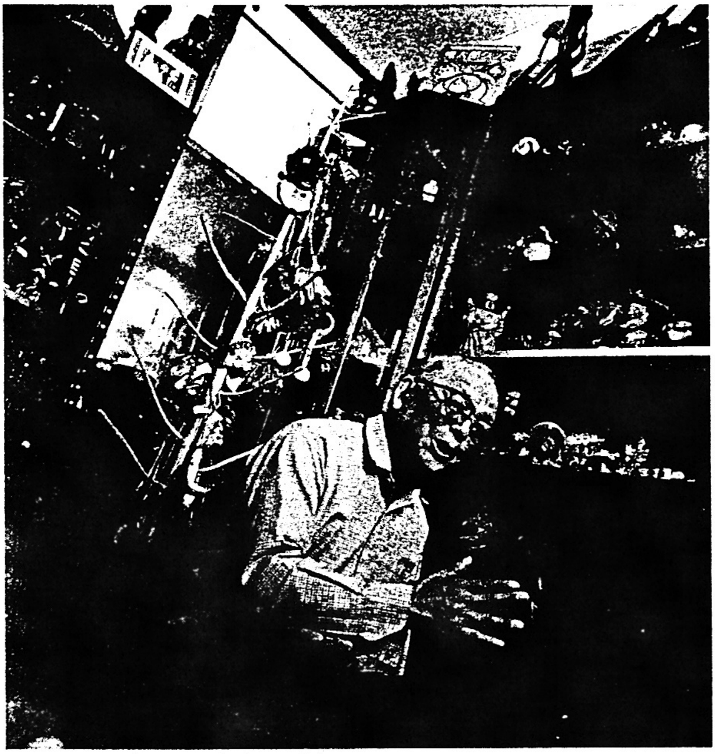
あらまた・ひろし　作家。1947年東京生まれ。博物学、神秘学に造詣が深い。主な著書に『帝都物語』

※「妖怪千体説」＝全世界の妖怪（精霊）は無限にいるわけではなく、場所によって名称は違ったりするが、だいたいどこでも1000ぐらいいて、そのうち出入りはあるが350が常に姿を現している、という説。荒俣宏氏も、精霊の世界に初めて数値を持ちこんだ点で画期的な説だとしている

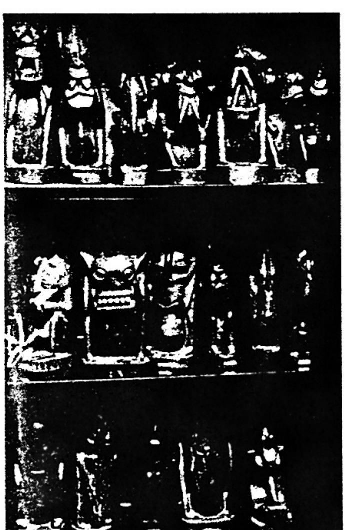
にも、竹をたたいて、かなり高潮した状態になると、竹以外の音が現れるんですよ。それが非常にいい気持ちにさせるんですよ。それはある種の霊だと思うんですよ。そういうものを感受するまでには、やはり時間がかかりますね。例えば、アボリジニに妖怪がいるんです、ミミっていう。で、出てきちゃ、男なんかを引きずり込んで関係して子どもを生む、石の中で。で、石の中で山羊とかいろんなものを飼ってる。

これ、前は分からなかったんです、石の中で飼っているといわれても。今、ベニソイの儀の音を聞いて木になったり石になったりしてみると、それが分かってきたんですよ。人を離れた霊というのは、形のない状態だから、どこにでも入れる。

　そういうことからごく自然に、妖怪や精霊がいるっていう感じになるんです。音によって私はそういうことを感じたわけですけども。



↑仕事場とは別に、妖怪博物館・準備室として借りた部屋には、"妖怪大戦争"と称する精霊像の買い出しによって集められた世界各地の戦利品があふれている　↓最近の成果、マレーシア、セノイ族、ジャ・フーの人々の作品群



妖怪千体説の理論的根拠は、ホピ族の祭りの音、にあった！

人間の幸福観察のほうが有意義だ

——先生は妖怪のほかに幸福観察というのもやってらっしゃいますね。

水木　そう、人間の幸福の観察ね。

——この幸福観察学の成り立ちといいますと。

水木　幸福観察癖っていうのが昔からあることはあるんですよ。小学校の頃からあった。勉強も何もせずに、ただブラブラして……。だから、どうしていろんなことを強要されるのか不思議だったんですよ。何でもっと自由に歩いて山行ったり海行ったりできないのか、とね。それでいろいろ見ると、生まれながらにわりと楽な人がいるでしょ、それと苦しい人がいるわけですよ。それもまた不思議だと。長じて、さらに不思議ができてきたのは、金があれば幸せになれるんだけれども、金を獲得しても幸福そうでもない人もいる。すると、金だけではないという問題がでてくるでしょ。問題は、芸術は屁理屈いっても、やはりサラリーマンは一生懸命働いて、ある程度金を稼いで、という生活なんですね。でも何もないですよ、働いてもね。だから、国民のために私が観察しなきゃならないなと(笑)。

　だいたい路上観察学会ができたからですよ。何であんたら路上にネズミの死骸だとか、縄が落ちてて驚くんですかって、水木さんは観察学会に言うんですよ。どうして人間を観察しない。何も路上を観察しなくてもね。人間を観察するほうが有意義だっていうんですよ。ポストの穴が二つあるとかいってね。二つあったってね(笑)。どっちかに入れればいいんで、不思議だって彼らはいうんですよ。馬鹿

※※P43にも登場する「霊のうたが聴こえる—ワヘイの音の民族誌」山田陽一、春秋社（2800円）に詳しい。パプアニューギニアの民族ワヘイのこと

みたい（笑）。それから、鍵穴が二つだと、不思議がるわけでしょ。そういう馬鹿馬鹿しい、人の見向きもしないことを驚き、収集するのが路上観察学会だって。やっぱり、人の幸福を観察することのほうが面白いですよ。時間がないもんだから、あまり学会は開けませんけど（笑）。

——先生の幸福観察学の見地からいって、これは幸福だという人は？

水木　名士とか普通の人とか観察してますが、どうもいろいろ考えてみると水木さんはかなりの点数のところにいるんじゃないかと（笑）。

——先生、以前はこんなに忙しくて不幸だって言ってたじゃないですか。

水木　いずれにしてもね、中国の作家が言ってるように、自然は人間に意識というものを与えてね、その意識があるまま殺すというのはね、残酷なしきたりだって言ってましたけど、本当に残酷な話で、意識があるのに死ぬ、殺されるわけですから。

——動物が死ぬのは。

水木　ええ、動物とか植物の場合は自然な感じ、だけど、人間の場合は自分が死ぬだなんてことを生前に思うでしょ。思うだけでも、あまりいい気持ちじゃないですよ。

——恐怖とかいろいろありますね。不安とかね。

水木　だから結局は心を静めたり、掃除をする術がね、必要になってくると思うんですよ。幸せになるためにね。

——いろいろな祭りというものにもそういう力があるんでしょうか。

水木　そうですよ。祭りなんてのもそういうあれだし、神を想定して人間を実に小さいものとしてとらえる考え方も、人を幸せにするひとつの装置かもしれません。

——話が戻るんですけど、たいへんいろんな形の妖怪を自ら考え出して描いてらっしゃいますね。目に見えないものを形にするのに、どこからそういうアイデアが、でてくるのか。

水木　柳田國男が書いたものには形がない。そこで、私が作ったんですよ。

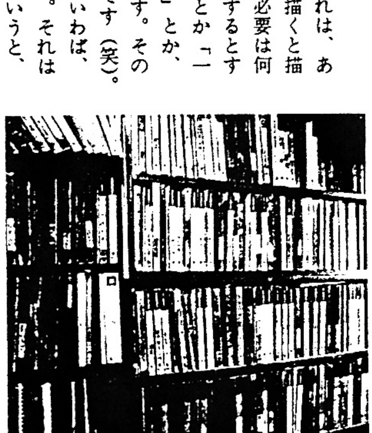
——それはある時、形が浮かぶわけですか。

水木　そうじゃないです。それは、あまり努力しないです。さっと描くと描けるんです。素直に。考える必要は何もない。考えないです。そうするとすぐ浮かぶ。それで「ぬりかべ」とか「一反もめん」とか、「砂かけ婆」とか、ああいうのは私が作ったんです。そのほうがずっと妖怪らしいんです（笑）。楽しく愛嬌があるものをと、いわば、その延長線上にとらえるから。それはどういうところからくるかというと、



知らぬ者はいない〈鬼太郎と仲間たち〉。これに「一反もめん」、「ねずみ男」、「猫娘」がいれば完璧

どうやら水木さんの背後霊は一、二年前に交代したらしい



コレクターでもある水木さんの資料は夥しい量

風刺漫画の傑作も見落とさないよう

水木しげるのスタートは紙芝居の絵である。その紙芝居がテレビの登場ですたれると、貸本屋の世界に行く。これも、数年後、テレビがカラー化の時代を迎え衰退すると、そこでようやく雑誌漫画に登場してくる。

戦後の漫画は事実上、手塚治虫から始まっているが、その前史ともいえる紙芝居、貸本を体験し、なおかつ雑誌漫画と三世代を歩んできたのが水木しげる。その意味で、水木は自ら漫画史を体現している人といえるだろう。ただし、画風は独特である。

絵の描き方は手塚とは全く異なり、さいとうたかをに代表される劇画風でもない。水木の絵を見れば分かることだが、人物は全て類型的な描き方をする。そもそも人物画に興味がないのである。うってかわって背景は重要視し、綿密に描く。コマとコマの動かし方にしても、手塚はダイナミック。水木はゆったりと動かす。この点が案外見落とされがちで、確かに水木の絵は、それ自体に味わいがある。しかし、読者がこだわっているほど、水木自身は絵には執着していない。むしろ、全体の雰囲気、ストーリーを重視するタイプである。

水木漫画の柱は3本あり、それぞれ、妖怪、伝記、風刺。伝記漫画や風刺漫画も精力的に描いていることからも、全体の構成やストーリーを大事にする作家であることが分かると思う。妖怪ばかりに

室町時代の絵巻物に付喪神(つくもがみ)が描かれている。あれは愛嬌があるんですよ。あの愛嬌で絵を見るんですよ。

——昔の人が書いた資料なども徹底的にお調べになってますよね。

水木　それはね、できる限り。江戸時代の鳥山石燕とかね、そういうものはだいたいなんでも調べるんです。昔の人が認定して描いているものは、だいたい合格だっていう考えなんです。というのはね、絵を一見して、これは本当だ、これは嘘だって判断できる。すなわち月岡芳年とかああいうのは嘘。

——見ただけで分かるんですか。

水木　ですからね、パッと見て分かるということ自体がね、おかしいわけですよ、本当は、突き詰めてみると。だから、それはある種の霊がついてるんじゃないかと思うんですよ、水木さんには。よく分かりませんけどね。

——判別する霊。

水木　自分じゃ気がつかないけれども、入ってるわけですよ。そういう霊が判断するのじゃないですかな。

だがそういう霊がいて、ついたり離れたりするとすれば、どうも二、三体あるんじゃないか。最近変わったように思うんですよ。というのは、階段を一段ずつ上がると先が見えるようにね、視野が広くなるわけです。そういうふうになるとどうも交代する感じがする。あるいは年のせいかもしれません。

——交代しましたか。

水木　どうも交代したらしいんですよ(笑)。一、二年前にね。だからね、違ってきたんですね、(水木さんの)目つきも、今までの時と。

だいたい私は、精霊信仰の復活とか研究とか、比較妖怪学の普及とか、そういう活動やるのを自分で長年タブーとしていたんですよ。そんな無駄な努力をせずに南方へ行って幸せに暮らそうと思ってたから。ところがだんだんとそうでなくなってきたんですね。すなわちもう引きずり込まれたわけですね。だから、私は、そういう憑き物みたいなもの、霊ですね、背後霊とか守護霊とかいうようなものが、そういうことをさせるんじゃないかって考えてるわけですよ。

——そういうのにとりつかれてると旅行とか、ジャングル歩きもしんどくないわけでしょ。

水木　しんどくないです。熱狂しちゃうわけですよ。オモチロイです。

——それはある意味で幸福計数が高い状態じゃないですか。

水木　やっぱりね、幸せな状態でしょ。ある種のね。だけど冒険ですよ。体力以上のことをするんですから。よく気のふれた人がものすごいものを動かしたりするでしょ、あれに似てるんじゃないかな。

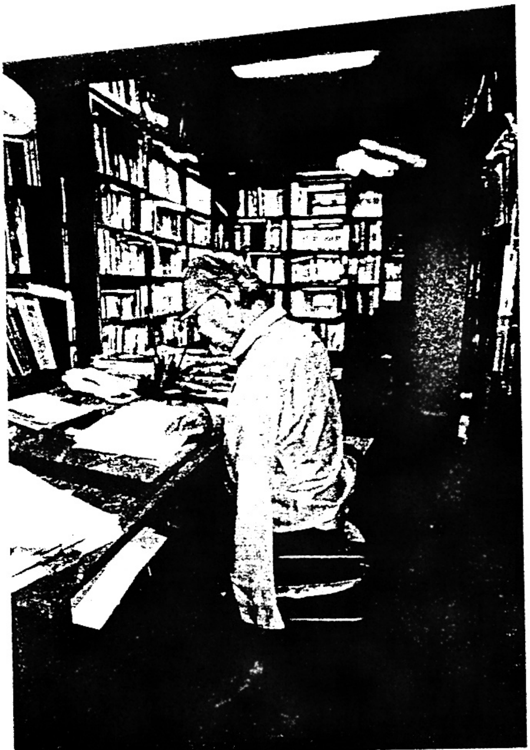
——セノイにごいっしょした時も、断崖絶壁のところに行ったじゃないですか。僕らでもやっとだったのに、普通七十歳を越えた人はああいうところは歩いちゃいけないと思いますよ、僕は(笑)。

水木　あれは、死ぬかと思った。

新型のポエット 面白詩人になるべし

——先生は愛嬌のある妖怪を描くとおっしゃいましたが、逆にオドロオドロしく描く人も多いわけですよね、昔でも。

水木　それは、幽霊ですね。「四谷怪談」。もちろんあれだって、愛嬌がないから駄目だ、そういうわけじゃないと思うんですよ。そういう恐ろしい幽霊がいるっていう場合、恐ろしいことに人間がおびえるわけでしょ。「累(かさね)」とか。昔は子どもは間引きするし、継母がいじめるとか、そういうのが多か



仕事場の水木さん。背後に前ページ下の資料棚がずらっと並んでいる

スポットが当てられがちだが、風刺漫画でも、数々の傑作を残している。古くからのファンは知っているが、最近、水木ファンになられた方は、ぜひ、風刺漫画のほうにも目を向けてほしい。

漫画家の寿命は結構短い。長く一線で描き続けられる人は、限られる。亡くなった手塚治虫、現役では、水木とさいとうたかをぐらいだろう。まだまだ描き続けてほしいが、気になるのは、水木の甘い物好きである。それこそ、菓子缶を抱えて子どものように食う。一度、糖尿病の検査をと勧めるのだが、本人はちっとも聞く耳を持たない。頑固な漫画家でもある。



呉 智英

くれ・ともふさ　漫画評論家。1946年愛知県生まれ。主な著書に「バカにつける薬」

ったわけですよ、今日の比じゃない。それを戒める意味でああいう、恐ろしい幽霊が登場して、悲惨な現実を阻止するのに多少役立つといったこともあったと思います。

──水木先生の場合は、紙芝居やアニメなど子どもたちを喜ばせようということがあるので、愛嬌のあるお化けを作られたんですか。

水木　だいたい子どもたちを喜ばせるとか何とかじゃないですよ。

──違いますか。

水木　水木さん自体が面白がるということがある。子どもとか読者は僕の次です。

──アハハハハ。ご自分が面白いから。

水木　本人が。それに他人がついてくる。だから、南方の土の人、さっきも言ったけど、ああいう付き合いというのはなんてことないですよ。みんなどういう意味とか、どういう価値観でとか観察するけど、そうじゃない。水木さんは面白がってたわけです。だから、いわゆる面白詩人とも言うべき視点がないとね、あの人たちは理解できないわけですよ。

面白詩人、見るもの聞くもの味わってる、面白がって、そこでフィールドワークみたいに細かく生活について質問したり、そんなこといっさいしない。だから新型の面白詩人なんです。そのことに誰も気づかない。

──面白っていうのは分かりますが、詩人というのはポエムの詩ですか。

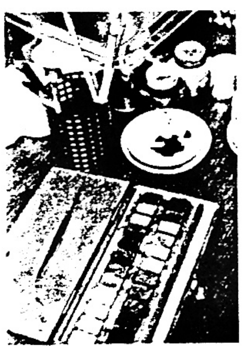
水木　ポエムです。

──先生、詩なんか書いたんですか。

水木　ポエムは、私、戦争中少し書いてます。その後は書いたことありません（笑）。だが、すぐになれますよ、面白詩人。雰囲気に浸って遊ぶ詩人なんですね、書かなくても行動で面白がる。観察したって何か本でも書くわけでもないし、男が興奮してるんでもないのに喜んでる、また向こうもニヤニヤして近づいてくるわけですね。向こうにも面白詩人のとこがあるわけですね。それでミョーな付き合いをするんです。奇妙な付き合い。

──いわゆる人類学者の調査方法だとそういう付き合いはできないですね。

水木　人類学者の場合は、何ほどかの研究なりなんなりを持ち帰ろうとするでしょ。水木さんは、向こうの知らな



ストレートと変化球が謎を呼ぶ、水木さんの魅力



足立倫行

水木さんに初めて会ったのは7年前。ある雑誌で企画された在京鳥取県人会。映画監督の岡本喜八さんなど6人が集まり、水木さんが最年長で僕が最年少。鬼太郎ぐらいは読んでいたし、同郷人であることは知っていたが、座談会が始まると唖然としたね。6人で田舎話をするわけだが、普通、話題が面白い方向に行きかけるとそちらを膨らませるとか、自分が話した後は相手に譲るとか、会話の暗黙の了承があるでしょう。そういうことを水木さんはいっさい無視し、自分の世界に浸り、突然長々としゃべり始めたかと思うと、ハタと沈黙。変なオッサンだなというのが、僕の第一印象。

この時の印象がズーッと残っていた。今、漫画文化は花盛りだが、水木さんの描く戦記モノ、風刺モノ、妖怪モノは漫画の本流からは外れている。にもかかわらず創作意欲は旺盛である。それで新しい漫画を目指しているかと思えば、そうではなく、30年前と変わらぬスタイルを保持し続けている。一体、この人何なのだろうと。それが今回、評伝（『妖怪と歩く　評伝・水木しげる』）を書くきっかけになった。

会って1～2時間も話をすれば、ほぼその人の輪郭が見えてくるものだが、水木さんの場合は、さっぱりシッポが摑めない。話はあちこちに飛ぶし、その話にしても、入念な下調べをしていたにもかかわらず、どこにも引っ掛からない。加えて、あたかも自分と同等の知識があるかの如く話される。こちらがキョトンとしていると、ところで最近の若いのはどうしてセックスをしないのか、とくる。話に何の脈絡もないわけ。通俗的な話をしたかと思うと、急に奥の深い知的な話を簡単に言い放つ。

数字に関しても実にアバウトな人。僕としてはきちっと年代を知りたいのだが、水木さんの答えは4～5年前かな、いや10年前。では全ての面においてアバウトかというと、これが違う。取材旅行に同行し、帰国後、まだ僕はフィルムも出していないというのに、水木さんはもう1冊のアルバムに仕上げている。書斎には過去の取材旅行の記録がびっしり並び、きれいに整理されている。そういうところはマメ。話の内容といい日々の行動といい、両極端なんだな。

興味のある物に対しての集中力はすさまじく、これと思ったら全身でズッポリ、最後の髪の毛一本までのめり込む。のみ込まれるとオタクになるものだが、水木さんの場合、突然浮かび上がってくる。そしてキョロキョロと見回し、周囲の様子を窺いつつバランスをとる。両極端ということは、バランス感覚に長けていることでもある。

取材を始めた当初、水木さんはかなり自分を演出されているのではと、僕は睨んでいた。オーバーなアクション、それに時折り繰り出される哄笑。全く唐突に、しかもたいしておかしくもないのにワハハハとやられるからね。今は、自分に正直な人なのではないかと、考えが変わってきている。

気持ちをストレートに表す時と変化球のような時があるために、初めて会う人はまごつくのだと思う。そのストレートに表す端的な例が、美人好きだ。アメリカの取材に同行した際、美人がいると激写激写。必ずそばまで寄っていく。もう、目が飛んでしまっている。名誉のために言っておくが、セクハラではない。

あだち・のりゆき　ノンフィクション作家。1948年鳥取県生まれ。著書に「日本海のイカ」「鍋の休日」ほか



インドの妖怪「ブート」の絵。急死した人の霊で、人体のいろいろな部分から出入りする

いコーヒーとか飲ませたりして面白がってる。その感覚がね、やはり面白いからいいと思うんですよ。面白詩人ね。

——お互いを面白がると。

水木　面白がるんです。それがね、みんな土の人はそれを持ってる。

——ところで、妖怪人類学会にどこか援助してくれるところはないですかね。

水木　今でも文部省は、目に見えないものには金出さないそうですよ。だから、目に見えるものしか地球には存在しないという考え方の人が要所要所にがんばってるから具合が悪いわけですよ。貧乏人たちだけしか興味をもたない。ちょっと賢い人はよけます（笑）。だいたい霊の世界に足を突っ込めば、結局一生棒に振る可能性が強いですからね。多いし、分からんしね、迷いますよ。だから棒に振りますよ（笑）。だから荒俣宏氏のような博識をもってしてもたいへんな世界ですよ。ただ、私にとってはいわば便利がいいわけですよ（笑）。一人でやるの大変だから。

結局、世界はまだ未知である

——そういえば、先生は、妖怪千体説でノーベル賞をとるとおっしゃってましたが、大江さんにどうも先を越されましたね（笑）。

水木　やっぱりああいうのは審査員に霊の分かる人がいないと。

——妖怪博物館のほうは進んでますか？

水木　故郷の境港に妖怪博物館と水木しげる記念館を作る話が進んでます。日本の妖怪と世界の妖怪を妖怪博物館に、水木さんの作品は記念館にということになるでしょう。世界は広いし、広いわりに商社の人なんか散らばってるみたいな気がしますけど、実際は針でついた点くらいのところにしかいない。結局世界はまだ未知が全体にあるという感じですね。

——行ってみると、そうですね。

水木　そうそう、そうなの。東南アジアがね、ものすごく妖怪の宝庫だということを発見したんですよ。東南アジアなんて、もう全部分かっているようで、実はまだ分かってないですねえ。

霊魂大学を作り、人類の正面に立ちはだかる問題に立ち向かおう

——これからの冒険旅行のご予定は？

水木　今、一番行きたいのが、アボリジニとメキシコ。メキシコはすごいですよ。何かあるに違いない。それから九五年の七月には、パプアニューギニアのワヘイへ行こうと思って。この『霊のうたが聴こえる』（山田陽一著、春秋社、副題は〝ワヘイの音の民族誌〟）の本をくれた人にたずねたら、七月がいいということで。

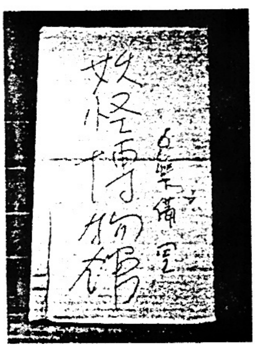
——いいですね。

水木　あんたも行くんですよ。

——そんな（笑）。僕も入ってるんですか？

水木　霊っていうのは、研究してみないと分からない。正面に立ちはだかる人類の大きな壁ですよ。でも、なにもおどおどしなくても、ウォーレスの遺志を継いで、霊魂大学を作り、正面から立ち向かえばいいんですよ。

（構成／岡野宏文）



手書きの看板は、いつ本物に？

インタビューを終えて 大泉実成
水木原理主義者の快楽

マンガ家の根本敬氏は勝新太郎を崇拝し、宇宙の根本原理は勝新である、と考えているらしい。しかし、諸君、私は声を大にして言いたいが、この考え方は誤っている。世界の本質、宇宙の根本原理、そしてあらゆる「存在者」を根底で支える「存在」の中心は、水木しげるの他にはありえないのである。私はここに「水木原理主義者」宣言をするものである。

偉大な水木思想は「妖怪学」と「幸福学」に分けることができるが、そのいくばくかを諸君はこのインタビューから理解したことであろう。実に素晴らしいことである。従って本誌「鳩よ！」は〝妖怪びろ～ん〟の名において永久に祝福されるであろう。

水木思想の根底には「世界で一番幸福なのはのんびり生活する南方の土の人である」というテーゼが横たわっている。そんなわけで諸君、学校をやめ、会社をやめて、一ミリでも南へと行こうではないか。水木しげるの本だけを持って。

僕たちのカルトな水木しげる

誰もが、テレビを通して、記憶に水木しげるの作品を植え付けられた世代がある。確かに、鬼太郎も、ねずみ男も、目玉おやじも、共に育った友人のような存在だが、我々にとっての水木しげるは、それだけの存在ではない、という声をお届けしたい。

◉40年間自分だけのスタイルを貫いたすごさ

とり・みき（漫画家）

水木さんは紙芝居の頃から始まって、貸本時代にも人気作家だったし、その後少年漫画に移って今も現役で描いていらっしゃる。人気があっても10年で一線から退く漫画家が多い中で、全く希有な存在だと思います。息の長い人でも、少年誌からヤング・青年誌、小説誌へと活動の場を移していくものなのに、つい最近まで低年齢層向けの『コミックボンボン』でもやっていらっしゃった。これは漫画家側から考えると、特異なことなんですよ。

同じように長く第一線で活躍された手塚治虫さんは、表層的には絵柄をどんどん変えていかれました。漫画に対する考え方も試行錯誤を繰り返し、それが作品にも現れています。自分のスタイルを変えようと、つねに努力をおこたらないでいられた方です。それと比べると、水木さんは基本的な絵柄やタッチ、作品に通底する思想、世の中の見方がずっと変わっていません。スポ根ものとか劇画とかいろいろなブームがあったのに、そんなものには超然としていらして、40年間完全に自分だけのスタイルを貫いている。変わらないでいることで普遍性をかちとっているところがスゴイと思います。

水木作品に通底しているのはニヒリズムでしょう。どんなに世の中がチャラチャラしていても、醒めた目でみています。60年代安保の時代には、少年漫画も影響をうけてギラギラしていたのに、水木さんの世界はイージー・ゴーイング。鬼太郎にしても悲壮感がないし、熱血とは無縁。淡々としていました。作者自身が、俗世間の流行りすたりや浮かれ騒ぎに超然として、虚無的な視点をつねにもっていたからでしょうね。

◉原日本人みたいなリアルな人間が続々と

根本 敬（特殊漫画家）

水木先生の漫画を読み始めたのは小学校に入るか入らないかの頃から。人間形成のうえで、本当に影響をうけました。

初めて手にした本がコダマプレスからでていた『墓場の鬼太郎』で諷刺物の短編集でした。水木さんも貧乏で世の中に恨みがあった頃で、絵もほとんどひとりで描いていた頃の作品ですから、その漫画がすごくないわけがない。ほとんどの同級生はうけつけないみたいだったけど、僕にはとても面白かった。根本的なセンスが他の漫画家とは全然違っていました。その本質的な資質が僕に合っていたんでしょうね。幼い頃から繰り返し読んでいますから、今や僕の血となり、肉となって染み付いているといっていい。

美男美女より不細工な人間、原日本人みたいなリアルな人間がたくさんでてくる。背景が異様なまでに緻密なのに、人間の線がすごく単純だったり、擬音や叫び声が人物の表情と全く合ってなかったり、そういうところも好きですね。

でも何よりすごいと思うのはその独創的な描線。歌手にとっての声と同じように、漫画家にとって一番大切なのは線なんです。まずタッチがあって、それから技術。そのタッチが水木先

年譜を読むより水木しげるのことが分かるブックガイド



水木しげるのラバウル戦記
水木しげる
筑摩書房　1880円

終戦後に描いた絵物語風の戦記、「娘に語るお父さんの戦記・絵本版」（昭和60年刊）のための絵、終戦時に現地で描いたデッサンに文章を書下ろして構成されている。なぐられてばかりいた水木二等兵は原住民から"パウロ"の名をもらい……



［図説］日本妖怪大全
水木しげる
講談社＋α文庫　1000円

かつて大判で出ていた「日本妖怪大全」がハンディな文庫版になった。425の妖怪が精密画と詳細な解説付きで収録されている。後述する「水木しげるの大冒険」で、著者・大泉氏はこの元の版を携えてセノイ族を訪れ、人々の注目を集めることに成功



妖怪画談
水木しげる
岩波新書　850円

現在の水木しげるブームの発端ともなった一冊。現在はさらに「続妖怪画談」、「幽霊画談」がいずれも岩波新書から出ている。3冊ともオールカラーで、身近な妖怪やお化けから、珍しいものまで、日本のみならず各国の代表的なものもカバーしている



妖怪天国
水木しげる
筑摩書房　1600円

水木氏のエッセイ集。妖怪病、天国病、締切病の3つのパートに分かれ、発表された年代もテーマもまちまちの短いエッセイが収められている。だが、南方志向、幸福について、そしてもちろん妖怪についての氏の基本的考えがよく分かる一冊



のんのんばあとオレ
水木しげる
ちくま文庫　450円

水木しげるの妖怪人生を決定づけた、"のんのんばあ"との出会いを中心に故郷・境港で過した幼年、少年時代を書いた自伝。「境港のガキ大将"ゲゲル"」の「たのしみが多すぎて、勉強どころではなかった」日々は、その後の水木哲学の基礎を作った

生は全然違うんです。日本の漫画家は手塚系9割と水木系の残り1割に大別されますが、僕も含めて水木系の人はどこかしら先生のタッチに影響をうけていますよ。

50歳に近づいた頃から世の中が歩み寄ってきたわけですが、もご本人はどうあれ昔も今もこの世の常識から突き抜けています。漫画のキャラクター以上に面白い人。それも魅力ですね。

◉ゲゲゲの鬼太郎はとんでもないやつだった

町山智浩（編集者）

「ゲゲゲの鬼太郎」の本当の姿って、意外と知られていないんじゃないかなあ。僕が初めて鬼太郎を読んだのは『少年マガジン』で連載が始まった頃で、だいぶ後に始まったテレビのアニメでは正義の味方ということになっているけれど、最初の頃の鬼太郎は不良だったんです。半ズボンをはいて小学生のなりをしてるのに、喫茶店でコーヒー飲んだり、タバコすったり。酒もよく飲むし、女の人にめっぽう弱い。フーテンというかヒッピーの先駆けみたいで、それが当時の僕にはとてもカッコよくみえました。

なかでもよく覚えているのは月刊『宝石』にのった「ゲゲゲの鬼太郎　ベトナム戦記」。この鬼太郎はイイコじゃない。子供向けのアニメが大ブームのまっ最中に、こういった鬼太郎の本質の部分をだした連載も同時にやってしまうところが水木しげるのすごさですね。ベトナム行きを頼まれた時も、「僕は最近テレビで有名になって忙しいんだ。面倒臭いよ」ってなことを言ってしまう。アメリカ軍に対して決起をきめる時も、けっして平和のためなんて言わないんです。ベトコンの美少女戦士のヌードを見たとたんに「ウーンぼっきしてきたぞ」（笑）と立ちあがるわけ。で、子なき爺がアメリカの原子力潜水艦を沈めちゃったりするんだけど、べつに共産主義を応援しているわけでもない。どちらかといえば、アメリカも共産主義もばかにしてるようなところがありましたね。「その後の鬼太郎」ってのもあって、そこでは、鬼太郎は南の島へ行って現地の女の子とセックスしちゃうんですよ。すごいですねえ（笑）。こんな漫画を体験したら今の漫画はとても読めません。

◉どうすれば楽に愉快に暮らせるかがテーマに

杉作J太郎（独立系漫画家）

昔から大好きです。若かりし日に、多大な影響をうけさせられてしまったという感じ。それだけ強烈でした。

「死者の招き」という短編では、廃屋に泊まった男がウトウトしていると、夢をみます。馬が重い荷物を背負って坂道を上っていくんですが、そこにナレーションが入って「上りきったところに何があるのか。人生はその繰り返しだ。苦労してもなんにもならない。もう死のう」。受験生だった身には、ズシンと胸に響きましたよ。こんなことしてても何にもならないなって（笑）。それ以来、どうやったら楽に愉快に暮らせるかが僕のテーマになりました。読んでいるうちに、お金とか社会的な成功とかがものすごくむなしいものだと植え付けられたんですね。

ギャグや笑いの取り方も、他の人とは比較にならないくらい面白かった。ばかばかしいのもあるんだけど、それがまたおかしくて。

自分の作品にももちろん影響をうけました。水木さんの漫画は、展開の難しいコマをネームで処理するところがあってね。「ゲゲゲの鬼太郎」で鬼太郎のゲタに強力なライバルが現れて、対決する場面があったんですよ。空中でぶつかる寸前に「勝負は一瞬でついた」とネームのコマが入って（笑）。この手はいけるなと、その後多用させていただいています。

それもけっして手抜きにはみえませんでした。あのあたたかなお人柄のせいでしょうか。人間、誰でも楽したい。それをうま～く提示できる素晴らしい作家だと思いますね。いわばナマケモノの美学。どこか、ナマケグセのあるダメ人間を後押ししてくれるパワーがあったと思います。

毎月、何冊もの水木しげる著作、および水木しげるに関する本が刊行されている最近の水木ブーム。すべての本を網羅するのはなかなか大変だ。ここに挙げた代表的作品を読むことで、氏の半生、思想をまず頭に入れよう！



世界妖怪大全
世界はゲゲゲ
水木しげる
集英社　1300円

オールカラーで、世界の妖怪を解説した本。間に「妖怪千体説」をはじめ、ホビ族、ニューギニアのバイニング族、マレーシアのセノイ族の話が織り込まれており、本インタビューで水木氏の"妖怪人類学会"構想に興味をもった人は、ぜひ一読を



妖怪と歩く
評伝・水木しげる
足立倫行
文藝春秋　1800円

水木しげるに"ひつこい"取材をして書かれた、同郷のノンフィクション作家・足立倫行氏、渾身の評伝。時に不可解な水木さんの思考・行動に困惑しながらも、氏の思考原理をなんとか理解しようと、多角的な取材を重ね、次々と謎を解明していく



水木しげるの大冒険
文／大泉実成
絵／水木しげる
扶桑社　1000円

この本を読んで水木しげるを好きにならずにいるのは難しい。独自の夢信仰を持つマレーシア、セノイ族を訪ねる冒険旅行を水木氏と敢行した著者は、冒険家としての水木氏にスポットを当て、同時に水木氏のキャラクターを浮き彫りにした



コミック昭和史　1～8
水木しげる
講談社文庫　各500円

昭和史と、それに並行する水木しげるの自伝とが交互に漫画で読める、という一粒で二度おいしいシリーズ。とりわけ、日本がまだ貧しかった時代（考えてみればそう遠い昔ではない）の描写には（シリーズの大半を占める）、鬼気迫るものがある



ゲゲゲの鬼太郎……㊀
妖怪大裁判
水木しげる
ちくま文庫　640円

水木しげるの漫画としての代表作といえば「ゲゲゲの鬼太郎」。全7巻でちくま文庫に収められている。鬼太郎には、紙芝居に始まり、貸本時代、と異なるバージョンがいくつかあるが、アニメしか見てない人は、まずこのシリーズを読んでみたい

ゲゲゲハウスへようこそ2

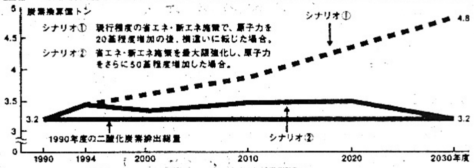
通商産業省資源エネルギー庁



地球を守れるかどうか。私たちは今、その転機に来ています。

地球温暖化の主な原因と言われる石炭や石油の燃焼などから排出される二酸化炭素が、急速に増えています。省エネ・新エネ・原子力への努力は現在も進められていますが、このままでは、地球への影響が心配です。省エネ・新エネを最大限に進め、同時に原子力発電の現行計画を実現しなければ地球温暖化は防止できません。

我が国の二酸化炭素排出総量の予想推移(総合エネルギー調査会のシミュレーションより)



地球環境問題への対応は、我が国に課せられた国際的な責務です。

世界的にもアジアを中心としたエネルギー需要の増加に伴う、二酸化炭素排出量の増加が見込まれており、地球温暖化が問題となっています。このために、本年12月京都において国際会議*が予定されています。地球環境問題への対応は、我が国に課せられた国際的な責務です。 *気候変動枠組み条約第3回締約国会議(COP3)

これからのこと、エネルギーのこと。みんなで一緒に考えましょう。

ご意見は:資源エネルギー庁企画調査課・省エネルギー石油代替エネルギー対策課・原子力発電課
〒100 東京都千代田区霞が関1-3-1 FAX:03-3501-6946 E-mail:QEKC@miti.go.jp

情報の提供は 通産省ホームページ 総合エネルギー調査会でまとめた報告書の内容をインターネットで提供しています。http://www.miti.go.jp/

省エネについては 省エネ電話相談コーナー (設置場所)〒104 東京都中央区八丁堀3-19-9(ジオ八丁堀) (財)省エネルギーセンター 企画広報部 ☎03-5543-3013 受付時間:10時~12時、13時~17時(土・日・祝休日を除く)

新エネについては 新エネ電話相談コーナー (設置場所)〒102 東京都千代田区紀尾井町3-6(紀尾井町パークビル) (財)新エネルギー財団 広報課 ☎03-5275-9822 受付時間:10時~12時、13時~17時(土・日・祝休日を除く)

原子力については 原子力発電目安箱 ご意見はお便りかFAXで 〒100 東京都千代田区霞が関1-3-1 通商産業省 資源エネルギー庁 原子力広報推進室内「原子力発電目安箱」宛 (FAX)03-3591-8566

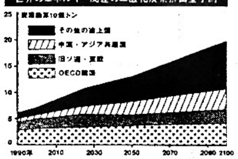
原子力テレフォン質問箱 電話による質問は ☎0120-119433(フリーダイヤル) 受付時間:月曜~金曜 10時~12時、13時~17時(祝休日を除く) (財)原子力発電技術機構 広報企画室

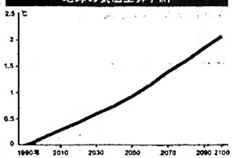
通商産業省資源エネルギー庁



エネルギーを使うほどに、地球の温暖化が進みます。

みんなの暮らしを支えている、いろんなエネルギー。でも、石炭や石油の燃焼などから排出される二酸化炭素は、地球温暖化の主な原因と言われています。温暖化がさらに進むと、気候の変化や生態系への影響、氷河の融解や海水面の上昇などにつながるのではないか、と指摘されています。





安心できる明日のために、対策をしっかり考えなければ。

このまま温暖化が進むと、2100年には、地球の気温は平均で約2度高くなると予測されています。これらの問題に対応していくために、総合エネルギー調査会(通産大臣の諮問機関)では、省エネ・新エネ・原子力に重点を置いた我が国のエネルギー政策について一冊の報告書としてまとめました。明日のエネルギーをどうするかは、みんなの問題。あなたのご意見を、私たちにぜひお聞かせください。

これからのこと、エネルギーのこと。みんなで一緒に考えましょう。

ご意見は:資源エネルギー庁企画調査課・省エネルギー石油代替エネルギー対策課・原子力発電課
〒100 東京都千代田区霞が関1-3-1 FAX:03-3501-6946 E-mail:QEKC@miti.go.jp

情報の提供は 通産省ホームページ 総合エネルギー調査会でまとめた報告書の内容をインターネットで提供しています。http://www.miti.go.jp/

省エネについては 省エネ電話相談コーナー (設置場所)〒104 東京都中央区八丁堀3-19-9(ジオ八丁堀) (財)省エネルギーセンター 企画広報部 ☎03-5543-3013 受付時間:10時~12時、13時~17時(土・日・祝休日を除く)

新エネについては 新エネ電話相談コーナー (設置場所)〒102 東京都千代田区紀尾井町3-6(紀尾井町パークビル) (財)新エネルギー財団 広報課 ☎03-5275-9822 受付時間:10時~12時、13時~17時(土・日・祝休日を除く)

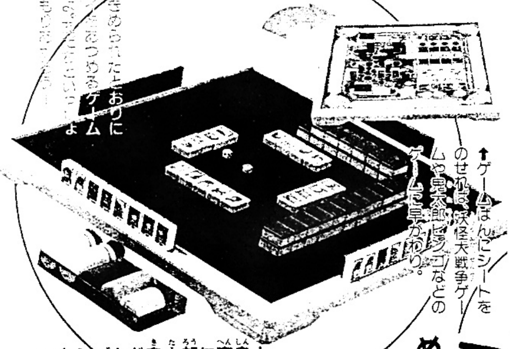
原子力については 原子力発電目安箱 ご意見はお便りかFAXで 〒100 東京都千代田区霞が関1-3-1 通商産業省 資源エネルギー庁 原子力広報推進室内「原子力発電目安箱」宛 (FAX)03-3591-8566

原子力テレフォン質問箱 電話による質問は ☎0120-119433(フリーダイヤル) 受付時間:月曜~金曜 10時~12時、13時~17時(祝休日を除く) (財)原子力発電技術機構 広報企画室

朝日新聞12/16日(日) 朝刊 ∠ 日本経済新聞 同日掲載

ゲゲゲの鬼太郎とあそぼう!
ゲゲゲ大集合!

ドンジャラ パーフェクト20 ゲゲゲの鬼太郎
バンダイより発売中 6000円

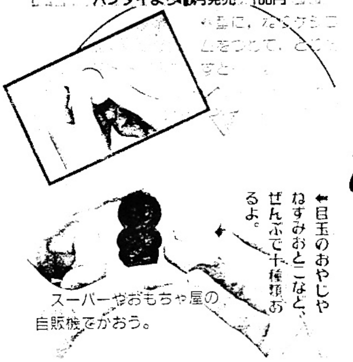


きめられたとおりにあつめるゲームよ

↑ゲームばんにシートをのせれば、妖怪大戦争ゲームや鬼太郎ビンゴなどのゲームに早がわり。

★ケシゴムが鬼太郎に変身!

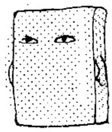
ゲゲゲの鬼太郎 ケシゴム工場
バンダイより11月発売 100円



←目玉のおやじやねずみおとこなど、ぜんぶで十種類あるよ。

スーパーやおもちゃ屋の自販機でかおう。

買ってくんなはれ〜 ぬりかべからのお願い





ゲゲゲミニハウスシリーズ3 鬼太郎&一反もめんの工事現場
(1380円)



◀鬼太郎をのせて、いったんもめんが空をとぶよ。

◀ぬりかべが、かべになっちゃった。わかるかな?

DXゲゲゲハウス

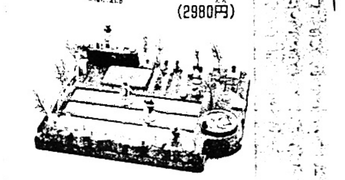


妖怪オカリナ
オカリナのボタンを押すと、3つのモードでゲゲゲの歌などを演奏。鬼太郎も持っているグッズで、音と光の妖怪ハーモニーを楽しもう



●3,800円

夜は墓場で運動会
(2980円)



おまけ菓子コレクション

ゲゲゲの鬼太郎 ゲゲゲの学校だよ!

ゲゲゲスクール(全5種・バンダイ)



教室、スクールバスなどに、妖怪たちがかくれているぞ! 5つあつめて完成させよう!

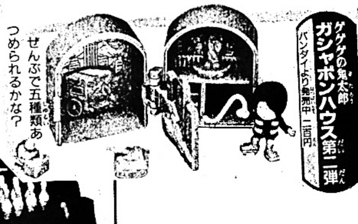
かわいい貯金ばこマスコット
妖怪ランド(全5種・バンダイ)



ねこ娘、ぬりかべ、鬼太郎のお父さんのマスコットもあるよ。

★ハウスつき人形だよ!

ゲゲゲの鬼太郎 ガシャポンハウス第二弾
バンダイより発売中 二百円



ぜんぶで五種類あつめられるかな?

★鬼太郎といっしょにストライク!

ゲゲゲボウリング
バンダイより9月下旬発売 3980円

人気ヒーロー鬼太郎の、たのしいボウリングゲームだよ。



目玉のおやじのボールをころがして、妖怪ピンをぜんぶたおせ!

セイカノート
妖怪キラシール



▶キラキラ光って、超目立ちまくるシールだ。(200円)

ご購入はご計画的に

みんなで成ろう　ビ・ビ・ビの貧乏！

ゲゲゲの鬼太郎とあそぼう！

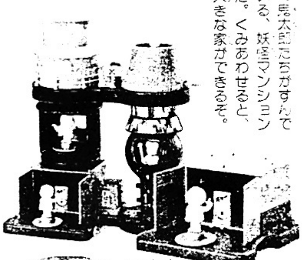
ぜーんぶあつめてあそんじゃおう！



おかしについているおまけでも，鬼太郎は，すごい人気だよ！　いろんな種類のおまけがあるぞ。おいしいおかしをたべて，おまけをあつめて，鬼太郎とたのしくあそぼう！

ゲゲゲの鬼太郎　ゲゲゲマンション・全5種類

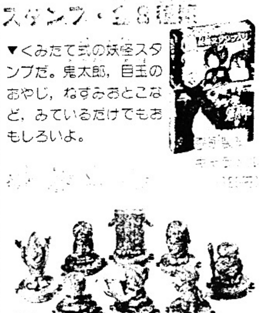
◀鬼太郎たちがすんでいる，妖怪マンションだ。くみあわせると，大きな家ができるぞ。



12月発売　バンダイ（300円）

ゲゲゲの鬼太郎　妖怪スタンプ・全8種類

▼くみたて式の妖怪スタンプだ。鬼太郎，目玉のおやじ，ねずみおとこなど，みているだけでもおもしろいよ。



ゲゲゲの鬼太郎　妖怪シール・全20種類



▲鬼太郎と，おなじみの妖怪たちのシールだ。くらいところでみると，シールが光るんだよ。ぶきみ〜。

ハンカチ



鬼太郎の絵が入ったハンカチ。絵がらは写真のように3種類。使い方をいろいろ考えてみよう。鬼太郎ファンなら3枚とも集めたいね！

各250円

目玉おやじ妖怪電卓



目玉おやじがちょこんと上に乗っかった電卓。キーを押すと，目玉おやじの声で楽しく計算してくれるぞ。

3,980円

子供ジグソー



◀鬼太郎と仲間たちが大集合したジグソーパズルも，2種類が発売中。どちらも100ピースなんで，低学年の子も，チャレンジしてみよう。（各600円）

バスタオル

鬼太郎の絵が入った，こちらはバスタオルだ。風呂あがりやプール，昼寝のときなど，いつでもどこでも鬼太郎といっしょにいられるぞ。これを持ってれば，妖怪も近づかないぞ！



1,500円

スーファミターボ専用ソフト

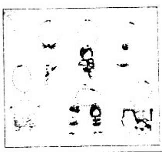
ゲゲゲの鬼太郎妖怪ドンジャラ

スーパーファミコンをさらに楽しくする，スーファミターボの対応カセットなのだ。ドンジャラの他にも，2つのゲームを遊ぶことができるんだ！



3,980円

ゲゲゲスイング



200円のガシャポンに新しく仲間入りしたカプセル玩具。いろんな物にぶらさげて行ける，マスコット人形たちだ。

各200円

ゲゲゲスクール



5種類あるオマケを集めると，学校が完成するキャンディトーイだ。

各300円

P.Pカードひくぞーくん



アマダ

▶全42種（1枚20円）。ひくぞーくんは12枚のセット売り。（300円）



ゲゲゲの鬼太郎
B3版 7枚組
送料込 **1500**円

アクション＆メロディ

DXゲゲゲの鬼太郎



妖怪アンテナである髪が飛びだし，メロディが流れるギミックを持ったアクション人形。ホースをとらせることもできる！

2,980円

変録目玉おやじ

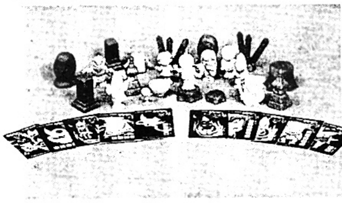
ボイスチェンジ機能が付いていて，キミが録音した声を目玉おやじの声のように変えることができるんだ。

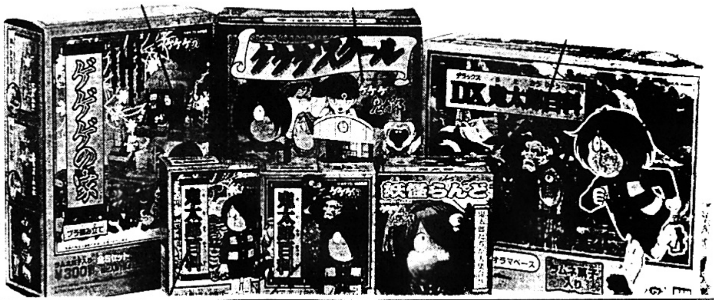


3,500円



鬼太郎百科



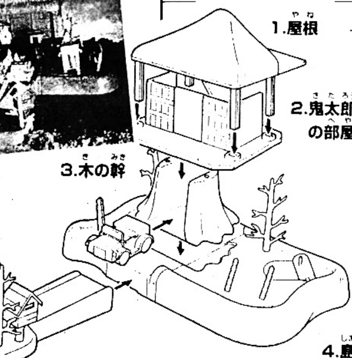


バンダイ

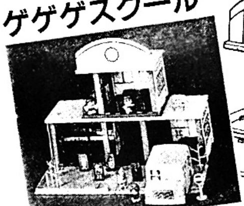
	シリーズ	品　名	標準価格		種類	
バンダイ	ラムネ菓子	鬼太郎百科	100	鬼太郎(A)・(B)・猫娘	10	塩ビ人形　全10種類
				ねずみ男(A)・(B)		小物パーツ　全6種類
				こなき爺い・一反木綿		シール　全10種類
				砂かけばばあ・鏡爺い		
				目玉おやじ(おわん付き)		
		鬼太郎百科PARTⅡ	100	上記に追加	20	塩ビ人形　全20種類
				見上げ入道・猫仙人		小物パーツ　全12種類
				輪入道・牛鬼・夜叉		シール　全20種類
				ぬりかべ・毛羽毛現		
				かに坊主・鬼太郎(C)		
				目玉おやじ(からす付き)		
		DX鬼太郎百科	500	鬼太郎・目玉おやじ	1	鬼太郎の世界をジオラマで
				一反木綿・ぬりかべ		再現。
				輪入道・見上げ入道		
				夜叉・子泣き爺い		
				のっぺらぼう・牛鬼		
				目目連・鏡爺い・ピー		
		ゲゲゲの家	300	屋根 ＋ 鬼太郎・目玉おやじ	5	全部集めると鬼太郎の家が
				鬼太郎の部屋 ＋砂かけ婆あ・子泣き爺い		できる。
				木の幹 ＋ ねずみ男		人形は、初期塩ビ人形使用。
				島 ＋ ぬりかべ		
				道 ＋ 一反木綿		
		ゲゲゲスクール	300	正面玄関+子泣き爺い	5	ギミック満載の学校。
				理科室+砂かけ婆あ		
				教室+猫娘		
				校庭+鬼太郎		
				スクールバス+ねずみ男		
		妖怪らんど	200	鬼太郎・目玉おやじ	5	貯金箱にもなる彩色済みの
				ねずみ男・猫娘		ソフト人形。
				ぬりかべ		
		ゲゲゲマンション	300	鬼太郎の隠れ家	5	マグネットギミックによる
				砂かけ婆の家		仕掛けあり。シールつき
				猫娘の家		
				子泣き爺の家		
				ねずみ男の家		

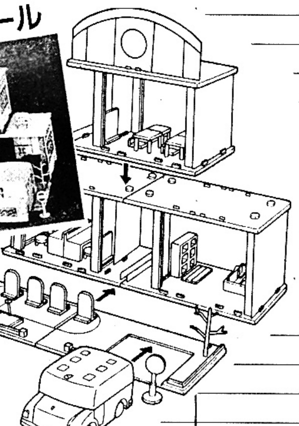
ゲゲゲの家



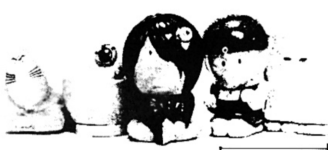


ゲゲゲスクール





妖怪らんど



DX鬼太郎百科



私の人生「ゲゲゲのゲ〜」
私の家は「ゲゲゲのゲ〜」



お父さんも、　お母さんも
お爺さんも、　お婆さんも
お兄さんも、　お姉さんも
弟も、妹も、　犬も、猫も、
ハムスターも、誰でも何処でも
「ゲゲゲのゲ〜」





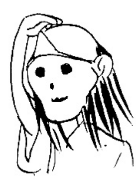
必殺のアパレル商品群!!







大人のもつくって〜



ユタカ

ねたまま
コード



▶蓄光素材の目玉おやじが暗闇で光る，室内灯用延長コード。部屋が暗いときも，これでOK。(480円)



▼蛇口に取り付けるだけで，水を流すと鬼太郎がクルクル愉快に回るんだ。(680円)



た〜んしゃわ〜



丸昌

妖怪セット　ミニシアター　のび〜る妖怪



▲ミニソフビ人形の３体セット。ねずみ男がグー。(680円)
▲24種類のイラストを，壁や天井に映写できる。(580円)
▲ゴム製の一反木綿が，ベタベタくっつくよ。(200円)

丸美屋 カレー



チキン&コーンあまくち
ビーフあまくち

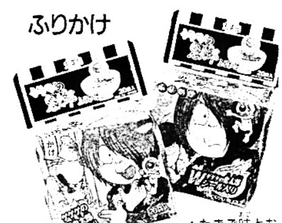
▲ボリュームたっぷりのカレーも，２つの味で発売中。おまけのビッグステッカーは，直径10センチで全10種。集めてピラミッドを作ろう。(各130円)



毎週㊍
関西テレビ⑧系
新Sトク

もう終わっちゃたけど、
香取さんの髪形が鬼太郎
に似ているので流行する
かな〜と思っていました

ふりかけ



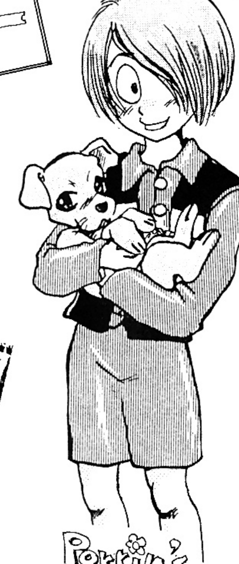
▲たまご味とおかか味で計20袋入り。おまけのWシールは全10種。１枚はがすともう１枚のシールが現れるぞ。(220円)

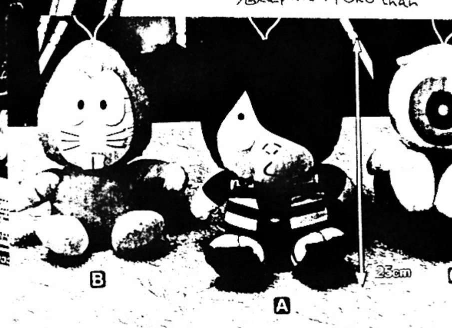
ＵＦＯキャッチャー

キャッチャマン







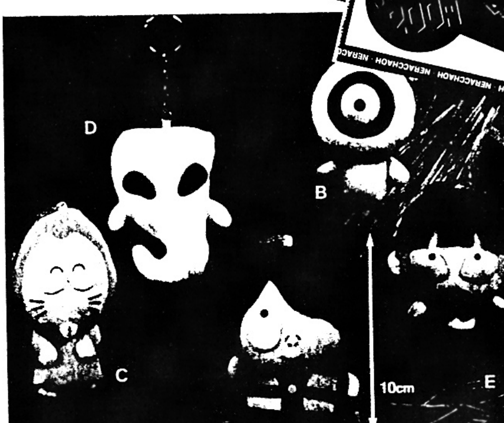




夏に向けにタフタ素材のビッグサイズぬいぐるみです。

サマージャンボシリーズ ゲゲゲの鬼太郎（仮）

■ターゲット／ファミリー
■男女比率 64 36

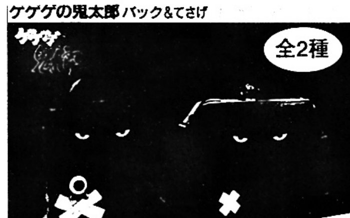


世代を越えて、根強い人気のゲゲゲの鬼太郎。
今回は、揺らすと妖しく目が光るキーホルダーで登場。

ゲゲゲの鬼太郎 光るマスコット

■ターゲット／ファミリー
■男女比率 60 40

ゲゲゲの鬼太郎 バック&てさげ



ぬりかべ〜〜〜

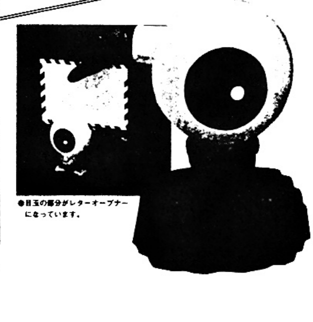
陶器の湯呑み

▼クレーンゲーム用景品。ボンボン編集長も声を上げて欲しがるぬりかべが、めちゃめちゃイイ味。5月発売予定。全3種。





ゲゲゲの鬼太郎の名脇役『目玉おやじ』が、レターオープナーになりました。



●目玉の部分がレターオープナーになっています。

目玉おやじ 電動レターオープナー

品　名	シリーズ	型　名	難易度	年	製　造	メーカー	備考
キーチェーン	《ゲゲゲの鬼太郎》	鬼太郎		1996	中国		
〃	〃	目玉おやじ		〃	〃		
〃	〃	ねずみ男		〃	〃		
〃	〃	猫　娘		〃	〃		
〃	〃	子泣きじじい		〃	〃		
〃	〃	砂かけばばあ		〃	〃		

※ 以前、景品や商品であった物のミニバージョン。あまり見かけなかった。

品　名	シリーズ	型　名	難易度	年	製　造	メーカー	備考
マスコット	きゃらころ	目玉おやじ（GCG-1）		1996	中国	バンプレスト	
	《ガチャ王》	ねずみ男（GCG-2）					
		鬼太郎（GCG-3）					
		子泣き爺（GCG-4）					
		ぬりかべ　（GCG-5）					

※ マグネット付で かわいいよー



品　名	シリーズ	型　名	難易度	年	製　造	メーカー	備考
キーホルダー	《光るマスコット》	鬼太郎(GG-1)		1996	中国	バンプレスト	
		目玉おやじ(GG-2)					
		猫娘(GG-3)					
		ねずみ男(GG-4)					
		一反木綿(GG-5)					

※ 揺らすと目が赤く光る。少し不気味。

品　名	シリーズ	型　名	難易度	年	製　造	メーカー	備考
ぬいぐるみ	《サマージャンボシリーズ》	鬼太郎(JK-1)	3	1996	中国	バンプレスト	タフタ製
		ねずみ男(JK-2)	3				
		目玉おやじ(JK-3)	4				

品　名	シリーズ	型　名	難易度	年	製　造	メーカー	備考
指人形	復刻版ゲゲゲの鬼太郎指人形	鬼太郎（G1）		1995	日本	バンプレスト	
	《り取る王国》	目玉おやじ（G2）					
		ねずみ男（G3）					
		砂かけ婆（G4）					
		子泣き爺（G5）					

※ 10年前に商品として販売されていた指人形の復刻版。



品名	シリーズ	型名	難易度	年	製造	メーカー	備考
電動レターオープナー	ゲゲゲの鬼太郎	目玉おやじ		1997	中国	バンプレスト	
	《とるとる愛テム》	目玉おやじ(茶碗)					

※ 少し取り憎いが取るだけの価値あり。

品名	シリーズ	型名	難易度	年	製造	メーカー	備考
バッグ&てさげ	ゲゲゲの鬼太郎	ぬりかべ(てさげ)		1996		バンプレスト	
	《ねらちゃ王》	ぬりかべ(ショルダー)					

※ 機械も見当たらないのでもっている人は貴重だよ。

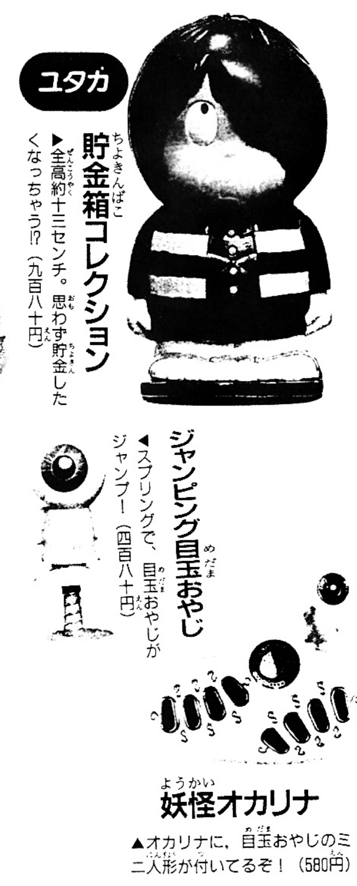
品名	シリーズ	型名	難易度	年	製造	メーカー	備考
マッサージ	ぶるぶる目玉おやじ	目玉おやじ		1997	日本	バンプレスト	
	《とるとる愛テム》	目玉おやじ					
		目玉おやじ					
		目玉おやじ					

品名	シリーズ	型名	難易度	年	製造	メーカー	備考
マグカップ	ゲゲゲの鬼太郎	鬼太郎＋一反木綿		1997		バンプレスト	
		目玉おやじ					
		ぬりかべ					

ユタカ

◆ 縁日や映画館、コンビニ
スーパー等でよく見かけるよ~





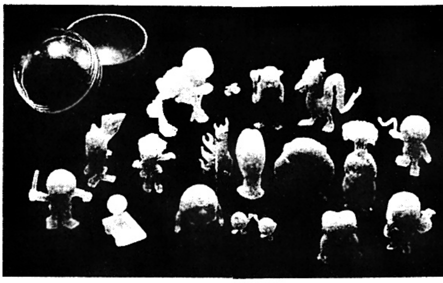


ガシャポンハウス

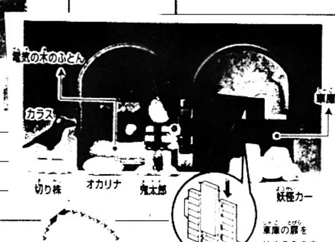


バンダイ ガシャポンシリーズ

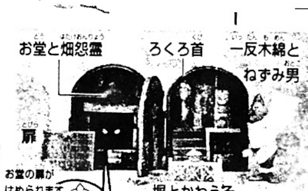
	シリーズ	品名	標準価格		種類	
バンダイ	ガシャポン	ゲゲゲの鬼太郎	100	鬼太郎・猫娘・ねずみ男・砂かけ婆	16	光をチャージして暗闇で発光
				子泣き爺・目玉おやじ・ぬりかべ・ビー		２個１セット
				一反もめん＋鬼太郎・輪入道・夜叉		
				見上げ入道・のっぺらぼう・目々連		
				牛鬼・鵺		
		ゲゲゲの鬼太郎PART2	100	鬼太郎（ステッキ）・鬼太郎（ムチ）	16	光をチャージして暗闇で発光
				目玉おやじ＋ゲタ・猫娘・ねずみ男		２個１セット
				一反木綿とねずみ男・砂かけ婆・子泣き爺		
				だるま・アカマタ・大海獣・がしゃどくろ		
				猫仙人・白うねり・つるべ火・やし落とし		
		ガシャポンハウス	200	◆ 鬼太郎の家（其の一）「鬼太郎・	5	
				カラス・電気の木の布団・オカリナ・車庫		
				切り株・妖怪カー」		
				◆ 鬼太郎の家（其の二）「目玉おやじ		
				一反木綿・つるべび・ちゃぶ台・ハシゴ」		
				◆ ゲゲゲの森「砂かけ婆・妖怪ポスト		
				鬼太郎の家・ねずみ男の家・カエル」		
				◆ 妖怪アパート「ねずみ男・傘・		
				ぬりかべ」		
				◆ 学校「猫娘・子供たち・階段」		
		ゲゲゲスイング	200	鬼太郎・目玉おやじ・ねずみ男・ぬりかべ	6	全て愛嬌のある人形。
				子泣き爺＆砂かけ婆・鬼太郎＆猫娘		
		ガシャポンハウス2	200	◆ 鬼太郎の家（其の三）「目玉おやじ	5	細かいところまで良くできて
				・妖怪ポスト・ハガキ・寝てる鬼太郎」		水木先生の造形は小さいが
				◆ 幽霊電車「駅長鬼太郎・駅員		貴重である。また妖怪てんこ
				・看板・幽霊電車・妖怪その他」		もりの名場面が素晴らしい。
				◆ 妖怪横町「猫娘・バス停と鬼太郎		
				夜叉・土管とねずみ男・ぬっぺらぼう」		
				◆ 妖怪屋敷「一反木綿とねずみ男		
				ろくろ首・お堂と畑怨霊・堀とかわうそ」		
				◆ 怪気象の街「鬼太郎・朧車・戦車		
				水木先生・ぐわごぜ・その他」		
		妖怪復活！消しゴム工場	100	鬼太郎・目玉おやじ・猫娘・砂かけ婆	10	コネコネ、ギューっと何度
				子泣き爺・ねずみ男・鬼太郎＋一反木綿		でも愉快な妖怪が消しゴムに
				見上げ入道・皿小僧・泥田坊		なる。





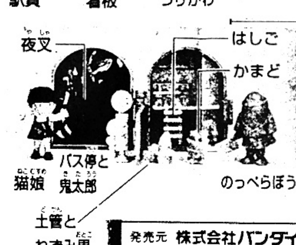












発売元 株式会社バンダイ
ベンダー事業部
東京都台東区駒形2-5-4 〒111-81
BANDAI

消しゴム工場のあそびかた



HERO CLUB

販売専用商品
各巻 ¥3,100(税抜)

※この商品は販売専用です。レンタル等に利用することはできません。
各作品カラー／30分 VHS のみ
※うれしいおまけつき！



大好評放送中
鬼太郎、新登場!!

'97 1/1(祝) 発売!
[二の巻]
VSTV00310

'97 3/21(金) 発売!
[三の巻]
VSTV00316



〈劇場版〉
ゲゲゲの鬼太郎
¥2,800(税抜)
VCTM00923／ビスタ
CL／25分／モノラルHi-Fi
鬼太郎誕生から20余年、第2次妖怪ブームを巻き起こした劇場作品のビデオ化。
(昭和60年12月公開作品)
原作：水木しげる



〈劇場版〉
ゲゲゲの鬼太郎
妖怪大戦争
¥2,800(税抜)
VCTM00947／ビスタ
CL／39分／モノラルHi-Fi
「東映まんがまつり」のために製作された初の劇場用オリジナル。
(昭和61年3月公開作品)
原作：水木しげる



鬼太郎VS八百八狸
タヌキ軍団／日本征服
ゲゲゲの鬼太郎①
鬼太郎VS八百八狸　タヌキ軍団／日本征服
■VSTV00204　T4988101014040



レッツゴー／悪魔くん／
正義のために戦うぞ／
悪魔くん①
天空船の闘い／悪魔くん危機一髪／
■VSTV00225　T4988101025190

▼収録時間は、どれも30分。三の巻は'97年3月21日発売。(各3100円)



ゲゲゲの鬼太郎
大図鑑



鬼太郎の危機！
倒せ最強妖怪



妖怪大裁判の
罠!!



ゲゲゲの鬼太郎 最強妖怪軍団日本上陸！

大人気TV放送中！妖怪アニメの決定版鬼太郎劇場映画の第3弾！お馴染みの妖怪仲間と共に日本征服を企む中国妖怪をやっつけろ！
原作／水木しげる
声の出演／戸田恵子
¥2,800 (49分)
VCTM00966

大海獣



◀'96年夏の大ヒット映画。あの興奮を、ビデオでもう一度。(九千八百円)

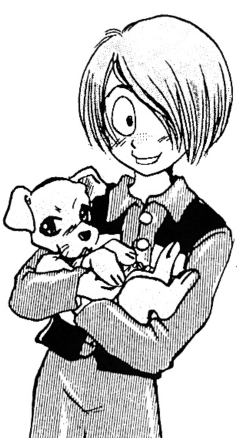
Vol.1



Vol.2



◀こちらは、TVシリーズの完全ビデオ版。①には第一話から第四話まで、②には第五話から第八話までを収録。(各九千二百円)





ヒーロークラブ **ゲゲゲの鬼太郎** 四の巻 ケケケの鬼太郎妖怪大集合

アニメフェアでも大人気の絶好調テレビシリーズ。四の巻は鬼太郎に登場した妖怪たちの特徴や性格などを解説する妖怪図鑑第一弾！
¥3,100 (30分) VSTV00320



ゲゲゲの鬼太郎 激突!!異次元妖怪の大反乱

日本征服を目ざしてやって来た妖怪皇帝(ぬらりひょん)が東京・銀座を妖怪天国にしようと企むが・・・・。人気アニメの劇場版。
(昭和61年12月公開)
原作／水木しげる
声／戸田恵子
¥2,800
(48分) VCTM00058

みんなでやろうよ！
ゲゲゲのゲ～


相変わらずアニメ系には強し

バンダイ

アニメものを初めとするバラエティ豊かな作品がそろっている

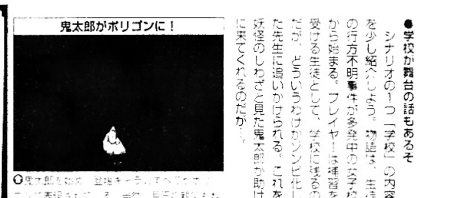
マンガやアニメのゲーム化を得意とするバンダイ。アニメものからは、『ゲゲゲの鬼太郎』と『地獄先生ぬ～べ～』の2本が出展される。おなじみのガンダムは、SFC版で好評だった『SD戦国伝』の最新作『新SD戦国伝 機動武者大戦』や『GUNDAM THE BATTLE MASTER』などが出展予定。また、自機のパーツを実際のモデルを使って付け替える格闘ACT『ゼクシード』や、宇宙が戦場のポリゴンSLG『オウバードフォース』が出展される。

○SDガンダムの戦闘シミュレーション版。当日はプレイ可
○付属フィギュアを自由に組み合わせて、独自のキャラクタが作れる

アドベンチャー	ゲゲゲの鬼太郎（仮称）
バンダイ	
1月発売予定	6800円
メモリーカード対応（ブロック数未定）	

『ゲゲゲの鬼太郎』を原作として、複数のオリジナルシナリオで構成されるアドベンチャー。シナリオは全部で3つで、どれを最初に選ぶかは自由。選択されたシナリオの中でプレイヤーは、ポリゴンで作られた3D空間を鬼太郎とともに冒険していく。そこで発生する様々な妖怪絡みの事件を解決するのが目的なのだ。

大人から子供まで大人気の鬼太郎が活躍するホラーアドベンチャー。今回のEXPOでは、プレイ可能なので、存分にポリゴンの目玉おやじを堪能できるぞ（笑）



鬼太郎がポリゴンに！

●学校が舞台の話もあるぞ

シナリオの1つ「学校」の内容を少し紹介しよう。物語は、生徒の行方不明事件が多発中の女子校から始まる。プレイヤーは補習を受ける生徒として、学校に残るのだが、どういうわけかゾンビ化した先生に追いかけられる。これを妖怪のしわざと見た鬼太郎が助けに来てくれるのだが…。

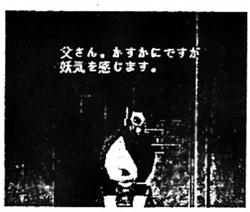
©BANDAI・矢立肇・富野由悠季・創通エージェンシー・サンライズ／協力：講談社・バンダイホビー事業部・水木プロ／東映動画・BANDAI

バンダイ

PSソフト ゲゲゲの鬼太郎



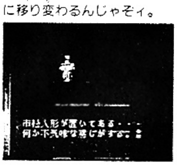
主人公のきみが，鬼太郎たちと協力して不可思議な謎解きに挑む，アドベンチャーゲーム。シナリオは，オリジナル新妖怪が登場する「肉人形編」他の全３本。（6800円）



▶３Dフルポリゴンの鬼太郎たちは，もちろんTVの声で喋るぞ。

おすすめポイント

▼３本のシナリオすべてが，マルチストーリー＆マルチエンディングなのじゃ。きみの行動や出会ったキャラクターによって，ゲーム内容がつねに移り変わるんじゃぞイ。





▲主人公のきみは，普通の人間。こんなブキミ妖怪に出会うと，とにかく逃げるしかない!?



SSソフト ゲゲゲの鬼太郎 幻冬怪奇譚

きみが鬼太郎となって，謎解きに挑むテキストアドベンチャー。事件の調査の仕方によって，ストーリーがコミカルにもなれば，より怖くもなる。（6800円）



◀ある雪の日、届いた一通の手紙が事件の発端。陰影が強調された画面効果にも注目。



▶舞台は、「姥捨村」という名の寒村。事件の黒幕は、魍魎と火車という二匹の凶悪な妖怪なのだ。

おすすめポイント

▼きみは様々な人と出会って，事件解決のヒントを手に入れなければならん。妖怪アンテナで妖気を探るのも，重要な行為のひとつじゃぞイ。





ゲームボーイ



ゲゲゲの鬼太郎 妖怪創造主現る!

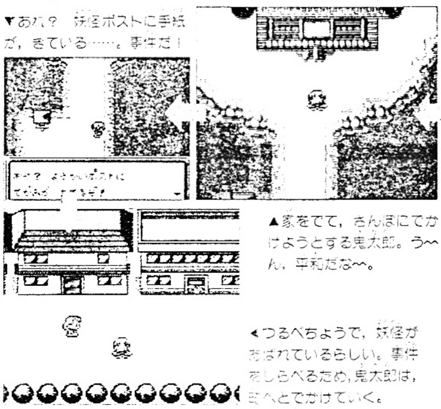
バンダイ 12月18日発売 4600円(税込み) ゲームボーイ

ゲームであそぼう!



テレビでも大人気の鬼太郎が，ゲームでも大かつやくするよ！ 鬼太郎といっしょに，事件をかいけつしよう！ がんばってくれ！

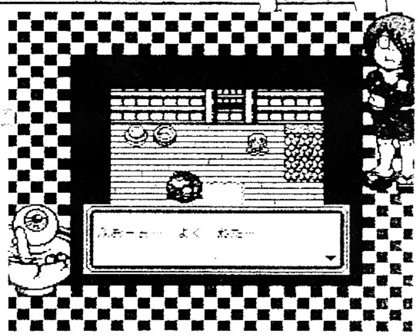
妖怪ポストに手紙が……。鬼太郎，大事件だ!



▼あれ？ 妖怪ポストに手紙が，きている……。事件だ！

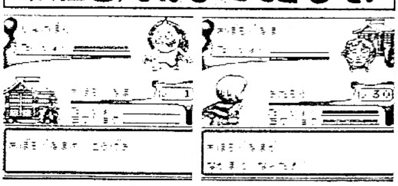
▲家をでて，さんぽにでかけようとする鬼太郎。う〜ん，平和だな〜。

◀つるべちょうで，妖怪があばれているらしい。事件をしらべるため，鬼太郎は，町へとでかけていく。



▲ゲームは，鬼太郎が家で目をさますところから，はじまる。事件のないときの鬼太郎は，のんびりしているのだ。学校も試験もないからね。

妖怪を，なかまにできるぞ!

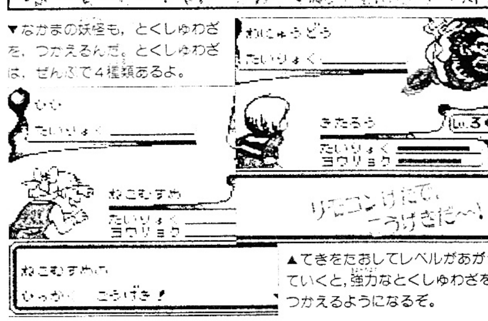


▲なかまになった妖怪は，鬼太郎のかわりにたたかってくれる[illegible]

▲たたかいにかったり，アイテムをやると，妖怪がなかまになってくれるよ。

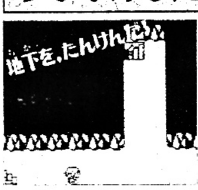
とくしゅわざで，てきをたおせ!

▼なかまの妖怪も，とくしゅわざを，つかえるんだ。とくしゅわざは，ぜんぶで4種類あるよ。

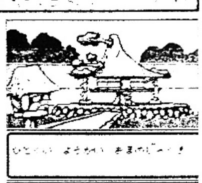


▲てきをたおしてレベルがあがっていくと，強力なとくしゅわざを，つかえるようになるぞ。

シナリオは，ぜんぶで四つ!



▲地下には，こんなどうくつもあるんだ。どんなてきが，いるのかな？

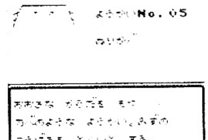


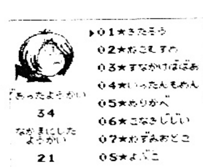
▲それぞれのシナリオのさいごに，妖怪のボスが登場するよ。手ごわいぞ。

妖怪図鑑をつくろう!

このゲームには，妖怪図鑑がついているよ。なかまになった妖怪たちが，登録されるんだ。五十五人の妖怪がいるぞ。

▼なかまになった妖怪の，くわしい情報を，図鑑のようにみることができるぞ。





▲これが，妖怪図鑑だ。なかまになっていない妖怪は，名まえがのっていないよ。

スーパーファミターボ

◎ 妖怪ドンジャラ





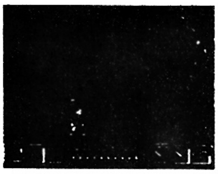
ボードゲームの人気者がスーパーファミターボに登場!マルチタップ(別売り)で4人対戦もOKだ!!

SFC | バンダイ

ゲゲゲの鬼太郎 復活!天魔大王

●特殊攻撃が無限に使える。

タイトル画面で1P、2Pを選択したら、2コンのⓁ+Ⓡを押しながらⓈ。すると、特殊攻撃の表示が99になり、いくら使っても減らなくなる。



●面セレクト

タイトル画面でⅡコンのⓁ+Ⓡを押しながら、Ⅰコンのⓢを押す。すると、いつものオプション画面になるが、クリアした面ではなく、全部の面でスタートできる。



ゲームのエンディングは

「カランコロンの歌」

スーパーファミコン



(バンダイ 発売日未定 8800円(税別))

ステージ オープニングステージ たんたん坊は目をねらえ!!

画面せましとはねまわって、口からタンをはく、たんたん坊は、巨大頭の妖怪だ!!

鬼太郎攻略チェック

たんたん坊の弱点は目。迫力のある動きにまどわされず、目にむかって体あたりするんだ!!



目を、ねらうんだ!!



●エンディング後の隠し画面

レベルに関係なく、クリアしてからスタッフロールが終わるまで待ち、そこからさらに1分半ほど待つ。すると、隠し画面が現われる。

●真のボスと対決

どのレベルでもいいからクリアし、エンディングを見たらリセットし、[やさしい] 以外のレベルでステージ6を選ぶ。すると、6−1の後に隠し面の6−2に突入する。そこには真のボスが待っている。

SFC ゲゲゲの鬼太郎 復活!天魔大王

以前発売されたSFC版「鬼太郎」が、テレビスタートに合わせて、再発になったぞ。鬼太郎の必殺技を使って妖怪退治しちゃおう!

ステージ 横と上から、おそってくるぞ!! がしゃどくろには毛針!!



▶気持ちの悪い、巨大どくろだ!!

大きなカマのような手をふりかざして、おそってくる。消えたと思ったら、こんどは上から、おそってくるぞ!!



鬼太郎攻略チェック

カマの手がおそってくるタイミングをはかり、ジャンプしながら鬼太郎の毛針で反撃するんだ!! 上からの攻撃は逃げまわってよけ、毛針がとどく横からでてくるのを、まとう!!



ステージ 見あげ入道には接近戦!!

ぎょろりとむいた巨大な目から光線をだし、口から炎をはく2段攻撃のでっかい妖怪だ。

鬼太郎攻略チェック

接近して、目をねらうんだ!! 鬼太郎の特殊武器のムチでの攻撃が有効だぞ!! でも、調子にのって近づきすぎないように注意しよう!!



◀うわ〜!! でっかいやつだなァ!!

＊ステージ画面は、現在開発中のものです。

ステージ 白山坊には本体攻撃!!

木づちや岩に変身して鬼太郎をまちうけているぞ!!

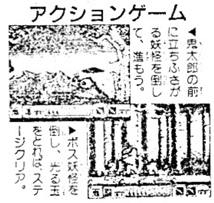


▲本体は、こんなやつだ!!

鬼太郎攻略チェック

変身しているあいだの白山坊は無敵だ。攻撃をかわして、本体にもどったときに勝負!!

アクションゲーム



◀鬼太郎の前に立ちふさがる妖怪を倒して、進もう。

▶ボス妖怪を倒し、光る玉をとれば、ステージクリア。



1999年7月鬼太郎が処刑される!?

●妖怪ポストに投函された手紙には、鬼太郎の死の期日が記されてあった。

発売元/バンダイ 4800円



元祖コンピューター・ゲーム

※ 今から14年ほど前のゲーム

■ゲーム内容

ゲゲゲの鬼太郎は、悪い妖怪にさらわれた子供達の魂を奪い返すべく妖鬼ケ原へやって来た。急いで護符(お地蔵さん)を見つけないと、子供達の命は永久に帰らないものとなる。急げ鬼太郎!!

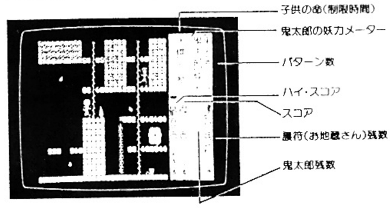
①鬼太郎をキー操作一覧表に従い操作して、画面内にある全ての護符(お地蔵さん)を見つけ出します。
※画面は、横に2画面分のエリアを持っています。

②護符(お地蔵さん)を全て見つけ出さないと、各パターンに潜んでいる強敵妖怪(傘ばけ、雪女、妖怪樹、ダイダラボッチ)を倒すことはできません。

③以上のことを、制限時間内(ローソクの炎が燃えつきる前=子供の命を表す)に行わなければ、パターン・クリアしたことになりません。
※パターンによって、強敵妖怪が登場しない場合があります。

■タイトル画面表示

LOAD後、タイトル画面が表示され、しばらくすると、ゲームがスタートします(リターン・キーでもスタートします)。



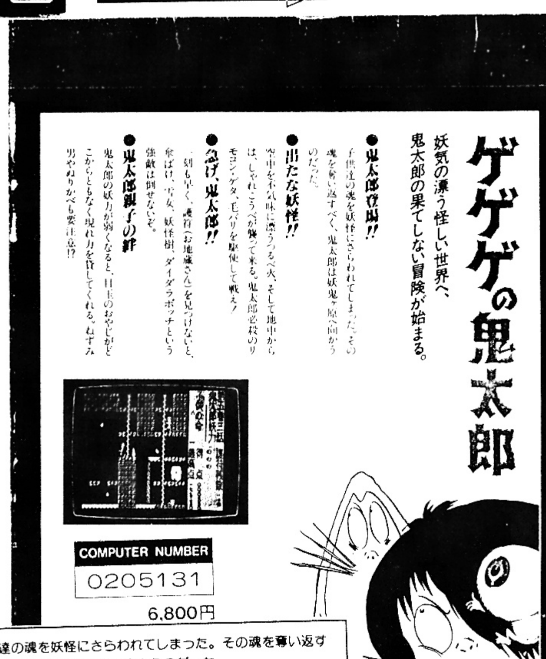
妖気の漂う怪しい世界へ、鬼太郎の果てしない冒険が始まる!!

■ゲームのポイント

①襲い来るつるべ火、しゃれこうべは、リモコン・ゲタや毛バリでやっつけます(つるべ火に当たると妖力が減るだけですが、しゃれこうべの投げるホネに当たるとミスになります)。
②行き止まりなどでは、チャンチャンコをひらいて空中移動で進みます。
③リモコン・ゲタ、毛バリ、チャンチャンコを使うと、鬼太郎の妖力が減少し、0になると、リモコン・ゲタや毛バリが使えなくなります(ミスにはなりません)。目玉のおやじをつかまえると妖力は復活します。
④ねずみ男につかまると、妖力を少し吸い取られてしまいます。リモコン・ゲタで撃退できます。
⑤ぬりかべが現われている時は、そこを通ることができません。ただの障害物です。
⑥針の山を踏むと、ミスになりますから気をつけてください。
⑦鬼太郎は水の中も移動できます。
⑧強敵妖怪は、パターン内の護符(お地蔵さん)を全て集めない限り、いくら攻撃しても倒せません。全部集めるまでは、逃げるが勝ち。
⑨ミスをしたら、再び同じパターンの最初から始まります。ゲーム再スタートは、リターン・キーを押してください(パターン・クリア時も同様にリターン・キーを押してください)。

■得点

つるべ火		10点
しゃれこうべ		50点
強敵妖怪 傘ばけ 雪女 妖怪樹(大) ダイダラボッチ(脳)		500点
妖怪樹(小)		10点
ダイダラボッチ(目、鼻、口)		各50点
護符(お地蔵さん)		20点



●子供達の魂を妖怪にさらわれてしまった。その魂を奪い返すべく、鬼太郎は妖鬼ケ原へ向かうのだった。
●空中を不気味に漂うつるべ火、そして地中からは、しゃれこうべが襲って来る。鬼太郎必殺のリモコン・ゲタ、毛バリを駆使して戦え!
●一刻も早く、護符(お地蔵さん)を見つけないと、傘ばけ、雪女、妖怪樹、ダイダラボッチという強敵は倒せないぞ。
●鬼太郎の妖力が弱くなると、目玉のおやじがどこからともなく現れ力を貸してくれる。ねずみ男やぬりかべも要注意!?

※　採点は水伝スタッフの独断によるもので、☆は20点、★は５点で換算してください。

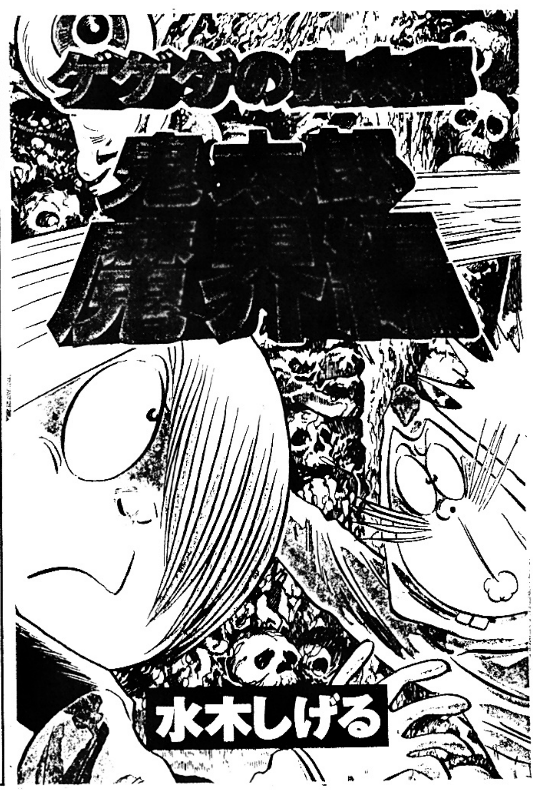


タイトル	ゲゲゲの鬼太郎　**誕生編**
装丁	カラー・ソフトカバー
サイズ	新書版
価格	税込　４８０円
発行日	1996年11月22日　第１刷発行
発売発行	株式会社　講談社
編集発行	株式会社　コミックス
装丁採点	☆☆☆
内容採点	☆☆☆★
価格採点	☆☆☆☆
マニア度	☆☆★★

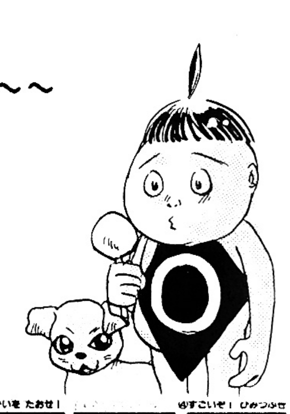
コメント
収録されている「誕生編」は貸本漫画おかしな奴の冒頭部分と雑誌版リメイクで珍しい妖奇伝版とガロ版が収録されていない。関係の無い「あかなめ」等５編は不要であるが、巻頭の口絵「百鬼夜行」が救いか？

タイトル	ゲゲゲの鬼太郎　鬼太郎魔界編
装丁	カラー・ソフトカバー
サイズ	新書版
価格	税込　５００円
発行日	1997年５月23日　第１刷発行
発売発行	株式会社　講談社
編集発行	株式会社　コミックス
装丁採点	☆☆★★
内容採点	☆☆☆★★★
価格採点	☆☆☆☆
マニア度	☆☆☆☆

コメント
水木伝説でしか復刻のされたことのない「ねこ屋のきょうだい」や巻頭口絵の「日本妖怪大画集」の収録はかなりマニアック。こういったマニアックに作品が低価格でしかも容易に入手できるのは嬉しい。



これ以外にも沢山出てるね~~





鬼太郎と妖怪の100大決戦を一冊に収録した"超・決定版"。ライバル妖怪100体の秘術と鬼太郎の必殺わざやひみつ戦法を大公開!

鬼太郎&妖怪大百科4冊!



テレビで大人気の「ゲゲゲの鬼太郎」の原典。鬼太郎やライバル妖怪のひみつがいっぱいの四冊だ!

講談社のテレビ絵本 定価各400円(税込み)

ゲゲゲの鬼太郎



①ようかいたいじに しゅつどうだ!
②のっぺらぼうを たおせ!



①きたろうが やって きた!
②ようかいを たおせ!
③きたろうと なかまたち!
④すごいぞ! ひみつぶき

おでかけミニブックシリーズ ゲゲゲの鬼太郎 定価300円(税込み)



「ゲゲゲの鬼太郎」[第一期 3巻]

大人気の妖怪と強い鬼太郎があの世、この世で戦いをいどむ……!

厳選されたおもしろい話が2本ずつで構成。
ハラハラドキドキが連続の96ページ構成!!

新書判で、持ちやすく買いやすい **580円!**



[第1巻]……………7月5日発売
- 妖怪! 見上げ入道の巻
- 暴走! 鬼太郎牛鬼の巻

[第2巻]……………7月5日発売
- 妖怪屋敷へいらっしゃいの巻
- ダイヤ妖怪 輪入道の巻

[第3巻]……………7月23日発売
- あかなめと白うねりの巻
- 妖怪かに坊主とかっぱの巻

★テレホンカードや、鬼太郎グッズがもらえるチャンスがあるよ。くわしくは本を買ってね!

にんきもの かみしばい絵本



●激走戦隊カーレンジャー
●ゲゲゲの鬼太郎



●激走戦隊カーレンジャー
●ゲゲゲの鬼太郎
●B-FIGHTER カブト

テレビマガジン グレート百科 各620円 650円

ゲゲゲの鬼太郎
妖怪大図鑑



発売中

テレビマガジン てかでかポスターブック

ゲゲゲの鬼太郎
鬼太郎と ふしぎななかま
各550円 発売中

ゲゲゲの鬼太郎
ようかいがいっぱい

日本海新聞 (第3種郵便物認可)

ウルトラマン、鬼太郎に"熱視線"

よみがえる60年代ヒーロー

本物の強さ 時代を超越

安保闘争、全共闘など政治の季節だった一九六〇年代、テレビの主役だったヒーローの「ウルトラマン」「ゲゲゲの鬼太郎」などのキャラクターが今、再び熱いまなざしで迎えられている。大人は夢中になった当時の主人公を懐かしみ、子供は明快に「だって、面白いんだもん」。価値観が多様化し、正義の概念がぐらつく社会によみがえったヒーローは、現代のヒーローものが失いがちな、しっかりしたストーリー展開が底にある。見る側にも、作る側にとっても、本物の強さをイメージさせてくれるようだ。

待ってました!

九月七日から放送が始まる「ウルトラマンティガ」(TBS系)の制作発表は「一番組としては史上最大の規模」と放送関係者を驚かせた。東京のホテルの大フロアが、取材陣などで大混雑、用意した席では足りず、立ち見でいっぱい。予想の二倍の約四百五十人が集まったのだ。

十六年ぶりの第九シリーズ。「娯楽番組のレベルが全体的に低くなっている中で、家族そろって楽しめる良質のエンターテインメント」と制作する毎日放送。商品化権獲得に熱心なおもちゃ会社も「待ちに待ったキャラクターだ」と手放しで復活を歓迎した。

コスチュームの撮影では、カメラマンが場所取りで怒鳴り合う光景も見られ、スーパースター並みの扱いだ。シリーズ生みの親、円谷プロダクションの満田䄆専務は「一九六六年に誕生した初代ウルトラマンが現役として生き続けている。それを超えるのが使命」という。

「ティガ」は造語で、特に意味はない。かつてのシリーズが次第に子供のみを対象にした作りになってしまった反省を踏まえ「新作の舞台は二十一世紀初頭。環境破壊も核実験もなくなった平和な地球に、怪獣や宇宙人だけが人類の敵として現れる設定にした」と満田さん。

打算なしが魅力

現在放送中の「ゲゲゲの鬼太郎」(フジテレビ系)は四度目の登場だ。最初の放送が六八年。それから間隔をあけてシリーズ化されてきた。常に高視聴率。同じストーリーがリメークされることも多い。「だが、それは問題ではない。大事なのはキャラクター」とフジテレビの清水賢治プロデューサーは言う。

「知っているはずの大人も、初めて見る子供も引きつける"強さ"を持っているのは今もって、鬼太郎とウルトラマンだけじゃないかな。それが、なぜかと言うのは難しい。作る側からすると、社会心理学的な分析は意味がないし、当たっているとも思えない」。

分析とは、例えば「鬼太郎一家はきずなが深い。日本の永遠の家族構造を象徴している」といった説。

「面白さに理屈はいらない。長続きしているキャラクターに共通しているのは、妙にうけを狙っていないこと。打算やおもねた部分がないところが、受け手に愛されているのではないか」。鬼太郎の場合、日本人のおばけ好きが背景にあると、清水さんは見る。初代ウルトラマンは、仏像が造形のヒントになったとも言われている。



新作シリーズの制作発表でポーズをとる「ウルトラマンティガ」。かつてのヒーローがよみがえる

時代を映す鏡

日本衛星放送が今夏、連日放送した「あしたのジョー」第一部(全七十九話)。二十六年前のアニメの再放送だが、同社の全番組視聴率ランキングの上位を毎回占めた。画面の向こうに東大紛争などが起きた青春時代を見た、といった感想が四十歳代の視聴者から届き、第二部を十二月から放送することが決まった。

鬼太郎の原作者水木しげるさんは「邪悪な霊を見てはいけない。鬼太郎はいい霊の代表だから、世の中を良くしてくれる」と、独特の言い回しで現代の世相を皮肉る。「ウルトラマンティガ」の満田さんも「嫌な時代を描いても仕方がない。少し先の未来では、人間はそれほど愚かじゃないと表現してみたい」。

本当のヒーローは永遠だ。時代が変わっても、人々の思いを背負って立つ。



水木ファンを後世に残そうネ!





ミュージカルどうでした？
今年もあるかな～
行った方どんなんでした～
みんな教えてね～♡

う～ん？
これからは妖怪エネルギーだ！

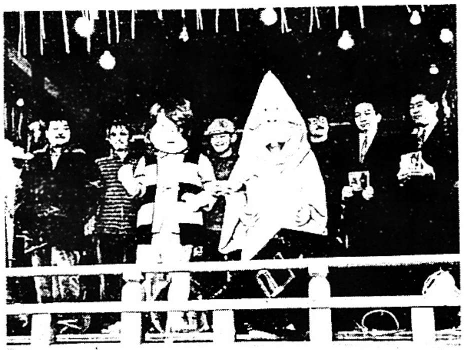






憂歌団が神社で奉納ライブ!

ゲーム版「ゲゲゲの鬼太郎」ヒット祈願奉納ライブ



▶鬼太郎&ねずみ男に遜色なく溶け込んでしまう憂歌団の木村さんて、もしや妖怪?

「ゲゲゲの鬼太郎」がセガサターン版(発売中)、プレイステーション版(1月27日発売)のゲームになる。そのヒット祈願を込めて12月13日(金)、東京・新宿にある花園神社にてゲームのマスターロムを祈禱する と共に、主題歌を歌う日本一のブルースバンド「憂歌団」による奉納ライブが境内で行われた。ボーカル・木村充揮さんの妖怪ちっくなMCを挟みつつ主題歌「カランコロンのうた」や「ゲゲゲの鬼太郎」に始まり、憂歌団の名曲「おそうじオバチャン」や、うなる内田勘太郎さんのギターが超カッコよかった懐かしのロックメドレーなど7曲を演奏。鬼太郎やねずみ男のぬいぐるみも飛び出してもうノリノリ。そして演奏が終わると強い風が吹き、イチョウの葉がザワめいたのだ。このノリの良さを聞きつけて、妖怪も聞きに来ていたのか? ちょっと風が冷たかったけど、グッドなライブでした。

世界で1台しかない鬼太郎

←松戸市の駅前のゲーセンで発見! 週末には5時間待ちも…。でも世界に1台しかないよ

鬼太郎&目玉おやじ

鬼太郎のプリクラ発見したよ!!

松戸のPIAZAのB1Fに1台だけあるんだよ。設置されて2日目に行ったけど2時間待ちでした。



種類は9種類!



(つよちゃんラブリン♡ 茨城)

佐野史郎さんが声優&シンガーに!

今月は超ビッグニュースです! あの佐野史郎が「ゲゲゲの鬼太郎」に声優として登場します! 作品もカルト人気ナンバーワンの「吸血鬼エリート」!

そしてなんとなんと、自他共に認める鬼太郎フリークの佐野さんは劇中歌を作詞作曲してくれ、なおも自ら歌ってくれたのです!

佐野史郎、吸血鬼役で熱演

TV「ゲゲゲの鬼太郎」に俳優・佐野史郎登場



▶エリートばりに決めた佐野さん。出演者のサインをもらって大喜びだった

「ゲゲゲの鬼太郎」57話に登場する吸血鬼エリートは、独自の美学を持ったキャラ。そんなエリートを大の水木しげるファンという佐野史郎さんが熱演。特にエリートには、思い入れも強いようで挿入歌まで自作しているのだ。現在の「ゲゲゲの鬼太郎」は、原作の雰囲気に近くて毎週、娘共々楽しく見ているという佐野さん。先月行われたアフレコは「鬼太郎と戦えて本望でした」とすっかり水木ファンの顔で楽しんだ様子。佐野エリートが活躍する57話(2月16日放映)を見逃すな!

放映はまだ先ですが、それまで我慢出来ないフリークのきみたちに、この曲が実はワーナーから12月21日発売の「鬼太郎のソングコレクション」に入っていることをこっそり教えちゃおう! えっ!? うそっ!? 君たちの悲鳴が聞こえるようだ!

私の針であなたの悪い血
吸ってあげよう
チュチュン、チュオチュ〜〜〜

清水慎治(PD/東映動画)



◀TV番組にも出演するノリノリの憂歌団。しかしあくまでマイペースな所は変わらない



おすすめ ゲゲゲの鬼太郎 ソングコレクション第1集

これは楽しい!「ゲゲゲの鬼太郎」のボーカルアルバム。OP&EDの他、鬼太郎(松岡洋子)、ねずみ男(千葉繁)らの歌を収録。佐野史郎が作詞作曲した「吸血鬼エリート」や憂歌団の「ぺったらぺたらこ」は通好み♡

●wea japan
WPC6-8260 3000円
発売中



人形劇団**ひとみ座**

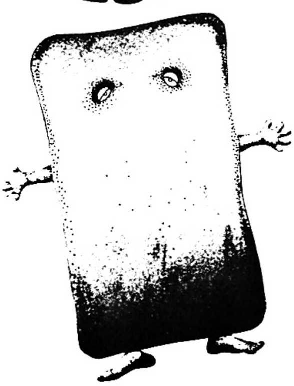
人形芝居 ゲゲゲの鬼太郎

原作＝**水木しげる**
協力＝水木プロダクション
脚本＝**朝比奈尚行**
演出＝**伊東　史朗**

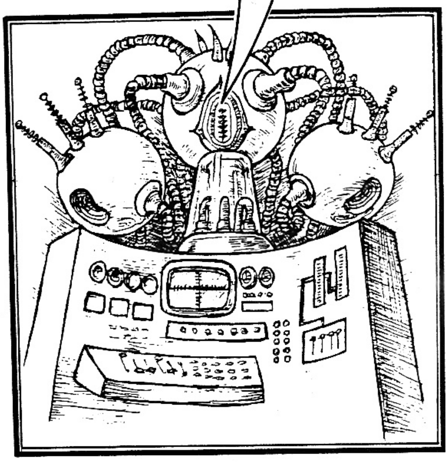
美術＝片岡　昌
音楽＝朝比奈尚行
効果＝佐藤　謙一
照明＝山下　貴士
宣伝美術＝本地　陽彦
制作＝石川　嘉輝

鬼太郎に逢えるまち鬼太郎が生まれたまち鳥取県・境港市





ものがたり

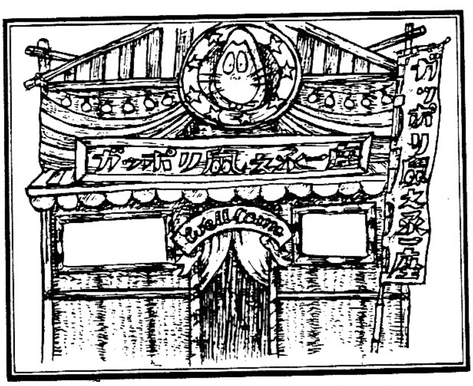


▲接木博士の研究室

接ぎ木の研究では世界一の天才科学者・接木博士は、今しも新発明の装置のスイッチを入れようとしている。
——おお、やった！　ウルトラ・マルチ・ジョイント・ツリーの完成を見たのだ！
そう、博士の完成させたものは、バナナ、リンゴ、ブドウ‥‥ナス、トマト‥‥もうありとあらゆる植物がごちゃまぜにくっついている巨木。
——おめでとう。パパはやっぱり天才！
いっしょになって喜んだのは接木博士の娘・ルリ子。でも、博士はもう接ぎ木、ではなく次ぎの研究を始めていた。植物はもうあきちゃったのだ。そこで今度は《ブケコッコ》、なんとブタとニワトリを接ぎ木してしまったのだ。
——この地球はパパが作った生き物でいっぱいになるのだ！　‥‥と、突然にわかにかき曇り、あらわれた巨大な毛ムクジャラの妖怪に、博士はあっと言う間にさらわれてしまった。
そのころ、とある芝居小屋で「ガッポリ鼠之丞一座」による妖怪バラエティー・ショーが開幕しようとしていた。呼び込みをしているのはネズミ男、通りかかったのは鬼太郎と目玉の親父。







▲ガッポリ鼠之丞一座の掛小屋

そこへ、いつの間にかあらわれた変な怪物。が、あばれだした怪物は勝手に自分からこわれてしまう。中から飛び出してきたのは、なんとルリ子だった。

──よくもPタン１号をこわしたわね！

ルリ子は、博士をさらった妖怪を追って妖怪一座へ乗り込んできたのだった。だが、そこにいるのが有名なゲゲゲの鬼太郎と知ってビックリ。鬼太郎たちはルリ子のはなしから、博士をさらったのは刑部狸（ぎょうぶだぬき）のしわざだと疑う。

日本国首相・黒川鈍助も、刑部狸から「政権を渡さなければ、日本をムムム爆弾で火の海にする」という脅迫状を受け取り、鬼太郎のところへ相談に





やってきた。

鬼太郎はそれを聞いて、刑部狸をたおす決意をして、一反木綿に乗って刑部狸の《たぬき城》へと向かった‥‥のだが、実は黒川首相までもがムムム爆弾を手に入れようとたくらんでいたのだ。

たぬき城では、接木博士が鬼の木と悪魔の木を接ぎ木して〈夜叉の木〉を作りあげようとしていた。夜叉の木になる実がムムム爆弾というわけである。

接木博士は刑部狸にたましいを売り渡してしまったのか？　ムムム爆弾を手にするのは刑部狸か黒川首相か？　鬼太郎は、かれらのたくらみをふせぐことができるのか？　たたかいの幕は切って落とされた!!







'96夏 東映アニメフェア

ゲゲゲの鬼太郎 大海獣



水木先生もアニメで登場！

妖怪アニメのエースが、パワーアップして帰ってきた！

この夏、暑さぶっとぶ話題のアニメ一挙公開！

オバケがアニメで大暴れ!!

空前の妖怪ブームの中、子供たちが待ちに待った妖怪アニメが、2本も一挙に観れちゃうのだ!!

集英社「週刊少年ジャンプ」で大好評連載中の『地獄先生ぬ～べ～』が、ついに映画新登場。

主人公"ぬ～べ～"は、日本でただ一人の霊能力教師で、霊体を切り裂くことができる「鬼の手」を持ち、妖怪を退治して生徒を守る、異色の新ヒーローなのだ。

'96年4月から全国テレビ朝日系で放映が始まったことで"ぬ～べ～"ファンが急増しており、ジャンプ読者アンケートで2位になったこともある確かな人気が、映画公開で一気に爆発すること間違いなし／

一方、妖怪アニメのエースといえば、カランコロンとゲタの音を響かせ、妖怪退治にやって来るご存じ「ゲゲゲの鬼太郎」。今年、10年振り7度目の映画になって登場。

'96年1月から4度目のTVアニメ化となり、全国フジテレビ系で大好評放映中だが、特に関東地区では、視聴率20%を記録するなど話題沸騰。今回の劇場用最新作では、こんな妖怪なら友達になりたい／と思わせる、目玉のおやじやねこ娘、ねずみ男などお馴染みの妖怪仲間が、大海獣になってしまった鬼太郎を助けるために、大活躍するのだ。

暑い夏をぶっとばす「'96夏東映アニメフェア」は、映画新登場『地獄先生ぬ～べ～』と劇場用最新作「ゲゲゲの鬼太郎 大海獣」の2本立てで、7月6日(土)より全国東映系で大公開!!

鬼太郎が大海獣に!?

物語は、熱帯ニューギニアのバルル島から始まる。その島の聖なる森で不老不死の秘薬「命の水」が発見されたというニュースを聞いた大勢の日本人が、その秘薬を持ちかえって大儲けをしようとして訪れていた。欲に目のくらんだ日本人たちは、現地の人々の制止を振り切って森の中に入って行くのだが、次々と行方不明になってしまう。

実は、バルル島は、鯨の祖先の巨大海獣ゼオクロノドンを神と崇める南方妖怪たちの総本山だったのだ／ 森に入った人間たちはみんな捕まり、魂を抜かれてしまう。

妖怪ポストに「行方不明になったお父さんを探して／」という手紙を受け取った鬼太郎は、一反もめんにのって、はるばるバルル島に向かった。

聖なる森で、南方妖怪たちのボス・アカマタと出会った鬼太郎は、戦いを挑んだ。しかし、アカマタは手ごわく、鬼太郎はサラマンダ液をかけられて、妖気をすべて奪い取られ、捕まってしまう。

そして、逆に日本征服をたくらんだ南方妖怪たちは、妖怪船で日本に向かった。

捕らわれの身になった鬼太郎は、アカマタから「日本の総理大臣に、バルル島には立ち入らない約束を取り付けてこい」と命令される。

奪われた妖気を返してもらうかわりに「命の水」を飲まされた鬼太郎。すると……みるみるうちに体がグングン巨大化し、鯨の様な大海獣になってしまった!!

自分の体に起きた変化に気づかないまま日本に向かい、東京湾に現れる鬼太郎。羽田空港から上陸し、飛行機やビルを破壊しながら、国会議事堂に向かって進んでゆく。鬼太郎を止めようとして、発射されるミサイル。倒れる鬼太郎。東京は大パニックになる……!! そこに鬼太郎の仲間たちが集まってきた。南方妖怪VS日本の妖怪／ 鬼太郎を救え!!

TV Entertainment & Media

10年ぶり映画に ゲゲゲの鬼太郎 南の島で大暴れ



冒険活劇の面白さを盛り込んだ「ゲゲゲの鬼太郎・大海獣」



「ゲゲゲの鬼太郎」がアニメ映画化され、六日から公開される。劇場版としては十年ぶりの「ゲゲゲの鬼太郎・大海獣」。時代を超えて愛され続ける人気の秘密を、原作者の水木しげる(七四)=写真=に聞いた。

悪の妖怪と戦い続ける鬼太郎は、水木が一九五四年ごろから書き始めた紙芝居「墓場の鬼太郎」で初めて登場。その後、貸本漫画の主人公となり、この時に"幽霊族"の子孫というキャラクターの輪郭が出来た。六七年からは、「少年マガジン」で連載が始まり、翌年、テレビアニメにもなって幅広い世代のヒーローに。「主人公の周囲に様々なキャラクターを配置することで話が広がっていき、それが長続きする要因にもなった」と、水木は語る。

「鬼太郎を助ける存在として、『目玉のおやじ』や『ねこ娘』らを登場させ、正義のため無報酬で戦う鬼太郎と対置させる形で、損得勘定で動く『ねずみ男』のようなキャラクターを作ったんですよ」

「――大海獣」は、劇場用オリジナルとしては五作目。南の島で不老不死の秘薬「命の水」が発見されたと聞いた日本人が、秘薬でもうけようと、大挙、島にやって来る。しかし、次々と森で行方不明になる。

「父を捜して」という手紙を受け取った鬼太郎は、島に飛ぶが、南方妖怪たちに鯨のような怪獣に変身させられてしまう――。

監督は、六四年にテレビアニメ「狼少年ケン」でデビューした東映動画の勝間田具治(五八)。「水木さんが生み出すお化けや妖怪のキャラクターは、どれも愛きょうがある。だから、大人も子供も親近感が持てるのでは……」。

そして「アクションとしても楽しめ、僕が若いころに見たバート・ランカスター主演の『真紅の盗賊』のような、B級冒険活劇の面白さも盛り込みました」と話す。

〜ゲッ、ゲッ、ゲゲゲのゲ〜、で始まる主題歌は、個性派バンドの憂歌団が担当している。





❺鬼太郎 テレホンカード 1,000円
●50度数

「ゲゲゲの鬼太郎 大海獣」



■東映株式会社関西支社・宣伝企画室／森本賀子氏

「今春からTV化されてますが、映画化は10年ぶり、7回目の映画化です。今回は鬼太郎が大海獣になって、なんと東京を破壊?! 巨大化したため、動くとあたりを破壊することになってしまうのです。巨大化した鬼太郎に、目玉おやじも気づかず、ひとりぼっちで哀愁漂うせつない鬼太郎がみどころです。音楽は大阪のブルースバンド・憂歌団。味のある音が楽しんでいただけると思います。同時上映の『地獄先生ぬ～べ～』もよろしく！」

ハラハラドキドキ画面に釘付けの50分、スタッフも燃えています。ご期待下さい！

スタッフ

・製作……高岩淡
・企画……泊懋・清水慎治・秋山陽子
・原作……水木しげる
(講談社・コミックボンボン・テレビマガジン・たのしい幼稚園・おともだち)
・脚本……星山博之
・音楽……和田薫
・キャラクターデザイン・作画監督……荒木伸吾・姫野美智
・美術設定……角田紘一
・美術監督……東潤一
・撮影監督……細田民男
・製作担当……高梨洋一
・監督……勝間田具治



けむりカード 3枚セット
●妖怪パワーでキミの指からふしぎなけむりがモクモクでるよ！



シール
●なまえもかけるよ



消しゴムセット
●鬼太郎と目玉おやじだよ



ミニノート
●ちょっと小さめなスグレモノ



下じき



❻鬼太郎サマーバック 800円
●プールにもっていこう！



❼鬼太郎メダル 600円
●映画の記念に！



❽おやすみコード 600円
●目玉おやじで電灯をつけろ！



ソフトキーホルダー
●いつでも鬼太郎といっしょだ！



パスケース

↰ アニメージュ '96 1月号（59ページ）

ゲゲゲの鬼太郎 おばけナイター

鬼太郎ファミリーが、今度はなんと野球に挑戦！ はたしてその結果は…!?

鬼太郎と妖怪仲間たちが、劇場最新作ではなんと野球に挑戦！ どんなボールでもホームランにしてしまうという妖怪バットに魅入られてしまった少年を助けるために、鬼太郎をはじめ妖怪レギュラーメンバーが野球で勝負することになってしまったのだ。

ねずみ男やぬりかべ、はたまた目玉の親父たちが、いったいどんな名プレー、珍プレーを見せてくれるのか？ この試合は見逃せないぞ。



◀ピッチャー・鬼太郎の勇姿！ どんなプレーを見せてくれるのか、興味津々だ

「鬼太郎」劇場版初挑戦の佐藤順一監督が語る水木ワールドの魅力

どんなボールでもホームランにしてしまうという、伝説の「妖怪バット」。少年野球チームで、一度もヒットを打てなかった三太郎少年は、ねずみ男にそそのかされ、その禁断のバットを手に入れてしまう。その後チームは連戦連勝、一躍注目の的になる……が、同時に少年たちの魂は、刻一刻とバットに吸い取られつつあったのだ！ 彼らを救うため立ち上がった鬼太郎たちは、ついに少年たちと野球で勝負することに……。

ご存じ、鬼太郎たちの野球勝負が話題を呼ぶ本作品。その見どころを、監督の佐藤順一さんが語ってくれたぞ。

「今回は30分の作品ということで、あまり大物話より、ちょっと楽しい系の話を、というのが企画の狙いだったんです。水木さんの世界って、そもそも愉快な妖怪たちがいっぱい出てきますし、野球少年の切ない気持ち、友情の物語を楽しく演出しよう、というのがライターの島田満さんの発案だったんですよ。

ただ同時に、水木さんの持つ独特の怪奇な雰囲気を失いたくない。見ている間は楽しくて、見終わった後で、ちょっと恐い……恐いというより、怪奇っぽい雰囲気かな……が残るような、そんな作品作りを意識しましたね。

もともと僕の演出は、コミカルタッチが多いんですね。たとえば画面的にも、あまり暗い雰囲気は好きじゃないので、『セーラームーン』でも、夜の空は明るめに、これは絵だな、と分かるように画面作りをするんです。でも、今回は逆に、割と暗めに締めて作っています。水木先生の雰囲気を出したい、という意図からなんですよ。

この作品でいうと、ねずみ男が見どころかな。普段はコメディリリーフ的な、ギャグ担当の役割なんだけど、本来は異世界の住人なんですよね。『あ、いつもはバカやってるけど、一皮むけば、こいつも妖怪だったんだよな』という描写が、見る側にうまく伝われば、と思っています」

楽しくて、しかもちょっと怪奇な水木ワールド。佐藤監督の演出が本領発揮、の30分だ。



▲鬼太郎たちが野球で勝負だ！ 少年たちにとりついた呪いを払うため、試合に臨むが、はたしてその結果は？



▲例によってねずみ男にそそのかされ、三太郎少年は、妖怪バットを探しだし、そして……



▼おなじみ、鬼太郎の仲間たちも総出演。どんな好プレー、珍プレーを見せてくれるのか？

↰ アニメージュ '96 4月号（80ページ）



アニメフェア・ニュース

スペシャルポスター付前売券

好きなポスターをえらんでネ！

好評発売中！

いずれか一枚



（劇場窓口にて）

＊＊＊お楽しみ＊＊＊
入場者プレゼント

劇場に来たお子様にはステキなプレゼントをさしあげます。



地獄に落とされた西洋妖怪達が、まぼろしの汽車に乗って逃げだしてしまったからさあ大変／　まぼろしの汽車とは、過去も未来も自由自在にどこにでも行ける乗り物なのだ。しかも日本に向かっているらしい。彼らの目的は一体何？　西洋妖怪に狙われた鬼太郎を助けるために、目玉のおやじが大活躍するぞ。もちろんお馴染みの愉快な妖怪仲間も総登場／　魔女やドラキュラなど、どんな西洋妖怪が登場するのかお楽しみ／



京都へ
おこしやす～
超立体映画でも大かつやく！
ゲゲゲの鬼太郎 風雲妖怪城
妖怪城
くらやみにそびえたつ、ぶきみな妖怪城。人間のみかたをしたというりゆうでつかまってしまった鬼太郎のなかま妖怪たち。鬼太郎の必死の大きゅうしゅつ作戦が、はじまるぞ！
やっかいなことになったのう
おとうさん
ねこむすめたちが
去年はキャラクターショーや
妖怪屋敷などもありました。
サイン会もあったヨ！
妖怪城にひそむ
こわい妖怪たち
たんたん坊
大きな口をあんぐりとあけて、とてもくさいたんをはっしゃする。
かまいたち
すごいはやさで空をとぶ。うではかまになっていて、なんでもきりさく。
二口女
頭のうしろからのびる二つめの口と、ながいかみの毛で、しめあげてこうげきする。
見上げ入道
はくいきでたつまきをおこしたり、ぎゃくにすいこんでせめてくる。
京都東映
太秦映画村で大公開中！
とくしゅなさつえいをつかった、すごい映画だ。映画村のドームシアターでしかみれないぞ！ 夏休みはぜったい映画村にいこう！
まってるぞ
●お問い合わせ電話番号
075-864-7716●
新しくエンターテインメント施設
PADIOS
（パディオス）
おーぷん！
常にいろんなイベントもあるよ～
鬼太郎や仲間たちも待っているよ～
8/10特別施設オープン!!
恐怖と戦慄の連続！
今よみがえる伝説の城。
君は耐えられるか？超恐怖！極限の世界
SFX 妖怪変化！
まぼろし城
KYOTO STUDIO PARK
東映太秦映画村

データ原口の

アニメのはらわた

聞き手・渡辺隆史

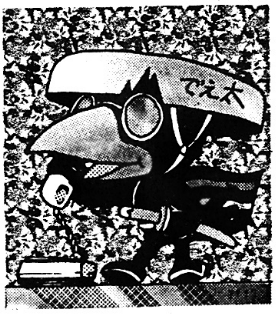
第10回

雨の映画村・3つの出会い



わたくん

渡辺隆史・フリーライター、レコードディレクター、映像プロデューサーを経てアニメージュ編集部に入った変わり者。釣り馬鹿。



はらくん

原口正宏・自ら収集した詳細なデータにもとづいて、アニメを奥深く考え続けるアニメ研究家。目が点のキャラと杏仁豆腐が好き。

広島の帰り、忽然と姿を消したはらくんは、何と東映太秦映画村にいた。「999」「鬼太郎」の予想以上の収穫、そして盛者必衰の世に生きる、ある〝目が点キャラ〟との切ない出会い。雨の京都、はらくんの旅は続く。

わた　太秦かあ。京都に寄ったとは聞いたけど、映画村とは意外だったな。時代劇の衣装着たり、本物の撮影見たりできるんだよね。何かやってた？

はら　それが、あいにく土砂降りの雨で。その上、夏休みのピークを過ぎていたのでお客も少なく、その日の屋外撮影は中止になってしまったんです。村を歩くと地面がむき出しの土なんでビチャビチャ(笑)。でも、時代劇の町並みに降る雨って、それはそれで風情があった。

わた　ふむ。風情を楽しんできたんだね。

はら　いや、映画村に行った目的は別にあるんです。実は中央広場に「ドームシアター」というプラネタリウムみたいな形をした映画館がありましてね。そこで「ゲゲゲの鬼太郎」の新作映画をやっているんですよ。何しろ、ドーム型の半球の画面に投影するという特殊な映画ですから、そこでしか観られない。こりゃ「鬼太郎」ファンとしては行くっきゃないなと。

わた　それで広島の帰りに京都へ、というわけか。で、どうだったの？

はら　それがですね。実際に行ってみると、「ドームシアター」の横にもう一つ「TOEーシネマシミュレーター」という施設もあって、そちらでは何と「銀河鉄道999」の体感映画をやってたんです。予備知識がなかったので再編集物かな、とか思いながら、まずは「999」のほうを観ることにしました。するとビックリ、こちらも新作だったんです。

わた　ほう。そりゃ儲け物だったね。

はら　儲けも儲け、大儲けでしたよ。いやあ、スゴイものを観てしまった(笑)。この映画、実は「999」の番外編、と言うか、隠された完結編だったんです。鉄郎とメーテルが長い旅の果てに地球に戻ってきて、二人でともに暮らす決意をする、という衝撃のストーリー！

わた　ちょっと待って。それって「999」ファンには大事件なのでは!?

はら　そう。あの別れのシーンはどうなったんじゃーっ!!　と叫びたくなりますよね(笑)。しかも、そこに至るまでの映像がこれまた笑かしてくれるんです。999号は地球へ向かう途中、異次元のトンネルを抜けるんですが、その時の線路が何と東映時代劇の名作フィルムでできてたりするんです。美空ひばりが踊ってたり、片岡千恵蔵が討ち入りの号令をかけてたりするフィルムの上を999号が走るんですよ。さすが太秦映画村、やるなあ、と思ってしまいましたよ。

わた　テーマパークらしい映像だといわれれば確かにそうだな。しかし……。

はら　大気圏を抜けた999号は大阪や京都の市街地の上を飛ぶ。すると、美しい風景に感動している二人に、車掌さんが真の終着駅の名を告げるんです。「次は、太秦映画村、太秦映画村〜」



ゲゲゲの鬼太郎　風雲!妖怪城





●妖怪城の封印が解かれ、たんたん坊たちが復活。鬼太郎は捕らえられた仲間を救うため、妖怪たちと戦う。監督／西尾大介　作画監修／荒木伸吾　作画監督／松本朋之　上映時間／10分　システム／ミノルタ アイワークスフィア870

東映太秦映画村でしか見られない2大新作体感映画「999」とドーム映画「鬼太郎」

わた　きたか、ついに(笑)

はら　夢と希望のパラダイス・東映太秦映画村。その場所こそ、鉄郎とメーテルの安住の地だったというオチで……。

わた　映像世界に生きる者の終着駅と思うと、奥の深い解釈なのかもなあ。

はら　ラストは999号が江戸の町に降りてくるんです。このあたりは実写とアニメの合成が使われていて映像的にも面白かった。その後、999号を下車した二人を、映画村のマスコットキャラのかちん太が出迎えるんですが、メーテルが変に照れてたりして、新婚カップルそのものなんです。いやあ、おかしかった。

わた　俺、「アニメージュ」に来て、初めて受け持った作品が「銀河鉄道999」だったんだよな。もう15年近くも前だけど。今になってそういう結末がつくとは想像もしなかったよ(笑)。

はら　15年といえば、時代の移り変わりを痛感したシーンもありました。鉄郎が「機械と人間はお互いのいい所を認め、補い合っていくべきだ」なんてセリフを言ってるんです。かつて〝機械〟と〝生身〟の対立がテーマだった70年代の「999」とは対照的ですよね。サイバーパンク以後というか、まさに'90年代の「999」。妙な感慨を覚えました。

わた　体感映画だって言ってたよね。客席が傾いたり、衝撃で揺れたりっていう演出も入ってたんでしょ。

はら　もちろん。隕石群をくぐり抜けたり、宇宙の墓場サルガッソ(定番)を突っ切ったり、とシミュレーション映像ならではの見せ場は前半にしっかり用意されてます。でも、やっぱりこの映画の見どころは後半ですよ。

わた　で、意外な収穫の後はいよいよ本来の目的である「鬼太郎」を観たわけだね。どうだった？

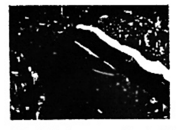
はら　最高でした。直径14メートルのドームスクリーンの迫力は並じゃなかったですね。客席はプラネタリウムみたいに後ろへ倒され、僕たちはほとんど真上を見上げるようにスクリーンと向かい合うわけですが、視界ほぼ全てが映像で覆われていて臨場感たっぷり。内容は原作の「妖怪城」というエピソードをもとにしたものなんですけど、城の床をぶち抜いて妖怪が現れたり、上の階から下の階へ鬼太郎が落下したり、というアクションをカメラが真上や真下からとらえたカットや、カメラそのものがグングン奥に向かって進んでいく縦方向の動きがふんだんにとり入れられている。まさにドームという映写空間を百パーセント生かした作品でした。やっぱり西尾大介さんってウマイなあ、と思いました。

わた　半球のドームに映すわけでしょう。ドーム映像用のフィルムってどんな形に絵が焼かれてるのかなあ。

はら　それが、フィルム自体の絵は普通と変わらないらしいんです。ただ、映写時には18ミリの魚眼レンズを通し、映像

銀河鉄道999　夢と希望のステーション







●鉄郎とメーテルの新たなる旅立ちの物語。隕石群や宇宙の墓場の危機を切り抜け、999号は一路、地球を目指す。脚本／星山博之　監督／勝間田具治　作画監督／小松原一男　上映時間／9分　ハード／カヤバ工業株式会社製HYDY-25

協力……東映太秦映画村(坂本美千穂様)、ミノルタプラネタリウム株式会社(今井裕司様)、東映動画株式会社

汗だくだくの京都納涼お化け旅

過日、鬼太郎スタッフ、声優、関係者による、暑い暑い夏の京都への納涼お化け旅行を敢行しました！

総勢60名を越す大デレゲーション！　新幹線で京都へ乗り込み、太秦映画村では「鬼太郎」をドームシアターで観賞。また、おりから撮影中の10月公演の東映映画「わが心の銀河鉄道」のセットも見学させてもらったりと、昼は汗だくだくで日程消化！　夜の宴会は鴨川べりの京都らしい料亭!!　暑さに負けじと、鍋料理。そのおいしいこと、おいしいこと。しかし汗は昼には負けぬとかくわ、かくわ。まさに大我慢大会の様相になってしまいました。

だからかもしれませんが、鴨川からの夜風には至福を感じました!!

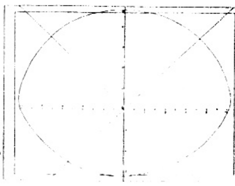
旅の空はいいなぁ!!

清水慎治（PD／東映動画）



太秦映画村ドームシアターのメカニズム

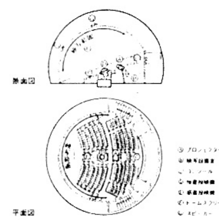
▶プロジェクターによって投影される映像のうち、上方部分は観客の視野から外れやすい。そこで、作画時には画面のやや下よりに構図の中心を置くような工夫がなされた。レイアウトの中心点は映写画面の中心より1/10だけ下にずれている。





◀映写用マスクでフィルム画面を切り取った例。この状態の映像が18ミリのミノルタ・フィッシュアイレンズにより、垂直方向128°、水平方向180°の大画角で半球スクリーンに投影される。

■ミノルタ アイワークスフィア870 システム図





▲シアターの外からガラス越しに見ることのできる映写設備室。右奥に見えるのはプロジェクター背部。



▲◀客席後方にセッティングされたプロジェクター。12Kwクセノンランプを装備している。

これがドームシアターの映写メカニズムだ　そして今回も「目が点キャラ」との出会いが

を歪めて投影している。それがスクリーンの球面上に映った時に再び歪められることで、本来の映像が復元される、という仕掛けです。それと、上に紹介しているように、映写時にはフィルムの上に隋円形のマスクをかけることにより、半球面の外に映像がはみ出すのを防いでいるんです。ちなみに、映写フィルムは大画面用として70ミリが使われていますが、これはいったん35ミリで撮影された素材を70ミリにブローアップしたものだそうです。

わた　さすがよく調べてるねえ。

はら　僕は〝博覧会小僧〟ですから（笑）。こういう施設映像のメカニズムって非常に興味があるんです。映写システムはミノルタプラネタリウム社と米国のアイワークス社との技術提携で開発された〝ミノルタ アイワークスフィア870〟。シアターの外からは、プロジェクターとフィルムキャビネットシステム（エンドレス上映をするための機構）が実際に稼働する様子ものぞけるようになっていました。わたさんも機会があったら、ぜひぜひ行ってみて下さいね。

わた　うん。鬼太郎の活躍はもちろん、もう一方の鉄郎とメーテルの旅立ちを見届けるためにもね（笑）。

ところでさあ、前回、咲ちゃんに続く「目が点キャラ」との出会いがあったとか言ってなかったっけ。

はら　そう、それそれ。実は、胸がつぶれるような、甘く切ない話なんです。

わた　ど、どうしたの。

はら　映画を観た後、少し小降りになった雨のなかを僕らは散策していました。で、たまたま大道具倉庫の前を通りかかった。映画村は、映画制作の裏側、つまりメイキングの面白さを見せる所でもあるわけですから、大道具倉庫も一種の展示物としてガラス越しに見られるようになっているんですね。すると、細長ーく続く倉庫のいちばん端っこに、僕は見つけてしまったんです。

わた　「目が点キャラ」を？

はら　ええ。身長は約１メートルくらいでしょうか、平安時代の装束を身にまとい、小首を傾げてポーズをとっている２頭身ほどのマスコット人形でした。真ん中分けのつややかな（？）長い髪、眉墨の色も初々しく、貴族の気高さをもつ顔だち。こんなながさつな大道具倉庫の中に何故このような可憐な少女が？　台座の名前を見ると「京（みやこ）のぞみちゃん」と書いてありました。

わた　ふむふむ。

はら　平安京遷都１２００年記念イベントのために生まれたキャラらしいんです。平安京ができたのは〝鳴くよウグイス〟で７９４年ですから、１２００年目というと、つい先の１９９４年。その１年のためだけに生まれ飾られて、今はこうしてしまわれている。もう２度と１９９４年は来ないのに……。ガラスの向こうにひっそりと佇んでいるのぞみちゃんの微笑みは、何やら寂しげに感じられました。僕はもう、切なくなってしまって。

わた　思わず連れてきてしまったと。

はら　……いや、そこまではちょっと。でもとりあえず、写真撮って来ました。

わた　ガラス越しの出会いと別れか。ドラマチックだ。

はら　まさに今回の旅をしめくくるにふさわしい、趣のある出会いでした。でものぞみちゃんって、当時どんな活躍をしていたんでしょうか。誰か、知っていたらぜひ教えてね！

わた　まあ、教えてやって下さい。

鬼太郎と水木さんに出会えて

水木さんは南方のラバウルの地で終戦を迎え日本へ戻ることが許されたとき、帰らずにその地に本気で残ろうかと考えたといいます。

苛酷な戦争の中、自身の片腕を爆弾で失い生死をさまよいながらも、しかし空の青さを見つめたり、小鳥や虫の声に耳を傾ける心の余裕があったのでしょう。ジャングルが大好きになったといいます。

「鬼太郎」をやれた幸せは、そんな水木さんと直に接することが出来たことでした。先生、ありがとう！

ということで、今度PDが私から同僚の蛭田に替わることになりました。１年ちょっとの間でしたが、この欄を読んでくれた人にも大感謝！もちろん「鬼太郎」はまだまだ続くから心配しないでくれ。さようなら！

清水慎治（PD／東映動画）



▶東映太秦映画村の大道具倉庫内にひっそりと佇む〝京のぞみ〟ちゃん。明るいはずの笑顔が心なしか寂しげに見える。



イラスト…道原しょう子（はらくんのみ本人による自画像）

⬇『漫画通信講座』テキストより



水木しげる
「着物」
未発表作品

②水木しげるの創作方法

「ゲゲゲの鬼太郎」の「妖花」

①物語作り

水木しげるは戦争中に南方の島に行っていた。そこで見た戦争の悲惨(ひさん)さと南の島の自然の神秘さをくみあわせて物語ができた。

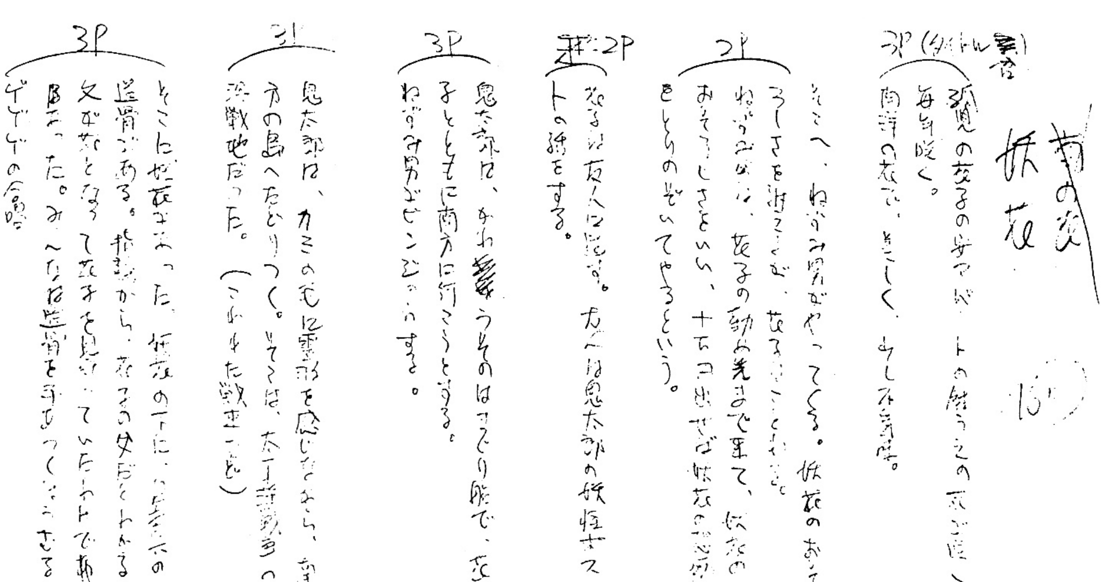
②シノプシス

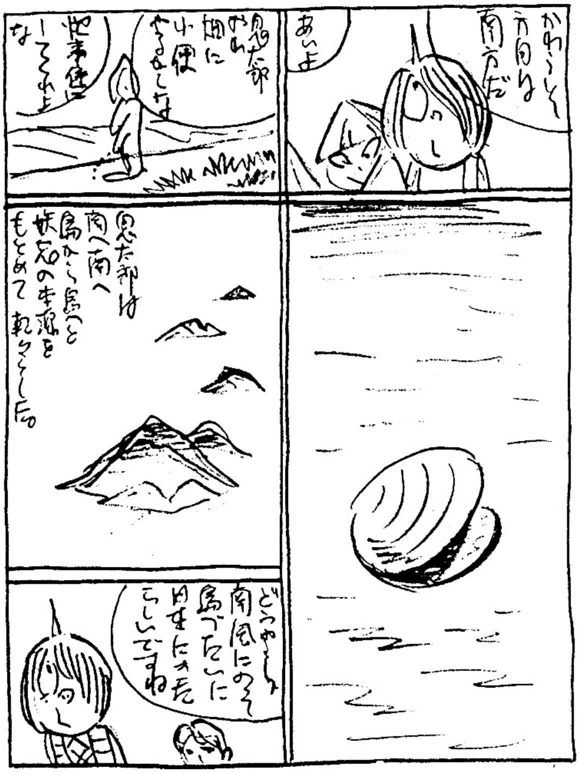
水木は、膨大(ぼうだい)な資料図書と切りぬき帳を持っていて、その他に思いついたことをメモしたノートもある。

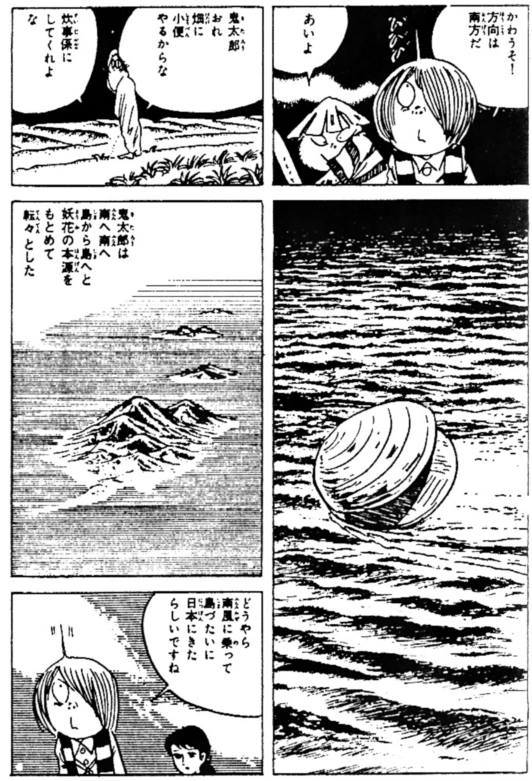
それらをもとにシノプシスを書く。水木のシノプシスも簡単であり、シノプシスにそのままページ割りを書きこんでいく。

③コマ割り

コマ割りは綿密(めんみつ)にやる時もあるし、ざっとやる時もあるし、気分によって一定しない。







妖花



妖花



▲コマ割りから下描きまで

▲スミ入れから完成まで

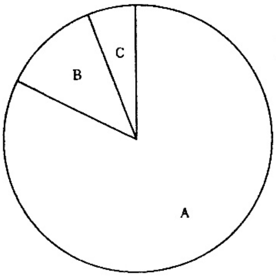
『ゲゲゲの鬼太郎』あんけーと 集計結果　水木伝説

アンケートにご協力頂きました皆様大変有り難うございました。

一、最新版TVアニメ「ゲゲゲの鬼太郎」は毎週見ていますか？

（単位：人）

A—はい	70	(82.4%)
B いいえ	10	(11.8%)
C—ときどき	5	(5.9%)
合　計	85	



地方により放送日、時間が異なり、関東では日曜日朝9時より放送されていますが、関西では月曜日夕方5時より放送されており、また特番等の関係で約1ケ月放送も遅れております。そして、水木先生の故郷の鳥取地方では放送はされていないそうです。 見たくても見れない人も多数おられるようですので見れる人は 大切に必ず見てください！

二、TVアニメ「ゲゲゲの鬼太郎」を見た感想を一言でお書きください。

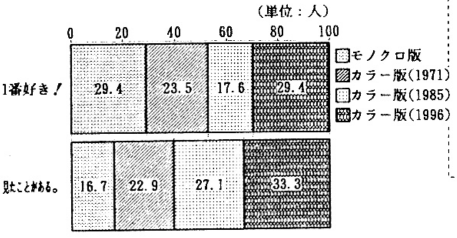
あんけーと結果85名中75名が「・・・・が良い。」と評価は大変高い。

作画面・・・「絵が美しい。」・「色が良い。」・「原作に近く丁寧で驚いた。」

ストーリー面・・・「テーマが奥深い。前回のような甘さがない。」・「面白い」・「余り戦わず、人間との境界線をきちんとわきまえていて良い。」　少し不満な点・・・「教訓的なものが多い。」・「もう少し諷刺性を」「少し怖い作品も（1971度のイースター島奇談・アンコールワットの亡霊・足跡の怪　等）

キャラクター面・・・「妖怪がリアル。原作に近い。」・「愛嬌がある。」・「一反木綿が長くてヒラヒラと飛びきれい。」「塗壁が怖い。」・「子泣き爺が怖い。」

三、過去3回のTVアニメ「ゲゲゲの鬼太郎」見たことがありますか？（再放送含む・複数回答）　また、どの作品が好きですか？

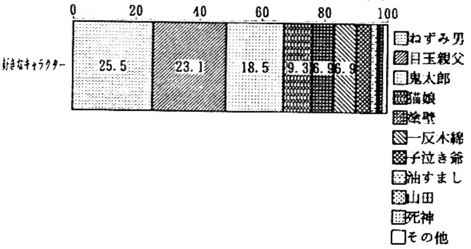


最新版を除くと各個人が子供の頃に見た作品がそれぞれの一番好きな作品である。 モノクロ版と最新版が同率で一番好きとなり　やはり原作に近い作品が好まれるようです。
また、モノクロ版は見られた方が少ないのに好まれているのでぜひ、ビデオ、LD等で完全版を早く発売して欲しく思われる。



四、「鬼太郎」の中に登場するキャラクターで好きなものは？

やはり一番は、ねずみ男。 鬼太郎ファミリーのなかで砂かけ婆は　あまり皆さんお好みで無いようで。



五、劇場映画「ゲゲゲの鬼太郎　大海獣」を見に行きましたか？　又、何人で見に行きましたか？

一人	四人まで	五人以上	見に行って無い
20名	35名	15名	15名
23.5%	41.1%	17.6%	17.6%

見に行こうと思えば終わっていたと言う声もあり TVの関係で関西と関東でも盛り上がりも違っていたようです。

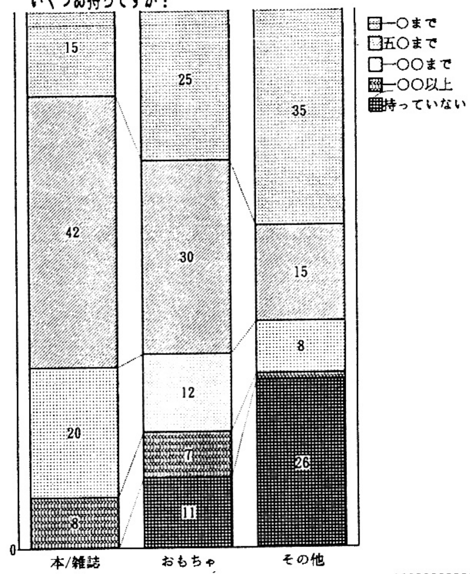
六、劇場映画「ゲゲゲの鬼太郎　大海獣」を見た感想をお書きください。

やはり映画を見られた方は満足されておられるようです。

「感動！」、「絵がきれい。」、「予想以上に良い」、「仲直りするのが良い。後味が良い」、「ストーリーが良い」、「CGが良い」「原作と違うが面白い。」、「大海獣の鬼太郎の心理描写が良い」、「キジムナーがかわいい」、ETC・・・

少し不満な点・・・「時間が短い」、「不気味さがない」、「原作と全く違うので」、ETC・・・

七、現在、「ゲゲゲの鬼太郎」関係の本、おもちゃ等いくつお持ちですか？



八、今、一番欲しい本そしておもちゃは何ですか？
又、今後発売して欲しいものは？

一番欲しい本
「鬼太郎全作品（完全版）」・「貸本時代復刻本」
「妖奇伝」・「兎月版　河童の三平」ETC・・

一番欲しいおもちゃ
「DXゲゲゲハウス」・「変録目玉おやじ」
「目玉おやじ妖怪電卓」・「ガシャポン塩ビ人形」

今後発売して欲しいもの
本「全水木アニメ特集本」
「キャラクターグッズカタログ本」
おもちゃ「プラモデル（牛鬼・ペアード等）」
「リモコン・ゲタ」「野球ゲーム『お化けナイター』」
「各ゲーム・ソフト」・「昔のおもちゃ復刻」
その他「目玉おやじグッズ」
「大人用衣類　ポロシャツ等」・「ポシェット」
「腕時計」・「妖怪ポスト」ETC・・・

皆さん整理及び収納が大変なようです。又、アニメの関係で商品も沢山出て来ているので・・・まだまだ出ますよ！

九、現在、水木伝説で発行している「フハッ」及び水木伝説の活動について一言お書きください。

「充実している。」・「資料的価値が有る」・「配布回数を増やして欲しい。」・「マニアックで凄い。」
「楽しそうでつらそうな活動」・「『フハッ』が届くと嫌な仕事を忘れる。」・「息の長い活動を」

皆さんお誉めのお言葉有り難うございました。
水木伝説は、これからも日々ご希望にそえる内容作りに努力して行きたいと思いますのでご支援ください。

十、その他、何かご質問・ご意見があればお書きください。

「フハッ」等を手伝いたいと言う声もいくつか有り、水伝は会員の方全員が参加できる権利を持っていますのでどしどし原稿や資料等送ってください。　又、各種イベント等にもフルってご参加下さい。

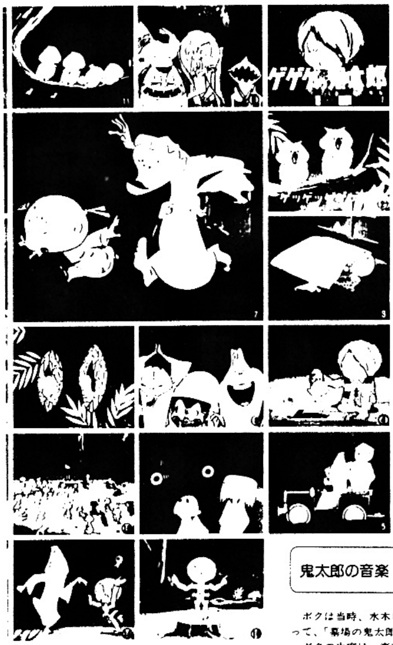
アンケートに、ご協力いただいた方に抽選にて　セル画　5名・台本　5名・ゲゲゲスイング5名・鬼太郎百科20名　お送り致します。
当選者は発送をもって返させていただきます。

京都発
妖怪談議
by TAKEだ

GENRE	THEMA
AUDIO	THEMA SONG
VISUAL	
COMPUTER	
TOY&GOODS	

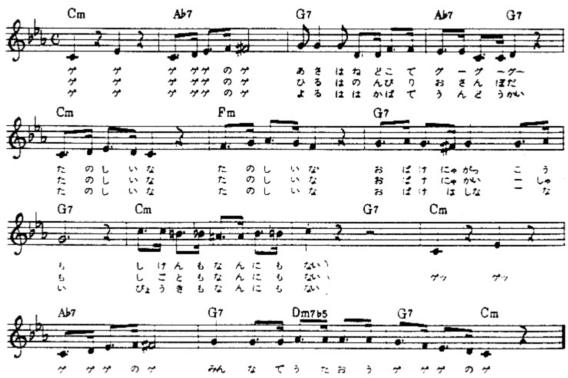
不滅の名曲 "ゲゲゲの鬼太郎"

今回は　OPENING・SONGの特集です。　　1996. 11 NO. 2





★ゲゲゲの鬼太郎★
ゲゲゲの鬼太郎
●詞 水木しげる●曲 いずみたく●© 1968 by Seven Seas Music.



水木先生を語るにはこの歌を歌えばいい。
そしてみんなの憧れの歌である。
この歌を知らない人はほとんどいないのでは無かろうか。

とくに冬は寒いので、九時頃まで寝ている。兄や弟は、とっくに起きて、朝食もまともに食わずに学校へすっ飛んで行くのだが、ぼくはゆうゆうと起きだして、兄や弟が食いそびれたぶんまでも全部たいらげてから登校するのだ。 ～《中略》～ そのかわり、良く太った元気な子供で、毎日が楽しかった。

《ほんまにオレはアホやろか　ポプラ社》

水木はふだん「あくせく働く生活はバカバカしい。」と公言している。「猫のように、生活のための労働をいっさいしないのが理想」だが、それが不可能ならば「ニューギニアの土人たちのように、一日二時間程働いてあとは遊んで暮らしたい」という。　《妖怪と歩く　足立倫行　文藝春秋》

だいたい十二時頃目を覚ます。ただちに糞が出るときは一日中快適なのだが出ない。すぐめし。

もともとらしく生きられればそれが最高と考えていたわけだが、半生はその逆にバカ苦しい人生になってしまったが、できたら、楽園か楽園みたいなところで暮らしてみたいという考えは今も変わっていない。

《水木しげるのカランコロン　作品社》

鬼太郎秘話

(東映動画)斎藤　侑

入らずの山の奥から、鬼太郎を讃える虫たちの合唱が聞えて来る——そう「ゲゲゲの歌」だ——あれを契機に、陰気な墓場のイメージから変身し、カランコロンと下駄の音を響かせて、鬼太郎は遊爽と茶の間に登場したのだった。

「墓場の鬼太郎」というのはアニメにそぐわない、と題名に苦慮していた私たちは、キングレコードから発売されていた「少年マガジン・マンガ大行進」中に鬼太郎の歌があるのを知り、取り寄せて試聴した。

水木しげる氏の詩も、いずみたく氏の曲も、私たちのフィーリングにぴったりと合うものであった。

「これだ!!」

私たちはこの歌を主題歌とすることに決め、同時に「ゲゲゲの鬼太郎」という題名もすんなりと決まっていたのである。

かくて——野沢雅子・田の中勇・大塚周夫の絶妙なトリオが息の合った活躍を開始することになり、子供に限らず、大人をも魅了しさったのだった。

その大塚さんからだったかどうか忘れたが、銀座裏に「鬼太郎」というバーが出来たから一度行きましょう、と誘われたことがある。

行かずじまいだったので、本当にそんなバーがあったのか、真疑は定かではない。しかし、モーレツ社員たちがいっぱい機嫌で、

「お化けにゃ会社も
　仕事も何にもない」

と合唱している光景を想像し、ひとりニヤニヤした思い出がある。

鬼太郎の音楽

(作曲家)いずみたく

ボクは当時、水木しげるサンのファンであって、「墓場の鬼太郎」を愛読していた。

ボクの生家は、東京の下町の谷中にあって、昔から谷中には多くのお寺と墓地があり、ボクの勉強机のそばの窓を開けると、そこは墓地であって、手をのばせばお墓の頭に手が届いた。だから子供の時からボクの遊び場は墓地だったので鬼太郎も大好きだったし、また他のキャラクターも大好きで、なんだか、子供の頃からの友達だったような気がする。

ボクは前々からいわゆる童謡というものが大嫌いであった。ボクの子供の時は、シャンソンかオペレッタの歌しか歌わなかったくらい、童謡は性に合わなかった。

丁度その頃、ボクはCMソングの作曲を数多くし、またその上、ボクの作曲したCMソングの数多くがヒットしていて、CMソングは新しい童謡であるとさえ言われ始めていた。

演歌と童謡の嫌いなボクは、ジャズとポップスを子供の歌にもち込もうとしていた。

「ゲゲゲの鬼太郎」の番組を引きうけて、テーマ曲を考えている時、ボクは子供の頃の遊び場を思い出してその時の感じを再現したかった。そして、曲はジャズのブルース的な感じにしたかった。

歌手は当時、親交の深かった熊倉一雄クンに頼むことにして、サブテーマの「カランコロン」は、声優であってボクのCMソングを数多く歌っていた加藤みどりサンに頼むことにした。

この歌はアッという間に拡がって、子供達の愛唱歌になっただけでなく、よく大人達が勤めの帰りに赤チョウチンで酒をのみながら合唱していた。きっとメロディーのブルース的な感じと歌詩がマッチしていた故かもしれない。ボクは今でもよくコンサートで全国を歩いているが、どこの場所に行っても、この歌が始まると大人から子供まで全場中大合唱になって、とても楽しい思いをしている。

今考えていることは、来年あたり、ぜひ、「ゲゲゲの鬼太郎」をミュージカル化して、全国公演をしてみたい。

タイトル	歌	作品	発売元
ゲゲゲの鬼太郎	滝口　順平	少年マガジン/ラジオドラマ	コロムビア
ゲゲゲの鬼太郎	熊倉　一雄	1968 モノクロ	キングレコード/朝日ソノラマ
ゲゲゲの鬼太郎	熊倉　一雄	1971 カラー	キングレコード/朝日ソノラマ
ゲゲゲの鬼太郎	吉　幾三	1985 カラー	徳間ジャパン
ゲゲゲの鬼太郎	憂歌団	1996 カラー	wea japan
☆ 下記は、声優さんが歌っていて、特に田の中さんの歌い方がパワーがありまた味がある。			
ゲゲゲの鬼太郎	野沢雅子・大塚周夫・田の中勇		東芝EMI



四回目のTVアニメ化となる今回のOPとEDは、昭和43年、「鬼太郎」がテレビに初登場したときのOP・EDだ。憂歌団はヴォーカルの木村充揮を中心とする男性四人のブルースバンド。原曲の妖怪漂うどこか懐かしい響きはそのままに、憂歌団テイストでちょっぴり新しくなった「鬼太郎」をお楽しみあれ。

●憂歌団の皆さん



ワーナーミュージック・ジャパン CD



オープニング&エンディングテーマ

もうみんなおなじみの鬼太郎の主題歌だ「ゲゲゲの鬼太郎」「カランコロンの歌」の2曲はもちろん、そのカラオケも入っているから、みんなで歌おう！

WPD6-9072● 1,000円(税込)



オリジナルサウンドトラック Vol.1

鬼太郎の劇中で使われているBGMを収録したCD 戦いのテーマなどかっこよくてたのしいCDだぞ

WPC6-8212● 3,000円(税込)



'96夏 東映アニメフェア 「ゲゲゲの鬼太郎～大海獣～」 劇場版オリジナルサウンドトラック

この本でも紹介した、映画「大海獣」で使われたBGMを収録したCDだ

WPC6-8225● 2,500円(税込)

GEGEGE GH-GHOST SONG ゲゲゲの鬼太郎

Ge ge gegege no ge
Snoring the morning Gu-Gu-Gu
THis is fun, this is fun
Ghosts don't have school
No tests or rules
Ge ge gegege no ge
Sing the gh-ghost song, gegege no ge

Ge ge gegege no ge
Now it's noon - time to play
This is fun, this is fun
Ghosts don't have chores
Nothing to work for
Ge ge gegege no ge
Sing the gh-ghost song, gegege no ge

Ge ge gegege no ge
Let's have a graveyard field day
This is fun, this is fun
Ghosts never die
We never get sick
Ge ge gegege no ge
Sing the gh-ghost song, gegege no ge

Sing the gh-ghost song, gegege no ge
Sing the gh-ghost song, gegege no ge

ゲッ　ゲッ　ゲゲゲのゲー
朝は　寝床で　グーグーグー
たのしいな　たのしいな
おばけにゃ学校も
しけんも　なんにもない
ゲッ　ゲッ　ゲゲゲのゲー
みんなで歌おう　ゲゲゲのゲー

ゲッ　ゲッ　ゲゲゲのゲー
昼はのんびり　お散歩だ
たのしいな　たのしいな
おばけにゃ会社も
仕事も　なんにもない
ゲッ　ゲッ　ゲゲゲのゲー
みんなで歌おう　ゲゲゲのゲー

ゲッ　ゲッ　ゲゲゲのゲー
夜は墓場で　運動会
たのしいな　たのしいな
おばけは死なない
病気も　なんにもない
ゲッ　ゲッ　ゲゲゲのゲー
みんなで歌おう　ゲゲゲのゲー

みんなで歌おう　ゲゲゲのゲー
みんなで歌おう　ゲゲゲのゲー

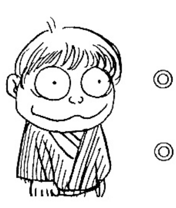
水木しげる作詞リスト

作品名	曲　名	作曲	歌
「ゲゲゲの鬼太郎」	ゲゲゲの鬼太郎	いずみたく	熊倉一雄他
「ゲゲゲの鬼太郎」	カランコロンの歌	いずみたく	加藤みどり他
「ゲゲゲの鬼太郎」	ナイナイ音頭	いずみたく	熊倉一雄
「ゲゲゲの鬼太郎」	ビビビのねずみ男	川崎真弘	富山　敬
「悪魔くん」	なまけもの節	山下毅雄	ヴォーカルショップ
「カッパの三平」	カッパの三平	牧野三郎	可愛子&パパ

この他、作品（コミック等）の中に替え歌が多く見られますが今回は省きます。

この不滅の名曲は、時代の流れの中で アレンジ/カバーされ いろんな歌手に歌われています。

タイトル	歌手	ジャンル	備考
G. G. G	聖飢魔II	ロック	ライブ・ライブビデオのみ
ゲゲゲの鬼太郎	フォーク・クルセダーズ	フォーク	帰って来たヨッパライの人
ゲゲゲの鬼太郎	ザ・モップス	G. S	鈴木ヒロミツ率いるバンド
GEGEGE GH-GHOST SONG		英語	「英語ポンのポン」 MEDIA
ゲゲゲの鬼太郎	インストゥルメンタル	HI・TECH	第3部の時発売
ゲゲゲの鬼太郎	インストゥルメンタル	オルゴール	「オルゴールで聴く～」コロムビア
その他、ディスコ、ラップ、運動会行進曲、等 探せば結構あります。			



「ゲゲゲの鬼太郎」 関係 新譜

◎ 懐かしミュージック⑩「ゲゲゲの鬼太郎」 東芝EMI
◇白黒作品の音楽を集めた"クリップ集"サウンドトラック
◇以前のキングレコードのBGM集(レコード)とは別な選曲。
◎ ゲゲゲの鬼太郎「おばけナイター」 wea japan
'97年春 東映アニメフェア 劇場版オリジナル・サウンドトラック

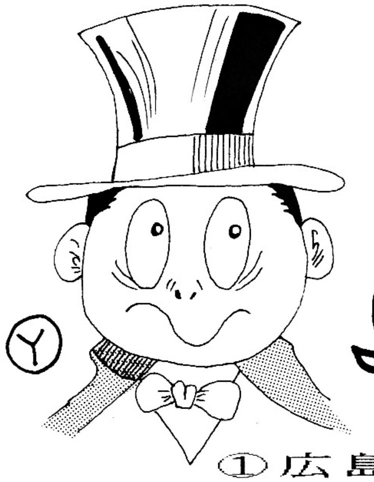




イベント・レポート

EVENT REPORT





この夏の商業イベントにはみなさんいらっしゃいましたか？
ここでは会員の方から送られてきたたのしいレポートを紹介したいと思います。
①番は資料、文ともに三浦さん
②③番は資料、文、会場写真とも高橋君です。

おれも載っけてくれるなんて、ウレチイネ。
（②番の資料のことらしい。三平もいるよ）

エロイム評論家／メフィスト２世

①広島・呉ポートピアランド

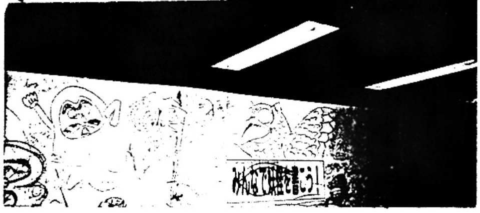


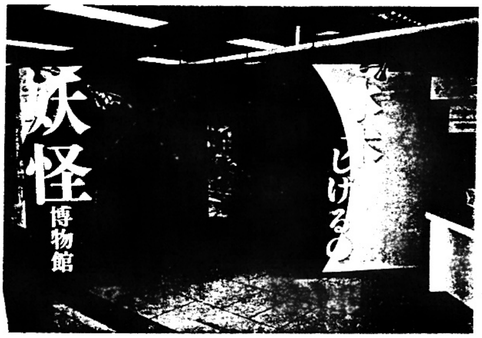
NO.151　三浦　達哉

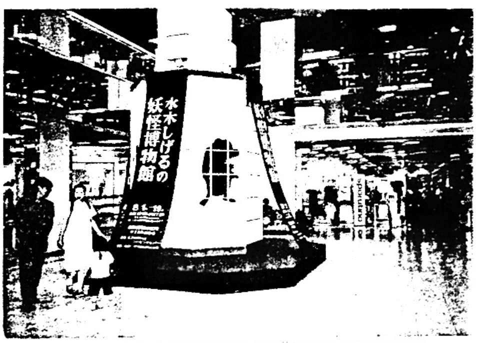
先日、広島の呉ポートピアランドで開催されている『ゲゲゲの鬼太郎・妖怪屋敷』へ家族で行きました。
入口付近には多数の妖怪オブジェがあって、いい雰囲気でしたが、中はふつうのオバケ屋敷みたいな感じで、２才になる双子の娘たちがとても怖がったので途中で出ました。
出口には鬼太郎グッズが多数販売されており、ちび共が喜びました。
この夏はまたもや鬼太郎ブームでいいですね。ちびちびの保育園や職場の女子高（私は社会の教員やってます）でも大人気です。まだまだ続いてほしいものです。

②東京・京王百貨店

私にとって、うれしいコーナーもありました。上のほうの絵は僕が描いたものです。ちっちゃい子からお年寄りまで、喜んでいただいて大変、嬉しかったです。皆さん、ちゃんと名前を知っていますね。











③横浜・そごう

これ、横浜そごうの玩具売場リニューアルオープンの特別企画です。ちょっと行ってきたんですが、子供たちで大盛況でした。他に“目目連なんとかゲーム”なんてのもあったなぁ… ちなみにこれ、友達が新聞の片隅にちょこっと書いてあったのを見つけて教えてくれたんです。

放送塔

楽しかった「鬼太郎の秘密」

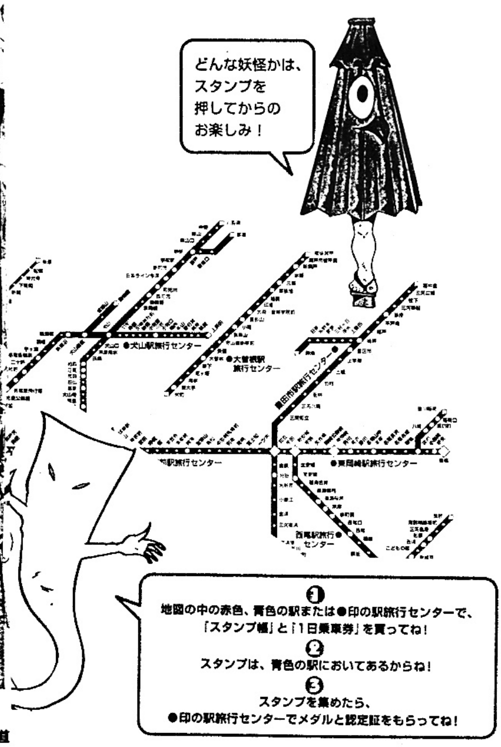
テレビ朝日「驚きももの木20世紀」26日の「ゲゲゲの鬼太郎の秘密」が楽しかった。作者の水木しげるさんの戦場での体験が、この漫画を生んだこと、売れない時代の体験談などが興味深かった。独自の画風の向こう側にあるものを知った。これからも期待します。（東京都・主婦・中村怜子52）（同様一通）

この番組は、きっと皆さんも御覧になられたことでしょう。読売新聞（８／８）の“放送塔”にも、ほら… あと、そうそう、ＴＶといえば、「クイズ天下一品博物館」には、４０万円もするという鬼太郎人形も登場しましたよ！

NO. 203 高橋 知和



名鉄100駅のきもだめし
'96妖怪百物語
スタンプラリー
ごあんないとごちゅうい





東映動画創立40周年記念催事

「アニメ大博覧会」東京開催!
"キャラフェスタ'96世界最大のアニメ博"

8/3〜 8/25 新高輪プリンスホテル飛天(次頁に詳細掲載)



<最新カラー版>ゲゲゲの鬼太郎'９６ BRUSH UP　　点

激動の１９９６年！　振り返ってみれば…まぁ、こんなに！　あれこれ思い出しながらやってみて下さい！

問題　次の表の①～⑳に当てはまる語をそれぞれ下の選択肢から選び、Ａ～Ｅに当てはまる妖怪名をそれぞれ答えよ。（各４点）

放映No.	タイトル	放映No.	タイトル	放映No.	タイトル
1	妖怪！見上げ入道	１９	恐怖！妖怪くびれ鬼	３７	大（⑱）！妖怪自動車
2	妖怪目目連の涙！	２０	（⑦）！絶海の人食い島	３８	（⑲）！おどろおどろ
3	ギターの（①）！夜叉	２１	白粉婆と（Ｄ）	３９	妖狐・白山坊の花嫁
4	恐怖！鏡の国の鏡爺	２２	（⑧）！妖怪泥田坊	４０	夜の墓場は運動会！
5	ダイヤ妖怪・輪入道	２３	（⑨）！妖怪雨ふり天狗	４１	つけもの妖怪ほうこう！
6	暴走！鬼太郎牛鬼	２４	（⑩）！妖怪陰摩羅鬼	４２	がんぎ小僧と（Ｅ）！
7	妖怪のっぺらぼう！	２５	古都の妖怪・おぼろ車	４３	反乱！妖怪化けぞうり
8	妖怪かに坊主と（Ａ）	２６	（⑪）！妖怪天邪鬼	４４	西洋悪魔・ベリアル！
9	（②）！鬼太郎機関車	２７	（⑫）！妖怪野づち	４５	もち殺し！妖怪火車
１０	怪奇！妖怪万年竹	２８	（⑬）譚・猫町切符	４６	妖怪大裁判（前編）
１１	毛羽毛現と（Ｂ）	２９	巨人伝説ダイダラボッチ	４７	妖怪大裁判（後編）
１２	（③）！猫仙人の猫王国	３０	妖花！夏の日の記憶	４８	えんま大王とねこ娘
１３	妖怪屋敷へいらっしゃい	３１	妖怪（⑭）！傘化け	４９	水妖怪赤舌の疾走！
１４	蜃気楼海竜・みずち	３２	電気妖怪カミナリ！	５０	遊園地の吹き消し婆！
１５	（④）！妖怪まくら返し	３３	（⑮）！妖怪さら小僧	５１	雪コンコン！笠地蔵
１６	あかなめと（Ｃ）	３４	（⑯）！妖怪あずきとぎ		
１７	（⑤）！妖怪さざえ鬼	３５	鬼太郎の地獄流し	映画	大海獣
１８	深海の（⑥）！化け鯨	３６	（⑰）！おりたたみ入道	映画	（⑳）！妖怪城

語

①＿＿＿＿　⑪＿＿＿＿
②＿＿＿＿　⑫＿＿＿＿
③＿＿＿＿　⑬＿＿＿＿
④＿＿＿＿　⑭＿＿＿＿
⑤＿＿＿＿　⑮＿＿＿＿
⑥＿＿＿＿　⑯＿＿＿＿
⑦＿＿＿＿　⑰＿＿＿＿
⑧＿＿＿＿　⑱＿＿＿＿
⑨＿＿＿＿　⑲＿＿＿＿
⑩＿＿＿＿　⑳＿＿＿＿

ア、逆襲　サ、怪談
イ、風魔　シ、奇跡
ウ、陰謀　ス、仰天
エ、蜂起　セ、風雲
オ、爆走　ソ、冒険
カ、流浪　タ、戦慄
キ、復活　チ、血闘
ク、幻想　ツ、吸魔
ケ、海奇　テ、悪夢
コ、変化　ト、追跡

妖怪名

A、＿＿＿＿＿＿
B、＿＿＿＿＿＿
C、＿＿＿＿＿＿
D、＿＿＿＿＿＿
E、＿＿＿＿＿＿



解答　語　①タ　②オ　③ウ　④テ　⑤ケ　⑥シ　⑦ソ　⑧エ　⑨イ　⑩サ
⑪キ　⑫ツ　⑬ク　⑭コ　⑮ア　⑯カ　⑰ス　⑱ト　⑲チ　⑳セ
妖怪名　A、河童　B、がしゃどくろ　C、白うねり　D、のっぺらぼう　E、ねずみ男



ビビビのT.T.の ゲゲゲの鬼太郎古今東西

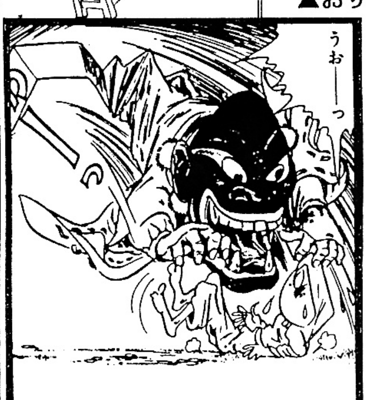
皆さん、こんにちは！「<新カラー版>ゲゲゲの鬼太郎テスト」に続く新コーナーの始まり始まりーです！せっかく「水伝」という守備範囲の広いフィールドに立っているんだから、それを活かさない手はない！という思いから生まれたこのコーナー。その趣旨は…百聞は一見に如かずです。まぁ、見て下さい…

★第１回テーマ：「おりたたみ入道」

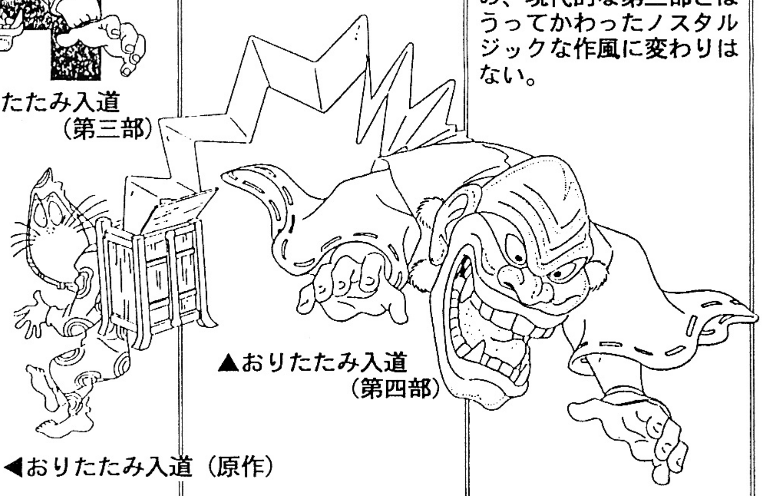
原　作	アニメ第一部	アニメ第三部	アニメ第四部
「おりたたみ入道」	第38話「おりたたみ入道」（脚本／雪室俊一）～S43.9/22放映～	第13話「おりたたみ入道」（脚本／武上純希）～S61.1/4放映～	第36話「仰天!おりたたみ入道」（脚本／大橋志吉）～H8.9/15放映～
ねずみ男は二度もひどい目にあっておきながら、精神的なダメージはゼロといった感じ。主人公の鬼太郎を見てわかるように、原作のキャラはあまり感情的にならない。ヒューマニズムを打ち消すことで、独特の「ヨーカイズム」を演出しているように思える。	弟が狢が化けていた偽者だとわかったときは憤りを感じていたが、嘘でもその体験に何かを見いだしたようだ。それに対し、鬼太郎も弟がいたらとぼやく。 　おりたたみ入道が恐竜のような声で鳴き、内海賢二の声でしゃべるのはなかなか笑える。	ねずみ男には当初、狢のことは明かさず、狢にもねずみ男の弟として振る舞い通させた。これは鬼太郎の考え。ほのぼのとした明るい終わり方になっている。しかし、ねずみは後になってこのことに気付いたよう。それでいて死神に騙されている。その後もサソリ女、鉄鼠と「騙され歴」が続く。鬼太郎もそうだが、どうも「血縁」に弱いらしい。	狢は途中でその正体がバレてしまう。ここではねずみ男の淋しさがうまく描かれていて、そんな中にも優しさがにじみ出ている最後のシーンは哀愁たっぷりである。 　また、この話では妖怪アパートがその姿を現し、油すましや呼子といったサブキャラも初登場している。このあたりから第四部は華やかさを増し、特に子供たちにしてみれば嬉しい限りではなかろうか。しかし、基本路線の、現代的な第三部とはうってかわったノスタルジックな作風に変わりはない。



▲おりたたみ入道（第三部）



◀おりたたみ入道（原作）



▲おりたたみ入道（第四部）

＜新カラー版＞ゲゲゲの鬼太郎テスト訂正・補足

訂正：第１回・６、問６、＋該当するものがない場合は×を記せ。　解答　ア→×
　　　第５回・５、問７、ア、「コンビ妖怪 手長足長」→「マンモスフラワーと山男」
補足：「小豆洗い」・「小豆とぎ」、「三途の川」・「賽の河原」などは同義ととらえることもできますが、本編にならって言い分けてあります。なお、「一つ目入道」とは「一目入道」のことです。

【その他の水木情報】

① 週刊漫画サンデー(実業之日本社)に鬼太郎シリーズの最新短編『セクハラ妖怪いやみ』(前後編)が掲載。漫画の鬼太郎はこれで見納めか?

② 漫画古書専門店まんだらけが、一九六八年発売の鬼太郎チョコの抽選懸賞品『鬼太郎人形』を五千体限定で復刻。オリジナル版は製菓会社の(株)シスコ(現・日清シスコ)が製作。

③ 東京調布市近くの天神通り商店街に水木先生の妖怪像が五体建立。これは是非一度見てみたい。

④ 三月十五日開通の岡山自動車道(米子~南国間約二七〇キロメートル)の距離表示版に水木先生の描き下ろしイラストが使用された。これも見てみたい。

⑤ 五月二三日と三〇日に水木先生の今年最初の漫画単行本が講談社と小学館からそれぞれ刊行。

⑥ 二月と三月に東芝EMIとワーナーJAPANから鬼太郎のサントラCDが発売。東芝版が一九六八年のモノクロ版、ワーナー版が映画『おばけナイター』のサントラ・アルバムとなっている。

⑦ 鬼太郎オリジナルテレホンカード二〇種が一斉発売。これは三九号の閉じ込み申し込み書で皆さん御存知ですね。

No.一二〇 岡本真一

文庫本を狙え!

連載⑮

坪内祐三



『猫楠(ねこぐす) 南方熊楠(みなみかたくまぐす)の生涯』
水木しげる(角川文庫ソフィア 680円)

民俗学者で博物学者、というよりも近代日本が生んだ世界に誇る巨人南方熊楠については、すでに多くの伝記が書かれている。その内何冊かは文庫本で手軽に読むことが出来る。例えば平野威馬雄『くまぐす外伝』(ちくま文庫)、神坂次郎『縛られた巨人』(新潮文庫)、津本陽『巨人伝』(文春文庫)などなど。

それぞれに読みごたえのある作品である。しかしその一方で、少し物足りない部分もある。と言っても、書き手の人びとに問題があるわけではない。

問題は、南方熊楠という対象、その本人にある。

いきなり結論めいたことを言ってしまえば、生涯を通じて言葉を越えた存在を追求し続けた南方熊楠は、彼自身が言葉を越えた存在だった。普通の人には感受することの出来ない神秘的なものとコンタクトを取ることが出来た熊楠が足を踏み入れると、森羅万象は、新たな生命を帯びる。熊楠は、言わば、丸ごとの人である。そういう丸ごとの人の生涯を、言葉で、順を追って描いて行くと、どうしても、隔靴掻痒(かっかそうよう)というか、一面的になってしまう。

その点で、漫画という表現方法こそが、熊楠の持つマンダラ的、アニミズム的世界を描くのに一番ふさわしいのかもしれない。しかもそれが熊楠に似た感受性を持つ水木しげるによって描かれたなら。

実際の熊楠は十八カ国語に通じていたといわれているが、この漫画の熊楠は、それにプラス猫語まで話せる。熊楠のパートナーで、ちょっと生意気そうな顔をしたトラ猫、それがこの本のタイトルにもなっている猫楠である。

ちょうどゲゲゲの鬼太郎と鬼太郎の父親との関係のように、このコンビは絶妙だ。熊楠は猫楠によって相対化される。猫楠の視線があるからこそ、熊楠の学問のケタはずれぶりが描かれても必要以上に偉人化されないし、猥雑(わいざつ)、短気、幼児性等が語られても単なる奇人伝には終わらない。

もちろん猫楠は熊楠の最大の理解者でもある。物語は明治三十三年秋、熊楠が長い留学生活を終え帰国したところから始まる。南方家の家督を継いだ弟の常楠は、新帰朝者というにはあまりにも貧しい身なりをした熊楠に、驚く。「日本から何千円という大金をもって出て、14年も外国でなにしとったんや」と問う弟に、熊楠は、「わいは名利にうといのや、わしはリテレートになろうと思うちょる」と答える。リテレートというのは、文士とか民間学者という意味である。弟は続けて、「しかしどないしてめしを……」と、常識人らしい質問をする(この漫画の見所の一つは、そういう常識人と、熊楠を慕って彼の周りに集まる非常識人たちとの対決だ)。それに対して猫楠は、「なるほど、するとおめえ、〝研究〟ということに名をかりた〝学問の遊び人〟だな……」と理解を示す。〝学問の遊び人〟とは上手い言い方だ。これほど熊楠を形容するのに適確な言葉はない。

常識人vs.非常識人ということで言えば、第10、11話で柳田国男と南方熊楠という民俗学の二人の巨人の初対面の様子が描かれるが、そこでの、常識人柳田が徹底的に戯画化される姿も面白い。柳田と熊楠を対比する論文はたくさんあるけれど、漫画で描かれると二人のタイプの違いが一目でわかる。

タイトル	東西奇ッ怪紳士録　壱
装丁	カラー・ソフトカバー
サイズ	B６版
価格	税込　５８０円
発行日	1997年７月１日　第１刷発行
発売発行	株式会社　小学館
編集発行	株式会社　小学館
装丁採点	☆☆☆★
内容採点	☆☆☆★★
価格採点	☆☆☆☆
マニア度	☆☆★★★

コメント
水木しげるの最新作が前号で特集を組んだ「ヒューマンドキュメント」なのが嬉しい。「平賀源内と殿様」等、全７話オール新作である。特に第７話「貸本末期の紳士たち」は傑作で、続巻が待ちどおしい。概巻の妖怪博士の朝食もよろしく。





タイトル	定本　悪魔くん
装丁	多色刷り・ソフトカバー
サイズ	A５版
価格	２０００円＋税
発行日	1997年５月20日　第１刷発行
発売発行	株式会社　太田出版
編集発行	北尾修一、並木智子、赤田祐一
装丁採点	☆☆☆☆
内容採点	☆☆☆☆★
価格採点	☆☆☆☆
マニア度	☆☆☆☆★★

コメント
貸本漫画版「悪魔くん」の復刻本。全３巻の作品を一冊にまとめた決定版で先に発売された講談社の限定版「墓場鬼太郎」と共に水木ファンの愛蔵書となること間違いなし。解説陣も豪華で本年度一番のオススメ


小学館
ビッグゴールドBGCコミックス
妖怪から浄土へ…幸福追求の水木哲学を綴った傑作!!
福福しきもの、夜に満ち…
水木しげる「妖怪博士の朝食」全④巻
全④巻・好評発売中!
妖怪博士の朝食
水木しげる
1
BREAKFAST OF Dr.STRANGETHING

《妖怪協会》の尊師・水木しげるさん ▶



水木しげるさんを妖怪協会に訪ねる



Q――ひとみ座によります人形芝居『ゲゲゲの鬼太郎』がようやくスタートします。この人形芝居への、水木先生の期待とご希望をお聞かせください。

水木――やっぱりかわいく作ってもらいたい、かわいいのが一番です。現実の人間が出てくると、あまりかわいくないからね、ハッハッハッ！それと、人形劇はいろいろ奇想天外なことがからくりでできるでしょ。だから面白くできると思いますね。

Q――むかし縁日などにありました《かけ小屋》の面白さをこの舞台にも生かしたいと思っているんです。

水木――私の子供の頃にはありましたよ、人の集まるところにはね。

Q――この舞台はまさにたくさんの子供たちに見てもらうんですが、子供たちの「いじめ」が大きな社会問題になっています。先生はこの問題をどう考えますか。

水木――あれは社会全体の問題ですね。地球全体が豊かになろうとすると、そういう歪みが起こるんです。それが子供たちにまで及んでくる。みんな、はぐれたものを暖かい目で見る余裕がない。「人間」も「もの」も、大事にされていないんです。

Q――『ゲゲゲの鬼太郎』が人気を保ち続けている秘密も、その辺りのことと関係がありそうですね。

水木――人間は先祖から、目に見えなくても「霊」とのつながりがあったわけです。それが近代化とともに忘れられてしまった。でも本当は昔から付き合いがあるんです。こわいけどなんとなく近づいてみたい、と思うのもそのためです。今は人間と霊とのつながりばかりか、人間どうしのつながりもうすれてしまった。

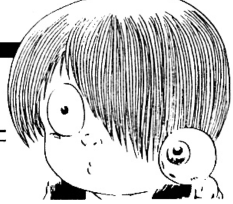
Q――この作品を、気持ち悪いというお母さんもいるんですが。

水木――それはあるでしょ。世の中にはいろんな人がいますから、きらいな人もいますよ。だれにも“よくてためになる”というのはむずかしいですよ。それは仕方がないんですよ、ハッハッハッ！

（96年4月15日）



◀かつて、水木さんの経営するアパート「水木荘」のあった神戸市の水木通。
水木さんのペンネームはここから来ています。



40年を支えた顔、顔、顔





▲今や世界的に有名なアニメ作家・月岡貞夫、林 静一の両氏。ともにテレビ第1作「狼少年ケン」を制作したスタッフだった



▲東映動画キャラクターアニメの旗手たち。右から小松原一男、荒木伸吾、進藤満尾の各氏。左は元・美術スタッフの妻 秀信



▲元・東映動画の田宮 武と外注プロ・コックピットゆかりのメンバー（左から山口秀憲、田宮、前田峰子、川田武範、山吉康夫）



▲左から芝山 努、高橋信也、小林 治の各氏。テレビアニメ時代の第一世代であり、今なお最前線で活躍する元祖ホープたちだ



▲「ホルス」「長猫」「龍の子太郎」……長編名作にこのコンビあり、と知られたおしどりアニメーター、小田部羊一、奥山玲子夫妻





▲許仙と白娘は40年経った今も仲睦まじい恋人同士!? 東映動画の長編第1作「白蛇伝」のすべての役を二人だけで演じた名優コンビ・森繁久彌と宮城まり子









▲子役時代に「白蛇伝」のライブアクション撮影で少青を演じた松島トモ子。40年という月日を少しも感じさせない美しさで会場を湧かせた

©東映動画



▲水木しげる、永井 豪、松本零士……東映動画アニメ史のイメージリーダーともなったマンガ家たちをはじめ、大手出版社やテレビ局の役員、歴代東映動画社長らが法被に身を包んで行った盛大な鏡開きの儀式



東映動画創立40周年記念パーティー開催！

まるで40年という〝時間〟が一つの空間に凝縮されたかのように、そこにはさまざまな時代の顔、顔、顔が一堂に会する光景が見られた。戦後の映像史を切り拓き、常に日本のアニメ産業をリードしてきた東映動画が〝不惑〟を迎えた日である。

8月1日、新高輪プリンスホテル・北辰の間。会場に集まった関係者の数は実に千二百人。若き日、ともに「白蛇伝」で主役を演じた森繁久彌、宮城まり子のコンビ、今や巨匠となった水木しげる、永井 豪、松本零士ら原作マンガ家たち、アニメソングの女王・堀江美都子、そして主要テレビ局や大手出版社の社長、役員など、その顔ぶれは錚々たるもの。だが、何にも増して感動的だったのは、かつて東映動画で青春を過ごし、今はそれぞれの舞台で活躍しているベテラン演出家、アニメーターたちが故郷の記念日を祝うために久々に顔をそろえ、〝あの頃〟に還って語らう姿が見られたことだ。彼らの笑顔にもまた歴史を生き抜いた年輪が刻まれていた。

東映動画の40年は、決して平坦な道のりではなかった。〝東洋のディズニー〟を目指して劇場長編製作に乗り出した'50年代、1週間に30分物1本という壮絶なTVアニメ制作を開始した'60年代、社内の合理化やロックアウトなど労使間の諸問題に揺れた'70年代、アニメブームが到来し、新世代スタッフを吸収しつつ海外へと業務拡大していった'80年代……そして今、マルチメディア時代の荒波の中で、同社はデジタル化という新たな領域に第一歩を踏み出そうとしている。

40年という〝時間〟が凝縮されたようなパーティー会場。だが、さまざまな顔、顔、顔のなかに、決して見ることのできない姿もある。薮下泰司、森康二、古沢日出夫、飯島 敬、旗野義文、そして初代社長・大川 博……。彼らは、今日の佳き日を知っているのだろうか。40年といえば、20歳台で入社した人間が定年に達するほどの歳月である。東映動画は確実に、一つの時代の区切りを迎えたのだ……そんな感慨が記者の心にこみ上げた。 （原口）

東映動画40周年
おめでとうございます。
今日の「鬼太郎」があるのも
東映動画様のお陰でございます。
今後も水木先生の作品をより多くの方へ
また、後世に残していただけるように
宜しくお願い致します。
水木伝説スタッフ一同



妖怪にあってみたいのなら耳をすましてみてごらん！

今週は、妖怪のことならこの人の右にでる者はいないといわれるマンガ家の水木しげる先生が登場だ。ケイエスエスから発売されているスーパーファミコン用のボードゲーム、『水木しげるの妖怪百鬼夜行』は、水木先生が描いた妖怪が76匹も登場しちゃう、いままでになかった妖怪ゲームなのだ。

――妖怪に興味を持ち始めたのは、いつぐらいからですか？

水木　子供のころに、いろんな妖怪の話を聞いたのがきっかけです。目に見えないものが、現実の世界に存在しているんじゃないかって考えると、不思議な感じがしてね。学校の帰りに、よく神社に行って妖怪たちが、こっそり出てこないかと、勉強をそっちのけにして熱心に観察していました。

――子供のときから、妖怪のことで頭がいっぱいだったんですね。

水木　そうですね。妖怪の絵を描くようになったのも、人一倍興味が強かったからでしょう。妖怪の絵を描いていると不思議に心が落ち着くんですよ。いままでに、700体くらいの妖怪を描けたのも、そういった気持ちのおかげですね。

――ところで、先生は実際に妖怪を見たことはおありなんですか？

水木　目で見たっていうことはないですね。妖怪っていうのは、人間の目では見えないし、触れないものだと思いますから。つまるところ、私の考えでは妖怪というのは霊だと思うんですよ。

――幽霊みたいなものですか？

水木　いや、幽霊は人間の霊でしょう。妖怪は植物や石、動物など、人間以外の霊です。でも、目で見ることができなくても、妖怪は音で関知することができるんですよ。

――どういった音で妖怪の存在を知ることができるんですか？

水木　妖怪は、すべからく奇妙な音を出しているんです。代表的な妖怪では、小豆洗いなんかが分かりやすいでしょう。

――小豆をとぐときの音ですね。

水木　だから、私が妖怪を描くときには、最初は音から形にしていこうって気持ちがあるんです。でも最終的に、描き終わってみると何か目に見えない霊の力によって導かれたという感じが、いつもしていますけどね。

――先生が気に入っている妖怪はどれですか？

水木　たくさんあるんですけど、強いてあげればこのゲームにも登場している、こなきじじいや砂かけ婆、一反木綿などのかわいらしい妖怪が気に入っています。憎たらしくて人に意地悪をする妖怪は、やっぱり嫌いですね。

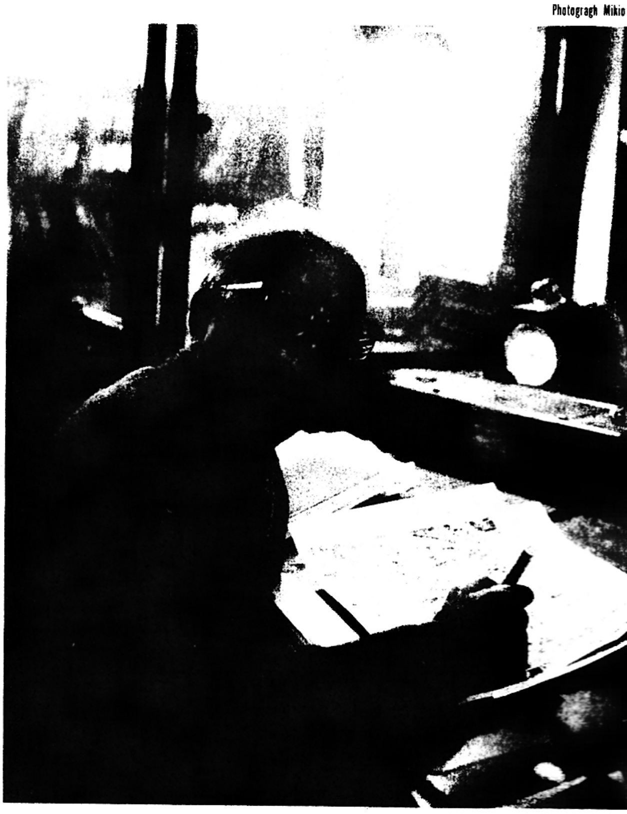
――ゲームに登場してくる76匹の妖怪は、先生が選んだんですか？

水木　私が選ぶと迷ってしまうから、それは制作者サイドのほうにおまかせしました。

――実際に動くゲーム画面を見た感想はいかがですか？

水木　私が描いた絵をゲームの画面では、立体的に見せることが出来るのがうれしいですね。そして、何よりも違うのは音楽が流れているということでしょう。絵とは違う臨場感が出ています。みなさんにもテレビゲームを通じて、妖怪たちの目に見えない力を感じてほしいですね(笑)。 ＊

Photogragh Mikio



PROFEEL

SHIGERU MIZUKI

'22年鳥取県生まれ。'57年に上京し、貸本マンガ家としてデビュー。'65年 テレビくん で、講談社児童漫画賞を受賞。その後、少年マガジンで、 墓場鬼太郎を連載し大ヒットさせ、現在に至る。そのほかの代表作には 昭和史 、 悪魔くん などがある。

水木しげるさんに聞く

水木しげるさんと言えば、あのゲゲゲの鬼太郎やねずみ男、そしてさまざまな妖怪の生みの親の漫画家です。その水木さんは子供のころ、どんな本や物語を体験したのかを聞きたいとは思いませんか。74歳の水木さんの子供のころは、テレビももちろんなかったし、本も雑誌も今のようにたくさんの種類はありませんでしたが、グリムやアンデルセンの童話を読んでもらったり、"のんのんばあ"というおばあさんから妖怪の話を聞いたりしたのが強く心に残っているそうです。そんな水木さんの作品の秘密を聞いてみました。【大西　康治】



水木しげるさん　1922年、鳥取県生まれ。武蔵野美術学校（現武蔵野美術大学）中退。復員後、紙芝居などで生計を立て、66年「テレビくん」で講談社児童漫画賞を受賞。代表作に「ゲゲゲの鬼太郎」「悪魔くん」「河童の三平」など。

ゲゲゲの鬼太郎　原点は父の「語り」

妖怪話は"のんのんばあ"から

「人魚姫」印象的

水木さんは鳥取県境港市の出身です。お父さんは銀行員。兄弟は2歳上のお兄さんと2歳下の弟の3人。まず、水木さんが4、5歳のころの話を尋ねると、水木さんは楽しそうに振り返ります。

「本を読んだのではなくてね、親父が語ってくれたんですよ。好きだったんでしょうね。子供に読んで聞かせるのが」。3人兄弟がちょこんと座って聞き入る前で、お父さんが本を片手に物語を読んでくれたそうです。「まあ（読んでくれるのは）親父の機嫌のいい時でした」

読んでもらったのはアンデルセンやグリムの童話で、強く印象に残ったのは、アンデルセンの「人魚姫」。でも「本の中のお話は現実のことではないんだとは分かっていました。物語の世界を想像して楽しんでたんですね」。心の中で自由に物語を広げる楽しさを知ったそうです。

リアルなお話を

お父さんを通して「現実ではない物語」に触れてから、しばらくして小学生の4、5年生のころになると、「リアルなお話をいっぱい聞かされた」そうです。語り手は、近所に住んでいた"のんのんばあ"。「祈とう師の奥さんでね、うちのお手伝いさんだったんです」

その"のんのんばあ"は、地元で起きた出来事を「それは、妖怪の仕業なんだよ」と真剣に語ってくれた。「実際に起こったことにからめて話すんですから、非常にリアルなんです」。川で人がおぼれたりすると、「カッパだよ。カッパが手を引っ張るから、あの川では手をだしちゃいけないよ」というふうに。あの山に、森に、川に、妖怪がいるという話を聞いて、子供心に、世界には、不思議なこともあるんだな、と考えたそうです。

戦地での記憶が

"のんのんばあ"が語ってくれた妖怪の話は、「だんだんと忘れていってしまった」。しかし、子供のころ見た風景やその中にいた妖怪が一気によみがえる時が来たのです。しかも、「こんなに覚えていたのかと自分でも驚くくらい鮮明に」。

それは、太平洋戦争中に出兵したニューギニアのラバウルでのことでした。戦闘で左腕を失い「防空ごうで横になっていると、2歳くらいからの記憶が全部、きれいに反すうできました。頭の中にテレビがあって、子供のころの風景を映したようなもんです」。子供のころは見えなかった場所にも、妖怪が見えたそうです。

なぜ、突然、妖怪が見えたのかは不思議です。水木さんは、こう言います。

「手がなくなってね、何もできなくなった。それで時間がたっぷりできたんです」。そして、ジャングルの中だったので、「森には精霊がいるし、そこで浄化されたんですよ」。もう一つが、死の予感。「生きて帰れる確率は、3割くらいと思ってましたね。死を予測してました。あの時は、そんな予感も隠れていた記憶を引き出すのに影響したでしょう」

"のんのんばあ"の語り、ラバウルの体験。「こうしたものがなければ、鬼太郎は誕生しなかったかもしれませんね」。今でこそ、お化けブームだけど、「私が描き始めたころは、お化けに興味を持っても、それで食べられる時代じゃなかった。へたすれば、野垂れ死に。当たったのは、運が良かった」。

幸運は、好きなことをトコトンやらずには気が済まないという生まれながらの性格が呼び寄せたのかもしれないといいます。「[illegible]が合わないタイプですね。人に相談しないタイプだから。漫画の世界に入ったのも、自分一人でやれたからです」

"生まれつき"の物語好き
「私とは磁石と鉄みたい」

「生まれつき」という点では、「物語好き」さんもそうでしょう。私と物語は磁石と鉄みたいなもので、ずっとくっついたんです」。

今の子供と本の関係は磁石と鉄でしょうか？

「う～ん、子供によるでしょう。読書の無理強いはよくないと思います。子供は興味があることには、すぐに行動を起こしますよ。自分から動くというのが大切ですね。ただ、子供がまだ気付いていないことはあるから、ちょっとした大人のアドバイスで気づきます。今は大人から与えられるものが多過ぎて混乱しているかもしれません」

一つの興味が

水木さんの場合は、一つの興味から世界がどんどん広がったそうです。「妖怪、お化けから始まって、生まれ変わりとはどういうことだろう、本当にあるのだろうかとか、世の中にいっぱいある"不思議"に興味が広がった」。不思議だな、どういうことだろう？と考え、そうだったのかと驚き続ける水木さん。年を重ねても感動が薄れることはないそうです。

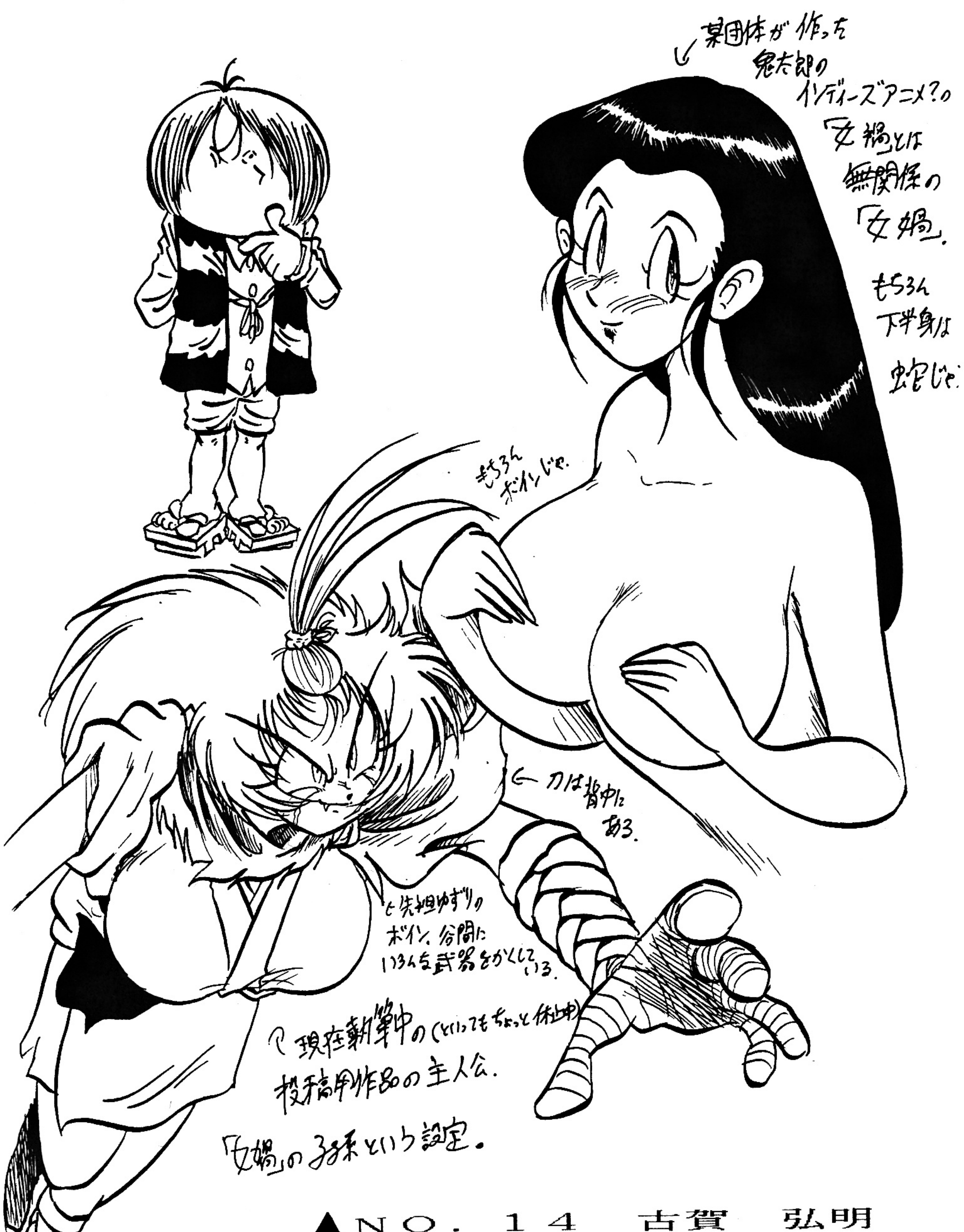


ⓒ水木プロ

九七年二月八日（土）毎日新聞朝刊

タワリシチ

タワリシチ（＝同志）は会員のみんなで作るページです。



▲NO．１４　古賀　弘明

「別冊水木伝説・地獄流し」はスゴイ。

貸本時代の事は、まるで知らない私です。水木先生の本や、他の著者による文章でのみ知っているつもりになっているだけです。そんな私には、こういう復刻本に巡り会えるのは本当にうれしい出来事であります。これからも熱烈感動感激、涙涙の出会いをたのしみにしています。



NO. 180 佐藤 恵津子

水木しげる先生をこよなく愛する私は、
やはり、
同じ思いの
人々の集まる
水木伝説に
ものすごい引力を
感じています。



NO. 180 佐藤 恵津子

現在放映中のTVアニメ「ゲゲゲの鬼太郎」の感想といいますと、僕としては今までのTVアニメの鬼太郎のなかでも、とくに良い作品と思いますね。

前作のような凶悪妖怪は少しいるような、いないような気もするが、ほとんどの妖怪たちが人間のせいですみかをなくし、あばれてそれを鬼太郎が少しの戦いと話し合いで、ほとんど封印しないというところと、鬼太郎のことを人間があまりよく知らず、ときには人間に妖怪の怖さをおもいしらすなどといったところが好きですね。

また、来月発売されるセガ・サターンの鬼太郎、来年の1月発売予定のプレイステーションの鬼太郎は内容がちがうので、両方とも買ってプレイしようとお金をためているところです。

来年の春に上映される劇場版「ゲゲゲの鬼太郎・お化けナイター」を制作中とか何とか雑誌でよんだのですが、それも楽しみにしています。

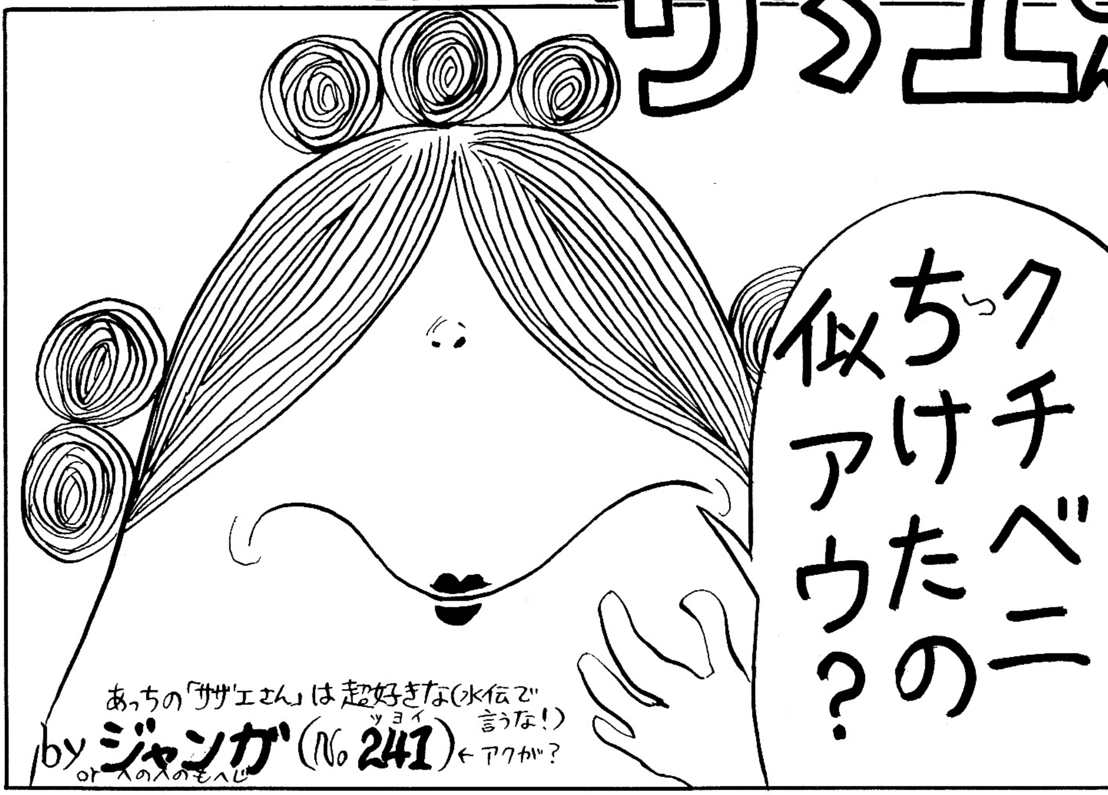
NO. 258 原田 雅夫



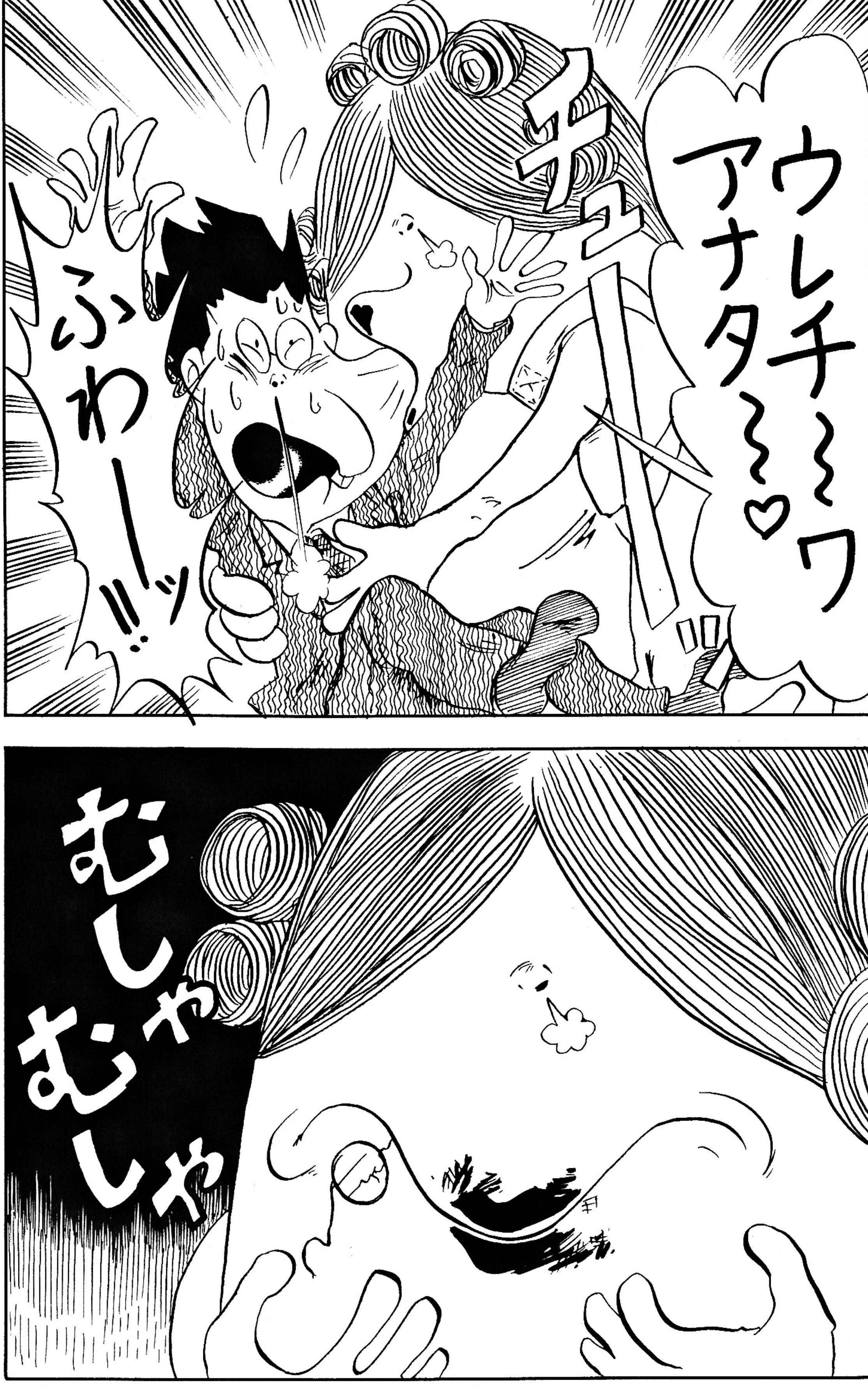
冬コミでは、お邪魔しました。

▲NO. 247　大澤　佳世

レッツゴーサザエさん

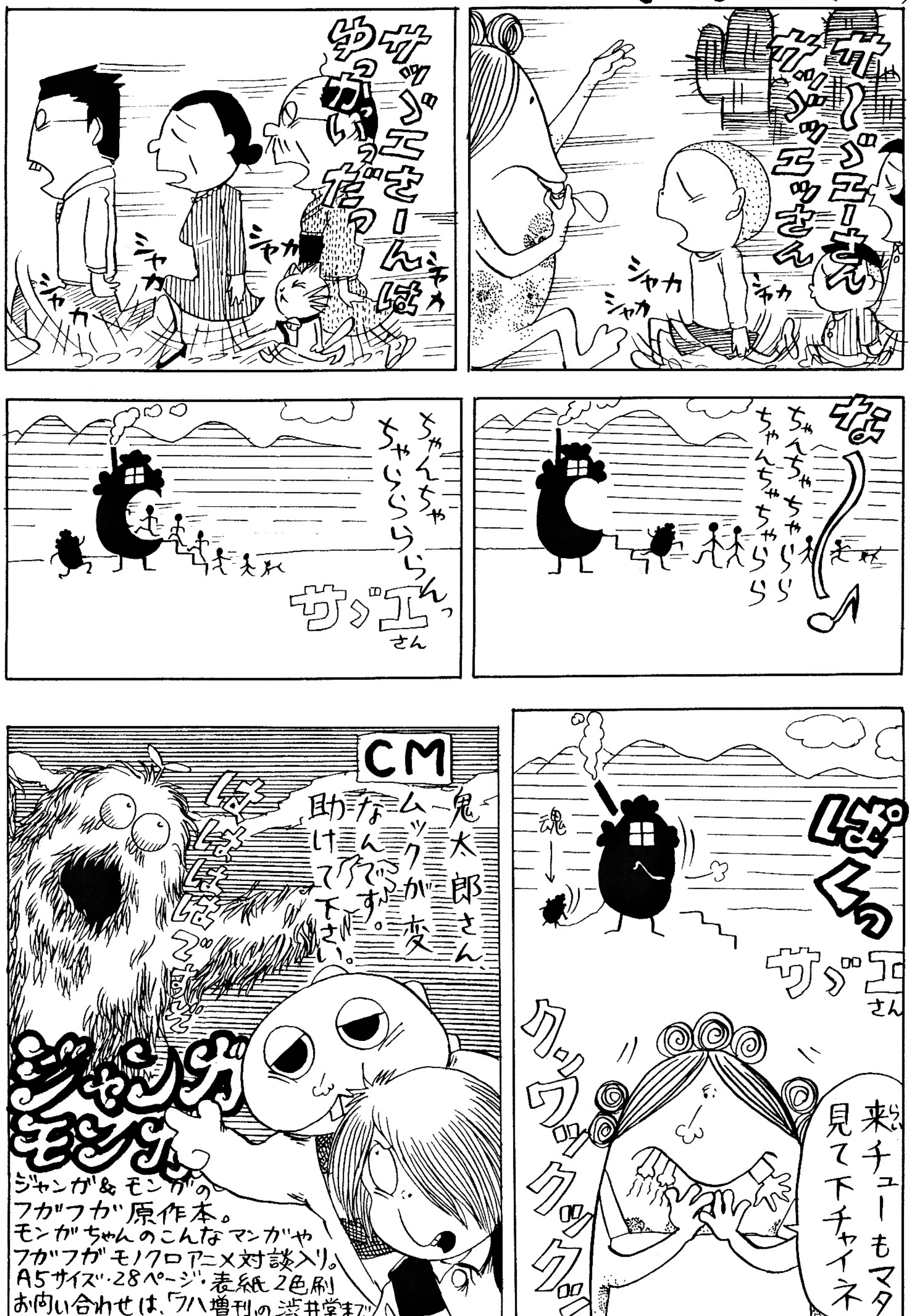

クチベニちょっけたの似アウ?
あっちの「サザエさん」は超好きな(水伝で言うな!)
by ジャンガ (No.241) ← アクが?
or 犬の犬のもへじ


ああ……とってもキレイだよサザエ……
がたがたがた



おわり

エンディング（日曜日の）



お願いします。CMスペースありがとうございました。
（一部の方々に発送が遅れまして誠に申し分けございマセン）

水・伝の周辺

その1―96年版

No.99　さるた・せいいち

水木作品そのものではなく、その周辺についての情報です。

○『ガロ　96年4月号　追悼　長井勝一　「ガロ」初代編集長』（青林堂）　六八〇円
水木氏が追悼文「勝一昔ばなし」を寄せている。他に「豪放磊落放談」「ネコ忍」の再録。

○『COMIC　BOX　96年5月号　『ガロ』編集長　長井勝一氏のある日』（ふゅーじょんぷろだくと）　八八〇円
水木氏の追悼文「全く新しい形式の雑誌の編集長」。

○『まんだらけ風雲録　幻のマンガを求めて』古川益三（太田出版　95・5）　一三〇〇円
「まんだらけ」の古川益三氏は、1ヶ月だけだが、水木しげるのアシスタントをしていた。
「復刻と本物が極端に違うというのが水木本である。
彼の『妖奇伝』『墓場鬼太郎』にはじまり水木マンガの頂点もいえる『鬼太郎夜話』『河童の三平』の二大長編。
この辺の水木氏の筆には何とも形容しがたいすごさが感じられる。
その辺の画は世界に通用するどころか誇っても良いのではないか。
それ程のレベルの高い作品群である。
それらは当時（昭和三十年代）の資本屋向けに大量に作られたあの安手で簡素な造りの製本であるからこそ水木作品をより魅力的なものにしているのだ。
この味わいは絶対に復刻では気づく事ができない」（P.183）
「現在の水木氏が当時のマンガをもう描く事ができないように、普通の復刻本ではあの作品群の印象を伝える事はできない。
だからこそどんなに復刻されようとも、水木古書は常に売れ続け、高値をつけるのである。
正直今の時点（一九九五年）マンガ古書で最も売れる作家は水木しげるなのである。
しかし本がないというのが悲しい現実でもある」（P.187）

○『まんだらけ　13　水木しげる大特集』（まんだらけ出版部　96・6）　二五〇〇円

○『星を喰った男　名脇役　潮健児が語る昭和映画史』唐沢俊一編著（早川書房　ハヤカワ文庫JA　96・9）　六二〇円
93年に（株）バンダイから刊行されたものを改訂・増補し、文庫化したもの。潮氏と平山亨氏の対談が新たに加えられている。
前に買った人も、買わなかった人も一読の価値あり。

○『古本マニア雑学ノート』唐沢俊一（ダイヤモンド社　96・3）　一五〇〇円
「本を読む、などというのは古書収集にとってはどうも邪道であるらしいのであった」（P.50）
名言である。

○『子供より古書が大事と思いたい』鹿島茂（青土社　96・3）　二二〇〇円
鹿島氏は、フランスの古書の蒐集家である。
「古本好きな人間というものは、だいたいだれも同じだと思うが、どんなに汚らしい店構えの古本屋だろうと、それが古本屋である限り、前を素通りすることができない。もしや、という気持ちが働くからである」（P.122）

○『TVアニメ青春記』辻真先（実業之日本社　96・7）　一八〇〇円
「東映動画が王道をゆく
一番打者の任をまっとうできたと思うのは、『ゲゲゲの鬼太郎』である」（P.183）
※　この本に出てくる、辻真先が作曲した『ゲゲゲの鬼太郎』のクリスマスソングと、井上ひさし・山元護久が舞台化した『ゲゲゲの鬼太郎』の情報をだれか教えて。

○『日本ヒーローは世界を制す』大下英治（角川書店　95・11）　一八〇〇円
東映アニメ・特撮番組の歴史。

○『まんが鬼太郎国盗り物語　その4　鬼太郎と妖怪大相撲　水木しげるのおばけ学校文庫16』（ポプラ社　96・4）　五八〇円
この巻の解説を書いている、小中陽太郎氏は、私の大学のときの恩師。
ちょっといい話。小中さんの娘さんは、現在、フジテレビの広報で、「ゲゲゲの鬼太郎」の担当をしている、小中ももこさん。

○『鶴見俊輔座談　学ぶとは何だろうか』（晶文社　96・3）　三八〇〇円
鶴見と水木の対談「ユートピアはどこに」が収録されている。
対談そのものは1970年に行われたもの。
鶴見の似顔絵も描いている。
「鶴見　（略）どういう人がマンガ家になるんですか。
水木　好きでなりますね。マンガ描くにも二種類あります。
作家精神で描く人と、ただたんに手を動かすのがおもしろい、すなわち絵描きタイプです。多いのは絵描きタイプの人です。

それから、時代もの描かすとうまい、だけど自分の作品描かすとだめという人もいます。そういう人はプロダクションというオーケストラに入ったほうがいい気がします。

鶴見　（略）どういうふうに自分を保つかということと、自分の発想のもとをどういうふうに保っていくかという問題でしょうね。

水木さんも、子どものときの民話みたいなものとつながりを保てるかどうかということと、暮らしかたとは結びついているんではないでしょうか。それから戦争体験ですね。

私は水木さんの「小豆洗い」という作品が好きですね。小豆洗いというお化けのところに現代人が出てきてアドバイスをしますね。「こんな暗いところで変な音をさせてもしょうがないだろう」と言う。それは現代人の感覚ですね。「暗いところにいて変な音を出すのがなぜ悪いか」と小豆洗いは言う。そこから現代を見ていかなければしょうがない。私は小豆洗いのこの感じかたというのは、とてもわかるんですけれども……」（P.233〜234）

○『野蛮な図書目録』狐（洋泉社　96・9）　一七六〇円

週一回「日刊ゲンダイ」に掲載されている匿名書評をまとめたもの。

「水木しげる『ゲゲゲの鬼太郎』（全7巻）ちくま文庫」の書評。

「なかでも第七巻所収の一篇「その後のゲゲゲの鬼太郎」は必見。戦争体験を昇華しつくした最高度の作品の一つに数えたい」（P.224）

狐氏は、他にも川原泉の紹介など、懐が深い。

○『戦中　戦後　紙芝居集成　アサヒグラフ別冊』（朝日新聞社　95・11）　二七〇〇円

水木氏のエッセイ「わがタイヘン時代」が収録されている。

残念ながら、水木氏の紙芝居は収録されていない。

○『「劇画の星」をめざして　だれも書かなかった劇画内幕史』佐藤まさあき（文藝春秋　96・10）　二一〇〇円

「佐藤プロを設立し水木しげるをスカウト」という一章がある。

貸本全盛時の雰囲気を知ることができる貴重な本。

○『別冊太陽　少年マンガの世界　Ｉ（子どもの昭和史　二十年—三十五年）』構成　米沢嘉博（平凡社　96・3）　二六〇〇円

○『別冊太陽　少年マンガの世界　Ⅱ（子どもの昭和史　三十五年—六十四年）』構成　米沢嘉博（平凡社　96・11）　二六〇〇円

『Ⅱ』のなかの「貸本マンガ、その誕生と生成」、「貸本劇画、不幸からの脱出行」、「メディアと踊る少年マンガの幸福」の三章で、水木氏について論じられている。

○『消えたマンガ家』大泉実成（太田出版　96・8）　八〇〇円

大泉氏は、自ら「水木しげる（原理）主義者」と名乗る。

ちばあきお、徳南晴一郎、冨樫義博、山田花子、鴨川つばめについて、論及した本。圧巻は、徳南晴一郎を探す旅「伝説の漫画家　徳南晴一郎―人間時計はどこに!?」である。

「（徳南について、大泉は、水木に電話でたずねる）

徳南セイイチロー、ああ、あのおかしな絵を描く……。

絵は憶えていますが、本人に会ったことはないな。今、どうしていますか。やはり餓死ですか。とにかく恐ろしいほどですよ。死屍累累ですよ。後ろなんか振り返れないくらいですよ、この世界は。（中略）

漫画家になりたいという者は多いですが、その悲惨さを見せておくべきです。S社なんてあんた、独占契約なんていってまぐさを与えて若手マンガ家を飼っていますけど、ダメになったやつは容赦なく切り捨てますからな。『少年J』の後を追うだけでいくらでも『消えた漫画家』が書けますよ」（P.40〜P.41）

「（徳南と）水木しげるの対比が一番面白い。水木が素朴な民俗学の怪奇なら、徳南は都市伝説系だし、水木の世界がパラノで読んでいると不思議に落ち着いた気分になるのに対し、徳南の世界はスキゾで脳内の精神安定物質を破壊しにかかる」（P.49）

「この本の取材、制作過程においては実にたくさんの方のお世話になった。それら全ての（中略）皆さんに、水木しげるの名において、無限の祝福があらんことを心から祈願して、シャーペンを置くことにする」（P.186）

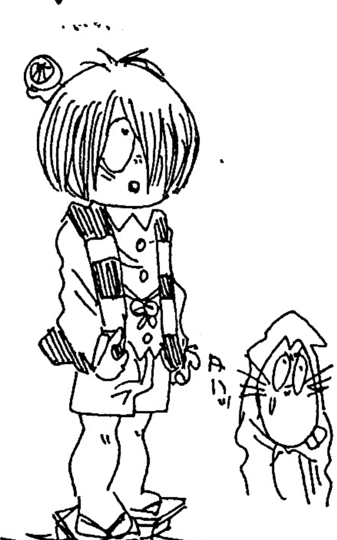
徳南の『怪談　人間時計　猫の喪服』が、太田出版から復刻されている（96・11月　一四四二円）。

NO.99　猿田　誠一

最後に提案。水木伝説で、「水木伝説大賞」を創設してはどうか。その年に、もっとも、「水木しげる主義」（笑）を広めた個人・団体を対象に勝手に大賞を上げてしまう。

個人的には、96年度は、「憂歌団」（『ゲゲゲの鬼太郎』の主題歌を歌っている、日本を代表するブルースバンド）か、「大泉実成」（元祖水木しげる（原理）主義者）を推薦したい。

NO.247　大澤　佳世▼



Mizuden Kids

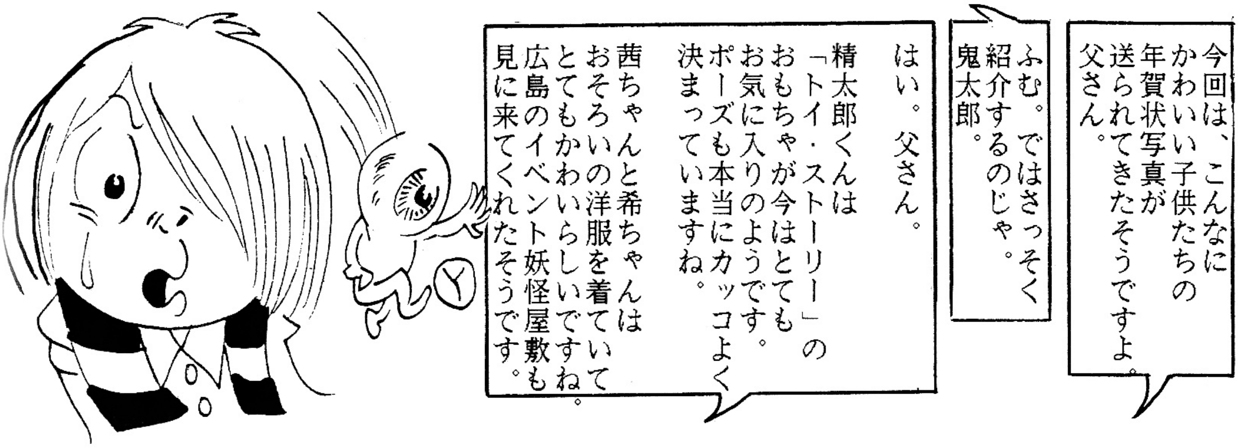


♠LET MY ♠
♥CHILDREN♥
♣HEAR ♣
♦MIZUKI ♦
★LEGEND ★

好評連載第５回！

笑顔がいっぱい

年賀状写真特集







NO. 151 三浦 達哉さんのお子様
三浦 茜ちゃん
三浦 希ちゃん

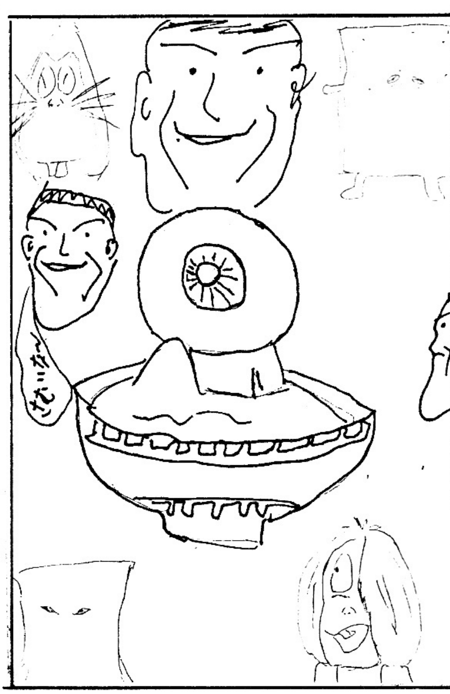
NO. 229
篠沢 精太郎くん（6才）



ミッキーマウスと一緒で
ゴキゲンな啓太くん。
今年の夏のイベントには
お父さんの秀幸さんと
親子で参加してくれると
うれしいですね。

NO. 240 因幡　秀幸さんのお子様
因幡啓太くん（4才）

紗英子ちゃんは
旅行の時の楽しさが
伝わってくる写真です。
ニコニコ笑顔がとても
かわいくて良いですね。
僕の絵を描いてくれたのは
お父さんの正愛さんかな？





NO. 200
長埜　弘之（13才）

NO. 238 岡村　正愛さんのお子様
岡村　紗英子ちゃん

貴裕くんは毎日毎日、鬼太郎を描き続けてくれてるんですって。本当に上手に描けてますよね。それからポプラ社のおばけ学校シリーズはとてもおもしろいから、ぜひ全部集めてほしいな。
秀貴くんの一番好きな妖怪はぬりかべだそうです。水木先生も昨年の妖怪会議で一番好きな妖怪はぬりかべだとおっしゃっていましたよ。送ってくれたイラストもいい雰意気が出ていてとても良いと思います。
そして今やレギュラーの弘之くん。いかだに乗ったりりしい鬼太郎と仲間たちを描いてくれました。前のページで紹介しているイラストもとてもユニークな魅力がいっぱいですね。
篤史くんは持っている水木先生の本を全部書いてくれました。アニメだけでなく、こうして原作を読んでくれるファンが増えることはファンクラブとしてとてもうれしいことです。水木先生は子供たちのファンが増えることをいつも喜んでいらっしゃいますよ。



フハッのみなさんへ

フハッのみなさんお元気ですか。ぼくは元気です。
こ年は地しんがおきて、フハッが読めないけれど二ついい事がありました。1つはぼくの弟が生まれたのです。もう一つは、水木しげるのおばけ学校シリーズが小がたではっぱいされました。ぼくは、1~2、10~12があつまりました。ぼくは全かん集めるつも
話をぼくの弟にもどしますが、弟の名前、智裕です。智裕が、いつ、お母さんのおなかにできたかと言うと水木しげるロードに行った日、8月17日、ぼくのたん生日でもあります。そして、平せい7年4月28日に生まれま
数字だけにすると7×4=28なんてネ。智裕が鬼太郎と言えるようになったらまた、水木しげるロードに行くやくそくをしてもらえました。これからも、よろしくおねがいします。あと、なるべく早く、フハッを送って下さい。

貴裕より（九才）



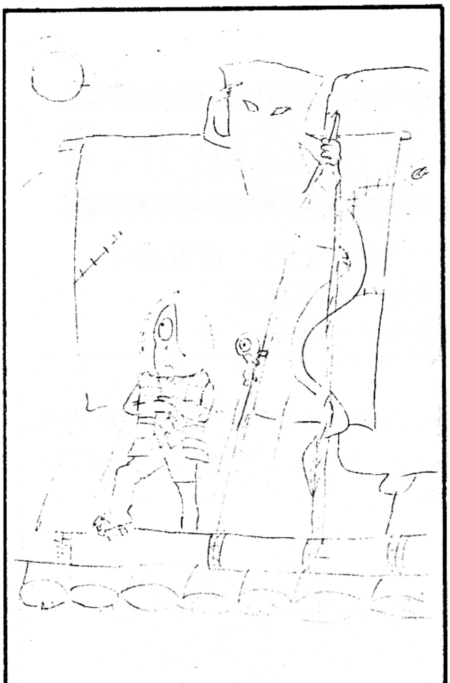
NO. 150　益田　貴裕（9才）



写真・イラスト お便り募集中！！

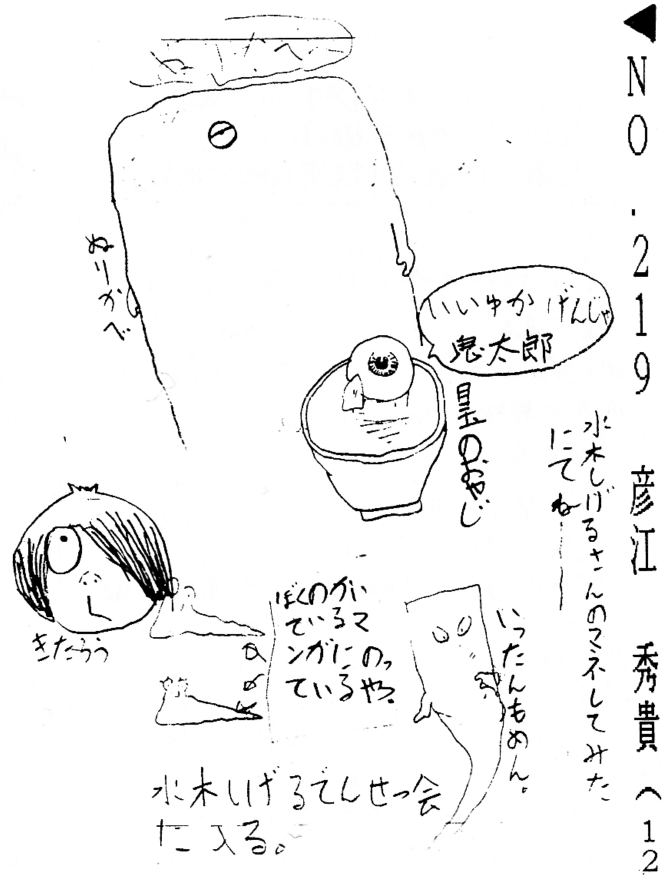
小中学生会員（それ以下も可）のみんなの元気な声を待ってます。

▼NO.200 長埜 弘之（13才）



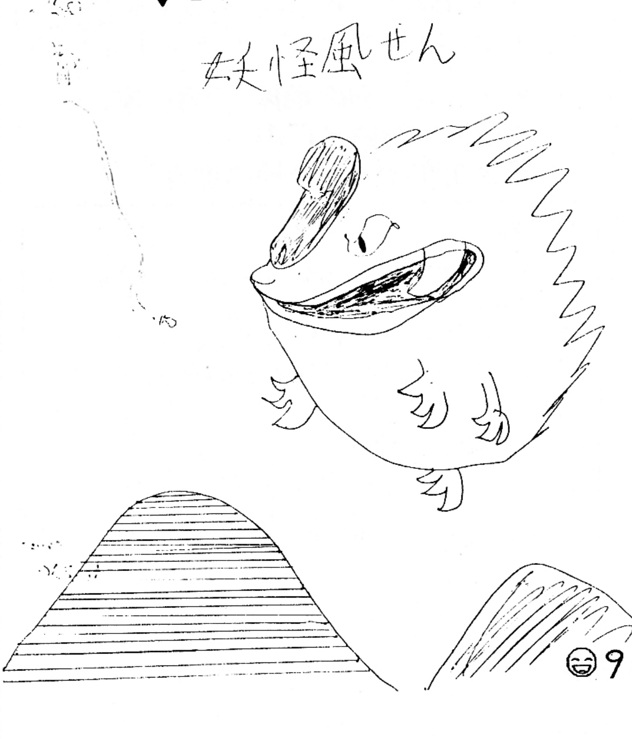


▼NO.219 彦江 秀貴（12才）



これからも おたよりを
ヨロシク!!

▼NO.230 森岡 篤史（10才）



ゲゲゲのきたろう③〜⑰
あくまくん千年王国①②
河童の三平 ②
まほうだぬき ③
のんのんばあとオレ①②
ノストラダムス大予言①
きたろう天国じごく入門
日本妖怪大全
世界はゲゲゲ
妖怪博士の朝食①②③ 他9冊

この本は、現在もっている本です。
水木先生サインをください。
おねがいします。

新入会員紹介

No.267　内田　高信
住所／神奈川県高座郡
好きな作品／一番病

⑦自由欄
現在、水木作品は新書本を中心に100冊程、所蔵。
まんだらけ⑬号での、サンコミック15冊揃いが45万円
には、おどろきました。

No.268　天野　裕之
住所／北海道石狩市
好きな作品／合格

⑦自由欄
子供の頃、テレビのゲゲゲの鬼太郎や、
コミックのゲゲゲの鬼太郎を見てました。何年ぶりに
物置の奥にしまった鬼太郎の本をみてみると
今でもおもしろいです。ある日水木しげるさんの
本を古本屋さんでみつけおもわずかってしまいました。
価格の高さと絶対数の希少さが、ありますが
これからもがんばってそろえていきたいと思います。
すっかり水木作品にはまってしまい子供の教育上に
手をださないように気をつけてやっていきたいと思います

No.269　後藤　隆志
住所／山形県米沢市
好きな作品／丸い輪の世界

⑦自由欄
人口10万人の東北の田舎の為、水木先生の情報がなかなか
入りません。
ファンクラブ入会により、水木先生の情報及び他の
ファンクラブの会員の方々と情報交換が出来れば
幸せだなーと考えています。

No.270　藪内　覚
住所／大阪府高槻市
好きな作品／妖欺死人帳・地獄

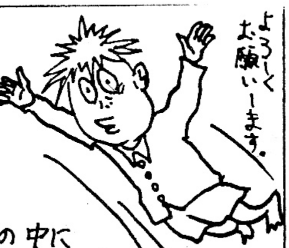
⑦自由欄
貸本時代の作品が一番好きです。
正直で素直な人々がやっつけられながら
がんばるが手柄は「えらい人」のものになる。
風刺の精神が大好きです。
今後よろしくお願いしまーす。

No.271　鈴木　退介
住所／岡山県岡山市
好きな作品／45年から50年頃の短編

⑦自由欄　私は、いわゆる「マニア」「コレクター」ではなく、
水木作品も一冊も持っていませんが、失なわれつつ
ある日本の風景，童心、ペーソス溢れる画風は
昔から好きで、昨今の再ブームは嬉しく思っています。
これを機に水木作品の良さに触れてみたいです。
作品の中では、幸福を呼ぶ小人を鳥籠に入れて
下宿する小学生の男の子が登場する話が印象に
残っています。

No.272　川中　茂
住所／静岡県焼津市
好きな作品／河童の三平

⑦自由欄
始めまして。
子供の頃から、「水木しげる」
が好きで、時々古本屋へ
行っては、買い少しですが
集めていました。
河童の三平は、その作品の中に
あるほのぼのとした民話の世界が
大好きです。
より「水木しげる」先生の事を知りたい為、
入会しました。



No.273　鈴木　実
住所／東京都葛飾市
好きな作品／

No.274　納谷　博之
住所／大阪府大阪狭山市
好きな作品／ゲゲゲの鬼太郎

⑦自由欄 最近になり、僕が小さいころに読んでいた小学館入門百科の妖怪100物語という本のことを思い出して、あの本をもう一度読みたいと思い、古本屋さんをあちこち探しまわって、やっとの思いで手にいれ再び読んで感動しました。それがきっかけで水木先生のマンガなどを集めるようになり、ある日、これも何かの縁か？いきつけの古本屋さんで水木伝説の妖怪百語」に出会い、ファンクラブの存在を知り、入会にいたったわけです。これからは水木伝説をつうじて、水木先生のすべての作品を読み、他の会員の方たちといろいろ交流したいと思いますのでよろしくお願いします。

No.275　原嶋　秀行
住所／東京都中野区
好きな作品／やっぱりゲゲゲの鬼太郎

⑦自由欄
○こんにちは。水木しげるFCに入れて大変うれしく思います。僕は、今23才ですが、水木しげる先生と歩んできた時間はそのうち約18年間です。小さい頃から妖怪などどくとくのタッチで描かれた絵は、もはやマンガの域を越えていました。これから一生水木マンガの世界で生きていくと思います。どうぞよろしく！



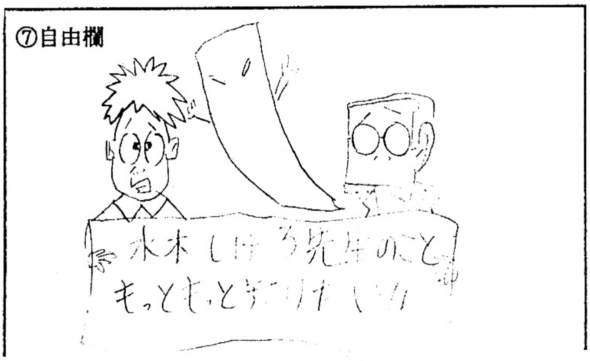
No.276　前田　将希
住所／静岡県静岡市
好きな作品／ゲゲゲの鬼太郎

⑦自由欄
僕は昔から水木先生のファンです
いままでにFCなんてあるともおもってませんでした。水木先生の作品から、FCをもっともっとしって
たのしみたいとおもいます。
よろしくおねがいします。

No.277　白石　純之
住所／宮城県仙台市
好きな作品／怪奇一番勝負

⑦自由欄
ずっと入会したかったんです。でも入会方法が分からなくて、「まんだらけ⑭」に広告がのってるじゃないですか!! よかった！
水木先生が好きで青林堂などから復刻版が出るたびに「妖奇伝」や「兎月書房版 原本河童の三平」を買いました。
朝日ソノラマの「水木しげる貸本傑作選」も買いました。
（この辺の話は「まんだらけ⑬」のQ&Aコーナーにも掲載させてもらいましたが…）
とにかく入会できてサイコーにうれしいです。
どうぞよろしく。

No.278　宮下　真人
住所／北海道釧路市
好きな作品／河童の三平

⑦自由欄


No.279　斎藤　満
住所／神奈川県茅ヶ崎市
好きな作品／悪魔くん

⑦自由欄
初心者ですのでおてやわらかにお願いします。

No.280　早坂　壽夫
住所／宮城県加美郡
好きな作品／河童の三平

No.２８１　田神　健一

住所／神奈川県川崎市
好きな作品／悪魔くん

⑦自由欄

「水木伝説バックナンバーリスト」希望

・私は水木先生の描かれるマンガも好きですが、
それ以上に氏の描く妖怪たちの絵がたまらなく
好きです。今さらですが、もう完成された芸術ですよねー。

・来年は「墓場鬼太郎」も超豪華愛蔵版として
講談社から発売される様ですね。
どんなものになるんでしょう。

No.２８２　山口　佳祐

住所／長野県長野市
好きな作品／ゲゲゲの鬼太郎

⑦自由欄



名前　山口　佳祐（けいすけ）
10才男
好きな妖怪…鬼太郎

水木先生へ
こんにちは。ぼくは
山口です。水木先生のことは、
よくしっています。ぼくは鬼太
郎の本やおもちゃをほとんどもっ
ています。お父さんも水木先生
がすきですので、たくさん本
やマンガをかいてください。
山口より

No.２８３　大野　清司

住所／長崎県長崎市
好きな作品／化鳥

⑦自由欄

ゲゲゲの鬼太郎や悪魔くんは子供のころ読んでいましたが、昨年の春ごろ「傑作選9 化鳥／墓をほる男」を入手して読んでみて、完全にハマってしまいました。
今はまだ読んだことのない作品を一本でも多く読みたい、というところです。

水木伝説バックナンバーリスト送付もお願いします。

No.２８４　南　一男

住所／大阪府和泉市
好きな作品／ゲゲゲの鬼太郎等

⑦自由欄



昔から先生の作品
が好きでした
一度先生に会いたいです
どうぞよろしく

No.２８５　松尾　宣幸

住所／愛知県春日井市
好きな作品／サイボーグ

⑦自由欄

30年来の水木先生のファンです。事情があり昭和44年頃から10年位のブランクがあり、その分を今何とかうめあわせしております。名古屋在住のため、水木先生の情報が入りにくく、不自由な思いをしております。どんなことでも水木先生に関することがあれば情報を入手したく、よろしくお願い致します。

（松尾）

No.２８６　和田　義隆

住所／兵庫県神戸市
好きな作品／コケカキーキー

⑦自由欄

阪神大震災で水木コレクションのすべてを失ってしまいましたが水木先生と一緒の誕生日はうばわれなかったです。
F.Cがある事を知り入会しました。
初心者ですので、よろしくお願いします。

同人誌紹介

INFORMATION



鬼太郎閑話

B5/コピー/20P/150円

□ 原作設定の(つもりの)ギャグ本です。
くだらねーです…。

(40g)

鬼太郎閑話2

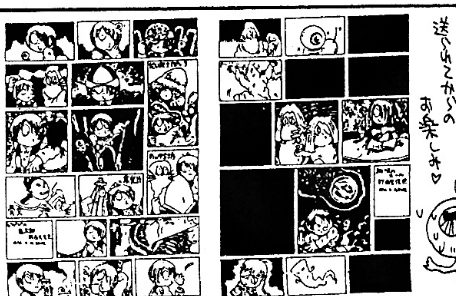
B5/オフセ/24P/200円

新刊なのです



□ 背景もがんばって描いてあります。
あまり刷っていないのでお早めに……。

(70g)



鬼太郎シール
(左) B5/メタルブルー/アートタック紙

趣味のシール
(右) B5/メタルパープル/ 〃

2枚入100円。

□ 別種のシール1枚ずつで2枚でも構いません。その場合、記名を守って下さい。 (30g)

募集!

□ 水木しげる系の作品で、ゲストをさせて下さる方。
コピー大カンゲイ!

□ ペーパーを配布して下さる方。
交換で、いきなり送りつけ可(50枚マデ)
その分、私も送り返します。

通販のお約束

1 郵便局で、買いたい品の金額分の無記名小為替を買う。

2 何が欲しいのかを書いた紙。

3 住所、氏名、を書いたあて名カード。
(…と、80円切手。
使用しなければ、お返しします。)

4 以上1・2・3を封筒に入れて、下記の住所までお願いします。

＊小為替は、絶対に折り曲げないで下さい。

〒371-02
群馬県勢多郡
大胡町大胡
135
大澤佳世 マデ。

送料…は切手でネ

～30g … 130円
～80g … 190円
～230g … 270円



タイトルージャガモンガ
発行ー'96年8月3日
内容ー鬼太郎漫パロ、アニパロ
形状ーA5版
問い合せー〒230
神奈川県横浜市鶴見区上ノ宮
1－10－22
長澤方　ジャンガ



タイトルーSORA MIMI
発行ー不明
内容ー鬼太郎アニパロ
形状ーA5版
問い合せー〒321－02
栃木県下都賀郡壬生町いずみ
町2－7
天谷慶子



万有引力
発行：'96年冬コミ
内容：ゲゲゲの鬼太郎
形状：A5版　116頁
価格：600円（為替）
送料：240円（切手）

※いつもお世話になっておりますので、
水伝の方は、送料は結構です。
このたび上記のような本を個人サークルにて
発行致しました。
興味を持たれた方がいらっしゃいましたら、
下記までご連絡を。
〒639－11
奈良県大和郡山市高田町489
石川方　〜流〜　係


シリーズ#18
シュールリアリズム2人の誘い(いざない)
アメとムチ
超ベリバは前回にて終了致しました。(担)
1年近く経ってすっかりホワイト・キック。
ひゃあっ
シュール・リアリズム特集ですよ！
夏も近いですしねぇ(だと思う)
まあ、近年エグい物、禁断とされていた物等の本やビデオがやたら販売されていますが
フリークス関係の特集本
死体や解剖のノーカットビデオ(アーケリング)
ウラモノの本 その他多数
デスファイル VHS
そもそもこー云う表立って資料を余り売って無い物って云えば荒俣先生が御専門ですが、最近は結構大勢出してまして。
ロウ人形の本
ANATOMIA BAROCCA トレビル 荒俣宏
よくみると荒俣氏推薦!! と書いていた。
勿論、こー云うのは専門書としては以前から売られていますが、一般的になったのはやはりJICC出版や平凡社、新潮社の恩恵かな？
宝島 JICC (もち昔の)
太陽 平凡社
月刊
芸術新潮 新潮社
BRUTUS マガジンハウス
特集によるが
まあ、模型の世界もこの手の表現が顕著でどんどん技術が上ってる様です。
ANATOMIC DOLL トレビル
トレビル・リブロポート 吉田良一 人形作品集 アナトミック・ドール I, II.
Hobby Japan 別冊 S.M.H. 等....
S.M.H. H.J別冊
こー云うのはガロや何かだけがオハコと云う訳でも無いのだ
でも今回、まん…の記事で随分会員増えたそーだなー
SE7EN
ANGEL HART
ENIGMA
文・でえもん佐藤
資料協力・高千穂一樹

アメとムチ　バザール #18

サイコ・ホラーは（お題目）サイバーパンクからシュール・リアリズムへ…







今回はいきなりグローバルな怪奇特集です。
とにかく、怪奇作品を語るには本質から、と云う事で、今回は最も現在トレンドであり、尚かつ高評価な怪奇作品の本道を再考しよう！と云う有意義な企画であります。（無理やりなこじつけはさて置き）

　怪奇、怪奇と、一体何が怪奇なのかと云えば、超常現象、霊的症例、流血惨事、等と別段、大槻教授の如く論理立証したり、荒俣先生の様に分析、整理・収集すれば何等、怪奇ではないのです。
それらが人間の生理的恐怖感、違和感を憶えたり、又それを刺激する様に演出してやって、始めて「怪奇」と呼ばれる訳なのですが、
多くの怪奇作品がある訳ですが、何れにしてもその周辺、環境等を精密に描写してやる事でいよいよ真に迫ってくる、ユーザーの錯覚率が上昇する、と云う訳です。

　絵の世界では、やはりシュール・リアリズムの起源と云えば、月岡芳年を忘れてはいけないのですね。　幕末の浮世絵師ですが、無残絵を敢えて好んで描写し続けた画家で、そのリアルな色使いは、そのモデルの脳天の貧血までもが伝わってくる様な作画なのです。又、現代漫画に先駆けて、瞳に反射光を書き込んだ事でも知られています。
モダンな画家でもあったのです。

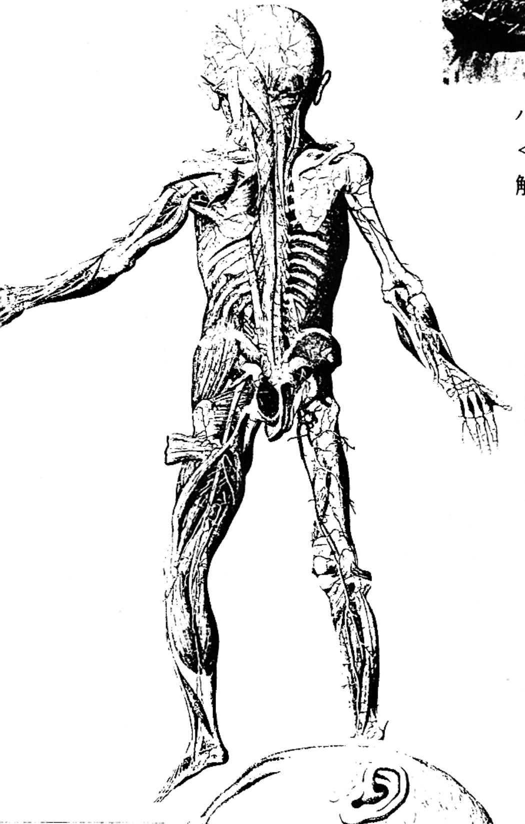
　そして、昭和の漫画界の中でシュール・リアリズムの先駆けとなった漫画家…それこそ正に皆さんご存じの水木しげる先生な訳ですね。
幻想世界を描く怪奇漫画家の中で群抜の、緻密な作画による独特なリアル表現は、他の作家に一線を画す拘りが感じられる所なのです。
又、幻想を描く現代画家ではH．R．ギーガーは余りにも有名ですね。
シュールリアリズムは幻想的表現要素では無く、怪奇に現実的なバックボーンを持たせる為の（錯覚させる為の？）必須条件で、必殺技でもある訳ですね。まあ、後はピンチとボインが有れば完璧！（起承転結と云いたいらしい）と云うとこでしょう。

近年の映画ではやはりセヴンでしょう。
抽象表現を敢えて避け、全てを確実に坦々と映像表現する。まあ、昔は予算や世間の風潮の関係もあった訳ですが。
エンゼルハートでは「悪魔」を状況と情報で表現する技法でした。つまりインプラントですね。
これはこれで当時流行のサイコホラーやサイバーパンクのトレンドの常套手段でした。
そう考えて観るとエクソシストなんて結構よく出来てる。
又、近年の劇画の世界で、全て絵で表現仕切る…と云えば大友克洋氏等は特筆に値すると云えましょう。氏のデザインワークとしては、幻魔大戦での幻魔のデザインは、正に妖怪を現実世界のフォーマットで端的に表現したかの様な異形さでしたし。



H．R．GIGER ARH+
<TASCHEN>
帝都物語の護法童子

解剖の美学（荒俣宏）
<リブロポート>
フォン・ハラー解剖図・幼児の解剖





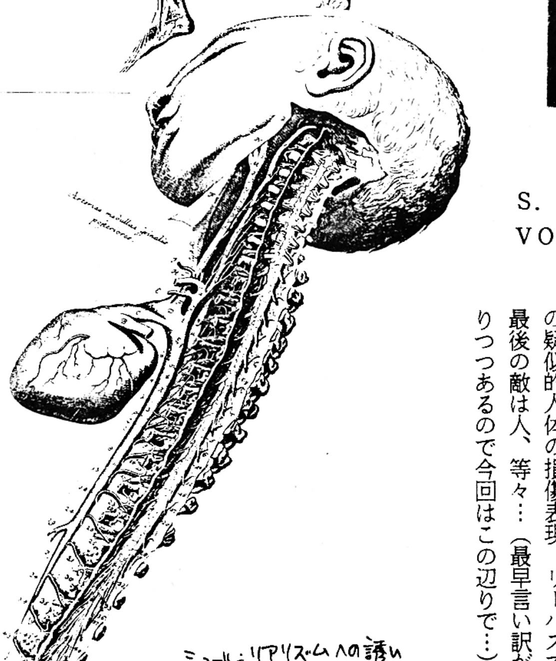
バロック・アナトミア（佐藤明）
<リブロポート>
解剖学術用蝋人形

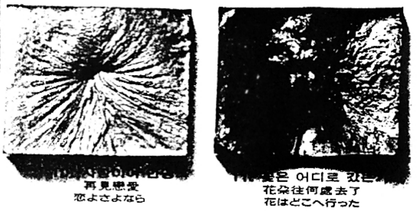


図説・死体論（布施英利）<法蔵館>
人間（人体）の輪切り



ANATOMIC DOLL Ⅱ
<リブロポート>





S. M. H. <ホビージャパン>
VOL. 4「肛門」

その様な映像表現は作品の一ファクターと云うだけで無く、写真等のメディアでも繁栄されている様です。
まあ、この一般的に「禁断」を撮り、見せると云うのはヘアーだけで無く、同族の死体のリアル描写にも向けられております。
で、以前よりも医学書としては様々在った訳ですが何等目的も無く、ただの野次馬的写真集が結構出版されています。拷問、フリークス、自殺マニュアルから近年多くの死体写真集等々乱れ咲く昨今となっておる訳です。
まあ、これを退廃と見るか、チャンスと見るかこの辺りに怪奇マニア、書籍（珍書）コレクターの人間性が垣間見られてしまう訳ですけど。
（つまり、買ってる私は何？）
しかしシュール・リアリズムは現実を忠実に表現するのが本質で、劇場版の金田一耕助シリーズ、ブレード・ランナーのタイレル博士の惨殺シーン、ナチュラルボーンキラーズのひたすら殺して殺しまくる…、エヴァンゲリオンの疑似的人体の損傷表現、リーバスでの人類の最後の敵は人、等々…（最早言い訳が苦しくなりつつあるので今回はこの辺りで…）

シュール・リアリズムへの誘い
～完～



次回は鬼太郎のはみ出し特集！
アトム、B. J、あれに比べればまだまだ…とは如何に?!

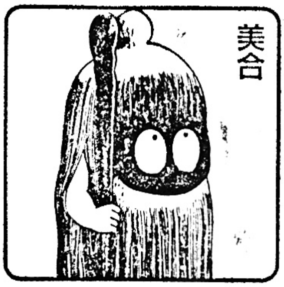
'97.4.



新名古屋
伊奈
江南
須ケロ
ようかいひゃくものがたり
妖怪百物語
スタンプラリー
STAMP RALLY '96
7月1日(月)から
9月30日(月)まで
どんな妖怪かな？
スタンプを、おしてみよう!
柏森駅
ずんべら坊
名鉄100駅のきもだめし
妖怪百物語
スタンプラリー
STAMP RALLY '96
7月1日(月)から
9月30日(月)まで
どんな妖怪かな？
スタンプを、おしてみよう!
南安城
東岡崎
津島
川稲荷









会員番号二四〇番、名古屋の因幡さんからの九六年のサマーイベントでお逢いした時に伺った妖怪スタンプラリーの情報が届いたのでおしらせします。(本当は、ずいぶん前に届いたんですが一号遅れのフハッ掲載となりました。因幡さんほんとうにスミマセン!!)

しかし最近は色々な所で水木ブームがきてますね!!

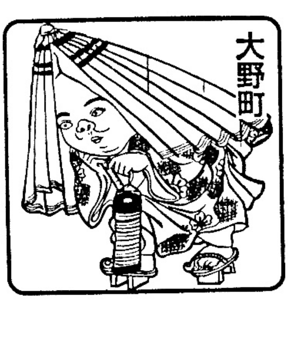
講談社の完全複刻版『墓場鬼太郎』水木伝説もどんな内容にするか色々と相談されました。リクエストどうり「霧の中のジョニー」「怪奇一番勝負」にきまりホッとしています。あと、KCの誕生編のフロクの「百鬼夜行」のポスターもわれわれ水木伝説の提案です。

さて、—妖怪百物語 STANP RALLY 九六—ですが、私(北迫)は一度も名古屋へ行ったことがありませんが、名古屋人おそるべし と思ってしまいました。名古屋鉄道一〇〇駅を使ってスタンプラリーをやってしまうスケールのでかさ。スタンプの数で金、銀、銅のメダルと認定証を発行するなど親子で楽しめるイベントにしてしまうなんてほんと夢がありますよね。(まるで宝塚の妖怪迷路のグレードアップ版ですね) 九七年もぜひぜひやってほしいです。「よし 電話で問い合わせてみよ~ト」アレアレ 連絡先がチラシにも一日乗車券にも書いてないぞ よしゃ 一〇四番や 新名古屋、メルサセンターどこの駅も電話にでないぞ~ すげー やっぱり名古屋はなんかしらんけど おそるべしゃー

子供と一緒に一〇〇駅全部のスタンプを集めた因幡さん、ごくろうさまでした。楽しそうな啓太君の笑顔を見るとお父さんに負けず水木ファンなんでしょうね。九六年の夏、お父さんと一緒にまわったスタンプラリー、いい記念になりましたね。私もむかし嫁さんと一緒に夏の京都に古本屋巡りに行って嫁さんを日射病でダウンさせた苦い思い出があります。

名鉄さんに電話で話をうかがったところ今年はまだなにをやるか未定らしいです。

〔レポート—因幡秀幸 文・北迫耕治〕







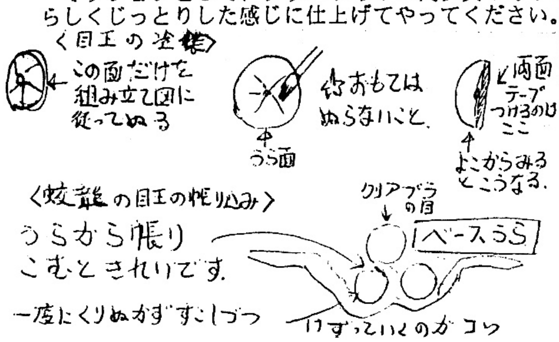


日東妖怪プラモメモ～鬼太郎（合唱編、妖怪獣編）122　蛙

日東版、童友社再版共にアットいう間もなく売り切れたシリーズ一の人気キット。合唱編では静、妖怪獣編では動の世界とうまく情景を作り分けたキットです。

合唱編では鬼太郎と目玉親父の目玉パーツにクリアパーツが付いてます。ただクリアパーツの材質上、より傷がはいってしまっているのが惜しいですね。せっかくのクリアを生かす為にも、塗料には気を使いたいものです。鬼太郎は目玉が回転して表情が変わるギミックが付いているためできませんが、目玉親父の目玉を塗る時、裏側のみ塗装すると、クリアが生きてきます。

オプションとして、ツッパリありの美少女？ありの個性豊かな蛙四匹が付いてます。蛙らしくじっとりした感じに仕上げてやってください。



ニットー
ゲゲゲの鬼太郎

やはり妖怪と言うと、ゲゲゲの鬼太郎ですね。このほど、ニットーの妖怪シリーズよりやっと鬼太郎が発売になりました。

キット内容としては、鬼太郎、カエルが四匹、目玉親父、それにベースが付いています。鬼太郎については、目にはクリアーパーツが付いていて、また、別パーツとしてチャンチャンコが付き、カランコロンとゲタをはいていますが、鼻緒はやはり自作したほうが良いでしょう。

目玉親父は、目はクリアーパーツでとてもカワユイ親父です。

カエルも口を開け合唱している様です。

ベースは木の根の様なモールドとミミズがはいずっていて、妖怪ポストもあり、それに写真ではバックがありませんが、発売される時にはバックが付くそうです。



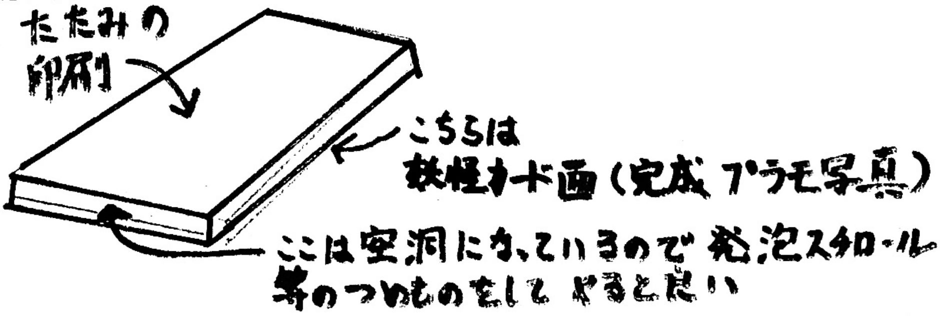
妖怪獣編では、キャラクターがとびあがったその瞬間を表現するため針金が付いてますが、これはおもわぬところで危険物となりますので、取扱にはくれぐれも気を付けて下さい。

ほとんどベースとなっている蛟龍の目の部分を薄く削るか繰り抜いて透明プラ板をはめこんでからムギ球をしこんだ方がよりリアルになります。

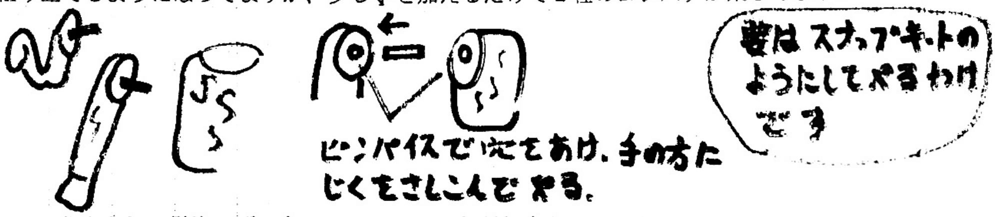
鬼太郎の目玉は３種付いてまして好きな物が選べるようになってます。塗装方法は目玉親父のを参考にしてください。完全に接着してしまうのではなく、両面テープなどで留めておくと取り替えできますが、落ちてなくなりやすいのが欠点。



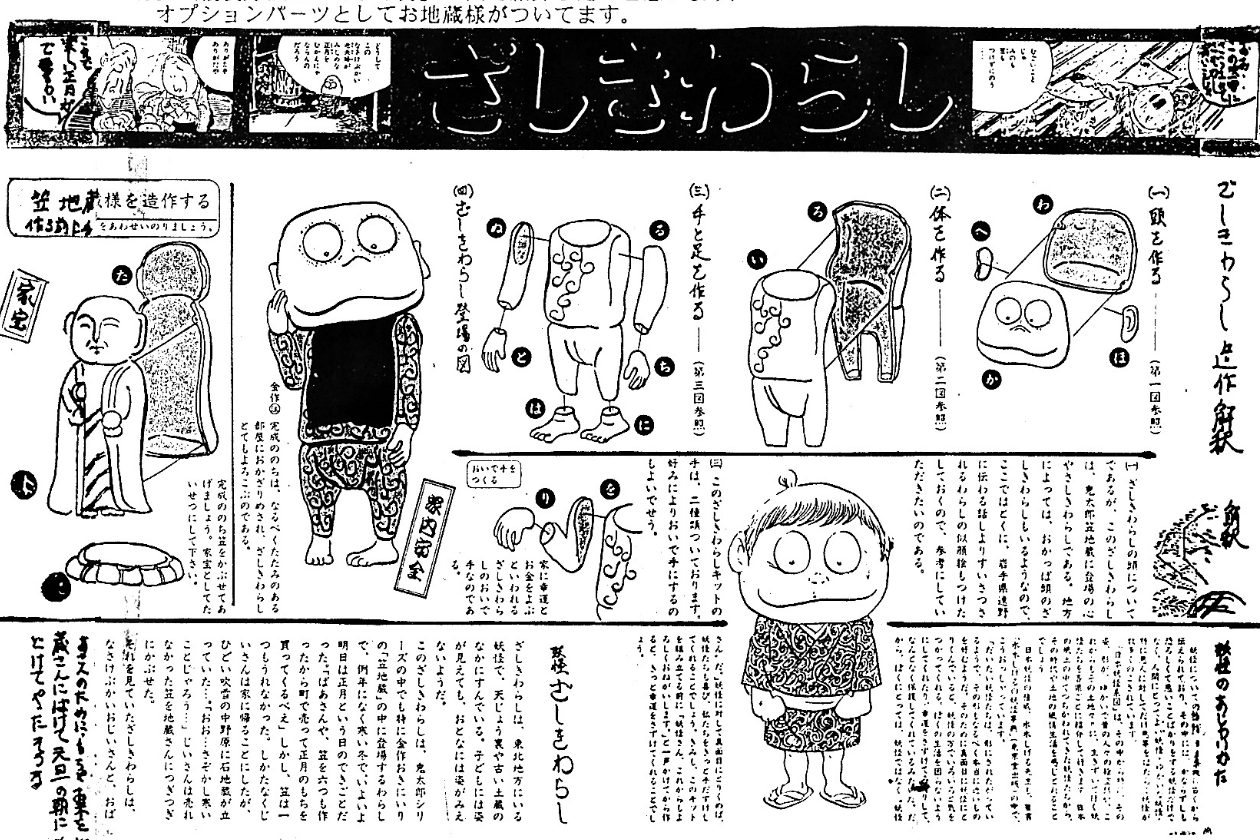
このキットは河童、呼ぶ子と並んで、入手し易かった物の一つでした。（因みに入手しにくかったキットは鬼太郎、子泣き、油すまし）日東の物はもう無理としても、童友社の再版キットなら今でも入手できます。
妖怪カードが単なるカードではなく、畳を模した台になっていたのも他のキットとことなってました。ただ、厚紙を張り合わせて口形にしただけの台では強度的に問題があり、間につめものを入れてやる必要がありましたが。



ザシキワラシはおいで手と下げた状態の手との２種が付いてまして、どちらかを選んで組み立てるようになってますが、少し手を加えるだけで２種のコンパチが楽しめます。



参考として偶姿のザシキワラシのイラストが紹介されてますが、これを実際製作するならば、頭部、手、足甲を複製し、他の部分は作り起こした方がやりやすいかも知れませんね。（複製方法は「ねずみ男」の回で紹介したいと思います）
オプションパーツとしてお地蔵様がついてます。


ざしきわらし

ざしきわらし造作解釈

(一)頭を作る　　（第一図参照）

(二)体を作る　　（第二図参照）

(三)手と足を作る　　（第三図参照）

(四)ざしきわらし登場の図

(一)ざしきわらしの頭についてであるが、このざしきわらしは、鬼太郎笠地蔵に登場の心やさしきわらしである。地方によっては、おかっぱ頭のざしきわらしもいるようなので、ここではとくに、岩手県遠野に伝わる話しよりすいさつされるわらしの似顔絵もつけたしておくので、参考にしていただきたいのである。

(三)このざしきわらしキットの手は、二種類ついております。好みによりおいで手にするのもよいでせう。

おいで手をつくる

家に幸運とお金をよぶといわれるざしきわらしのおいで手なのである。

家内安全

金作㊤　完成ののちは、なるべくたたみのある部屋におかざりめされ、ざしきわらしとてもよろこぶのである。

笠地蔵様を造作する
作る前に手をあわせいのりましょう。

家宝

完成ののち笠をかぶせてあげましょう。家宝としてたいせつにして下さい。

妖怪のあしらいかた

妖怪についての物語は日本では昔から伝えられており、その中には、かならずしも恐ろしくて悪いことばかりをする妖怪だけでなく、人間にとってよい妖怪、ゆかいな妖怪、特に悪人に対してだけ悪事をはたらく妖怪が数多くのこされています。
「日本妖怪系図」は、その中から特に、その昔、形が、ゆかいで昔の人々の話されが、これからもその土地で生きずいて行く妖怪たちを各県ごとに紹介して行きます。日本の風土の中でつちかわれてきた妖怪たちから、その時代や土地の風俗生活を感じとれることでしょう。
日本妖怪の権威、水木しげる先生も、著書「水木しげるの妖怪事典」（東京堂出版）の中で、こうおっしゃっています。
「だいたい妖怪たちは、形にされたがっているようで、その形もなるべく本当に近いものを好むようだ。そのために真面目に妖怪にとりくんでいると、妖怪の方でいろいろ気をつかってくれる。ぼくの生活を困らないようにしてくれたり、幸運をさずけてくれたりして、なんとなく保護してくれているみたいだ。だから、ぼくにとっては、妖怪ではなく、妖怪さんだ。」妖怪に対して真面目にとりくめば、妖怪たちも喜び、私たちをきっと手だすけしてくれることでしょう。きみも、このキットを組み立てる前に「妖怪さん、これからよろしくおねがいします。」と一声かけてから作ると、きっと幸運をさずけてくれることでしょう。

妖怪ざしきわらし

ざしきわらしは、東北地方にいる妖怪で、天じょう裏や古い土蔵のなかにすんでいる。子どもには姿が見えても、おとなには姿がみえないようだ。
このざしきわらしは、鬼太郎シリーズの中でも特に金作おきにいりの「笠地蔵」の中に登場するわらしで、例年になく寒い冬で、いよいよ明日は正月という日のできごとだった。「ばあさんや、笠を六つも作ったから町で売って正月のもちを買ってくるべえ」しかし、笠は一つもうれなかった。しかたなくじいさんは家に帰ることにしたが、ひどい吹雪の中野原に石地蔵が立っていた…。「おお…さぞかし寒いことじゃろう…」じいさんは売れなかった笠を地蔵さんにつぎつぎにかぶせた。
それを見ていたざしきわらしは、なさけぶかいおじいさんと、おば

番外編 鬼太郎シリーズ

食玩塩ビ人形メモ

BY・柳葉蛙



◎コレクション編◎

前に出た「鬼太郎ワールド」にしろ、今回の「鬼太郎百科」にしろ、アイテム選択ができないもののコレクトオールを目指すためのポイントは、

①—箱買い—

商品を一個づつ買うのではなく、一〇個入りの箱ごと買う方法。最初にまとめ買いし、だぶりアイテムはトレードしながら埋めていく。もちろんマニアたるもの、ケースの箱も貴重なコレクトアイテムである。メーカーによっては、この外箱に美しい印刷を行っているところもありおろそかにはできない。また、この箱買いは、問屋扱い最小単位のため、小売店によっては取り寄せてもらえることができる場合もある。購入はディスカウント店がお得でお勧め。

②—一人よりも多数で交換—

こういうものは、どうしてもダブりがつきものであるが、有効に資金を使うには、ダブり分を出来るだけ減らす必要がある。つまり、一人当りのダブり確立を減らせばいい訳で、そのためには、一人よりグループで購入した方がダブり確立が下がる。

(例)一ケースから

鬼太郎A　目玉親父
ねずみ男A　一反木綿
猫娘
一反木綿
ねずみ男A　鏡じじい
猫娘　一反木綿

と出た場合、一人だと一反木綿3個　ねずみ男A2個　猫娘2個のダブり分を抱え込んでしまうことになるのですが、これが二人だと、ダブりは一反木綿だけになります。ただ、一つしかないアイテムもありますので、どちらも欲しいアテイムはジャンケン勝ちなどで引き取る権利を得た時、一緒にダブり分も引き取るとかの仲間うちの決まりを定めておく必要があります。個人収集でもグループ収集でも、どうしても処理できないダブりが出た場合、他の収集者と接触を持ち、折に触れてお互いのダブり分をトレードしあうのも有効な方法です。

◎塗装編◎

さて、苦労の末集めた塩ビ人形、もちろん成型色を楽しむため未塗装のままでも良いのですが、やはり色を塗った方が生き生きします。塩ビ人形は万が一の失敗に備えて二個用意した方が良いでしょう。未塗装と塗装済みとを並べて飾るのもいいです。

☆用意するもの

・サーフェイサー(ソフビ用のものが良い)
　:ソフビ用サーフェイサーを用いると、プラモ用の塗料を使うことが出来ます。
・ソフビ用塗料(Vカラー・ソフカラーなど)
・ときパテ　・エポパテ
・塗料皿:塗料を入れる為の皿。調合もここで行う。
・面相筆:細かいところを塗るときに用いる。
・筆(平筆)
・しんちゅう線:持ち手用。爪楊枝でも可

まず、塩ビ人形の修正個所をチェックします。多いのは離型剤の付け過ぎの為に起こるヨリ(皺状の傷)ついでに気泡です。ヨリ傷にはトキパテで、気泡はその個所をデザインナイフ(文房具店にあり)で気泡個所をえぐり取った(パテの食いつきを良くするため)後、エポパテを埋め込んでやります。いずれの場合も形状、モールドの復元をお忘れなく。

修正作業が済んだら、塗料の食いつきを良くするためと、素材の均一化を計るため、サーフェイサーを吹いてやります。後は、大まかな面から細やかな面へと塗り進めていきます。鬼太郎の場合、顔・手・足⬇髪⬇学生服⬇チャンチャンコ⬇顔の表情です。淡い色から濃い色へ、着ている物は下着から上着へと塗り進めていくのがコツです。

編集後記

☆『第2回　世界妖怪会議』が今年の8月16日に決定。水伝もこの日に合わせツアーを組みますのでまもなく案内書が届きます。多数ご参加お待ちしております。

☆角川書店から水木しげるの貸本漫画が復刻されるそうです。どの作品が取り上げられるのか？現時点では不明ですが楽しみですね。

☆バックナンバーの通信販売部を再開致します。特集のリストにある在庫を取りあつかっておりますので希望者は、在庫確認の上お問い合せください。

〒663
兵庫県西宮市今津巽町7番2－709号
北迫方　水木伝説・通信販売部

編集スタッフ募集

＊『水木伝説』『フハッ』の編集作業が予定よりも遅れています。今年こそ、気合を入れて遅れた時間を取り戻そうとハリキッていたのですが、ここに来てスタッフが2人も辞めてしまい予定が狂っています。今年中には「鬼太郎完全版」も出したいし、これ以上会員の皆様にご迷惑をかけられませんので「よし！ひとつ手伝ってやろう」と思われる方、おくづけ住所までご連絡ください。

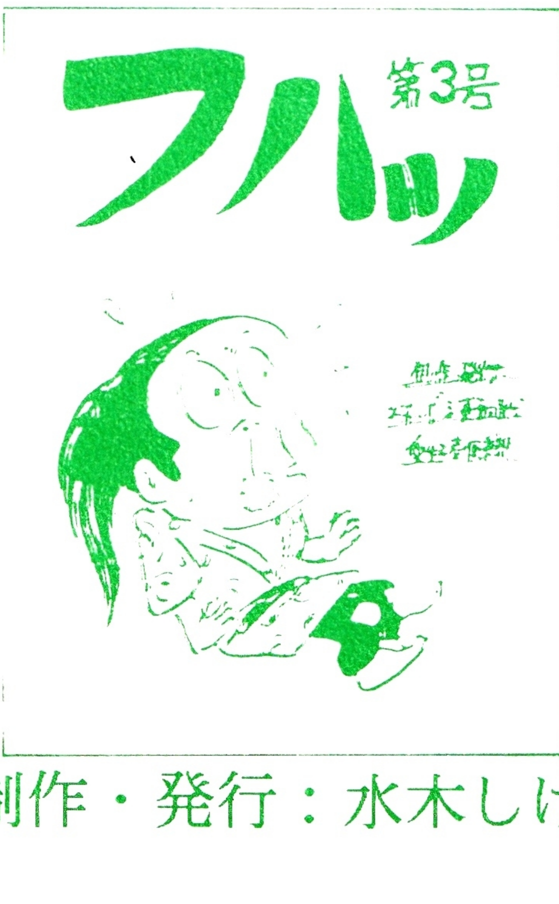
フハッ・第40号

{特集！水木しげるＦＣ10周年記念結成}
《ゲゲゲハウスへようこそ特集　2》

●平成9年(1997年)6月30日発行
●表紙／絵（水木しげる）・レイアウト（大西いつる）
◆担当／馬場茂幸、佐藤公紀、北迫耕治、竹田勝二、柳葉蛙、吉田温代、吉田良恵
米吉和久、高橋知和、文月廻
◆協力／S、佐々木卓、木村香織、関琴美、竹本英樹、古賀弘明、三浦達哉、因幡
秀幸、岡本真一、大澤佳世、長澤美奈、猿田誠一、天谷慶子
東映株式会社　関西支社・森本貴子様
多謝／水木しげる先生、水木プロの皆様
印刷／太陽出版株式会社
制作・発行／水木しげるＦＣ・水木伝説
〒654－01　神戸市須磨区北落合3丁目38番地217番地709号室









制作・発行：水木しげるFC・水木伝説